

الوجه الجميل في عالم الخليل

أبو سعيد شعبان بن محمد القرشي الأثري

الوجه الجميل في علم الخليل

عالم الكتب

# الوجه الجميل في عالم الخليل

نظم

أبو سعيد شعبان بن محمد القرشي الأثري  
ظهور سنة ١٢٧١ هـ

الفيتن في العروض والقوافي  
تنشر لأول مرة

عالم الكتب  
دار النشر

عالم الكتب

# الوجه المجدد في عالم الخليل

نظم  
أبي سعيد شعلان بن محمد القرشي لآثاري  
نظمها سنة ٧٩٣ هجرية

الفيت في العروض والقوافي  
تنشر لأول مرة

محققها على ثلاثة أصول مخطوطة

هلال ناجي

مبيط أقمار المؤلعة والكتا بالعراقين (سابقاً)  
الحائز على جائزة جامعة الدول العربية في تحقيق المعاجم

عالم الكتب

© جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للدار

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

يمنع طبع هذا الكتاب، أو أي جزء منه، أو اختزال مانتة بطريقة الاسترجاع، كما يمنع الاقتباس منه أو التمثيل أو الترجمة لأي لغة أخرى، أو نقله على أي نحو، وبأية طريقة، سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية مسبقة من الناشر.



عالم الكتب

للطباعة والنشر والتوزيع  
بيروت - لبنان

ص.ب.: ٨٧٢٣ - ١١، برقياً: نابعلكي  
هاتف: ٨١٩٦٨٤ - ٣١٥١٤٢ - ٦٠٣٢٠٣ (٠١)  
خليوي: ٣٨١٨٣١ (٠٣)  
فاكس: ٣١٥١٤٢ / ٦٠٣٢٠٣ (٩٦١١)

WORLD OF BOOKS

FOR PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION  
BEIRUT - LEBANON

P.O. BOX: 11-8723, CABLE: NABAALBAKI

TEL.: 01-819684 / 315142 / 603203

CELL. 03-381831, FAX: (9611) 603203 / 315142

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## بين يدي الكتاب

المصنف من المهد إلى اللحد:

ناظم هذه الألفية أبو سعيد زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن علي القرشي، الشافعي، الآثاري، الموصللي أصلاً ومولداً، المصري داراً ومدفنًا.

وقد نُسب إلى الآثار النبوية الشريفة لأنه كان خادمها، وإلى هذا أشار في قوله في البيعية الكبرى:

لأنني خادم الآثار لي نسب أرجو به رحمة المخدم للخدم

ولد الآثاري ليلة النصف من شعبان عام خمسة وستين وسبعمائة بمدينة الموصل. ولسنا نعرف عن حياته في الموصل شيئاً ولا عن تاريخ رحلته إلى مصر، لكن يبدو أنه رحل إليها في سن مبكرة، وأخذ على جلة من مشائخها، وهم شيوخ كبار تنوعت معارفهم وعلت أقدارهم وتعددت اختصاصاتهم فكان فيهم: الخطاط والنحوي والمحدث واللغوي والعروضي. فمن شيوخه الأعلام:

١ - شيخ الإسلام شمس الدين محمد بن محمد بن علي بن عبد الرزاق الغماري المصري المالكي النحوي المولود سنة ٧٢٠ هـ وقد أخذ العربية والقرآت عن أبي حيان وغيره وكان عالماً باللغة العربية، بارعاً فيها، كثير المحفوظ للشعر، لا سيما الشواهد، قوي المشاركة في الأدب والأصول والتفسير والفروع، تخرج به الفضلاء، ومنهم مصنف الألفية، إذ أخذ عنه النحو والعروض، مات سنة ٧٨٢ هـ<sup>(١)</sup> وكان صاحبنا قد قرأ عليه في المدرسة الجاولية بين

(١) بغية الوعاة ١/ ٢٣٠.

القاهرة ومصر المحروستين<sup>(١)</sup>.

٢ - شيخ الإسلام عمر بن رسلان بن نصير الكنانى، العسقلاني الأصل، ثم البلقيني المصري الشافعي، أبو حفص، سراج الدين، ولد سنة ٧٢٤ هـ في بلقان غربية مصر. فقيه مجتهد حافظ للحديث، تعلم بالقاهرة، وولي قضاء الشام سنة ٧٦٩ هـ، وتوفي في القاهرة سنة ٨٠٥ هـ ومصنفاته كثيرة. قرأ عليه الآثاري في مدرسته بحارة بهاء الدين بالقاهرة<sup>(٢)</sup>.

٣ - شيخ الإسلام عمر بن علي الأنصاري الشافعي، سراج الدين، أبو حفص ابن النحوي المعروف بابن الملقن. ولد بالقاهرة سنة ٧٢٣ هـ، أصله من الأندلس، وهو من أكابر العلماء بالحديث والفقه وتاريخ الرجال، توفي بالقاهرة سنة ٨٠٤ هـ. وله نحو ثلاثمائة مصنف. وقد قرأ عليه الآثاري بالمدرسة السابقة بالقاهرة<sup>(٣)</sup>.

٤ - الشيخ شمس الدين محمد بن علي بن محمد السمودي بن القطان الشافعي المصري من فقهاء الشافعية له مصنفات كثيرة من بينها شرح ألفية ابن مالك يزيد على أربعة مجلدات توفي سنة ٨١٣ هـ. وقد قرأ عليه الآثاري في الجامع العمروي وفي جامع القراء وفي المدرسة الخروئية بمصر<sup>(٤)</sup>.

٥ - الشيخ سليمان بن عبد الناصر أبو إبراهيم صدر الدين الأبيطي الشافعي كان ماهراً في العربية والأصول والفقه والآداب وأجاد الخط. ولد سنة بضع وثلاثين وسبعمائة ومات سنة ٨١١ هـ. قرأ عليه الآثاري في المدرسة الشريفة بالقاهرة<sup>(٥)</sup>.

٦ - الشيخ إبراهيم بن موسى بن أيوب البرهان الأناسي ثم القاهري المقبسي الشافعي الفقيه. ولد في حدود سنة ٧٢٥ هـ. وأبناس من قرى الوجه البحري بمصر وتصدى للافتاء والتدريس دهرًا. واتخذ بظاهر القاهرة في المقبس زاوية فأقام بها يحسن إلى الطلبة ويجمعهم على التفقه ويرتب لهم ما يأكلون حتى كان أكثر فضلاء الطلبة بالقاهرة من تلامذته. ومنهم الآثاري الذي قرأ عليه في المدرسة المقبسية. ووقف الشيخ إبراهيم بها كتباً جليلة، ورتب درساً

(١) عن مخطوطة نادرة نحفظ بمصورتها وأصلها في خزانة أوقاف الموصل أخير فيها الآثاري باسماء مشائخه الذين أخذ عنهم العلم.

(٢) الضوء اللامع ٨٥/٦ - ٩٠ وشذرات الذهب ٥١/٧ والأعلام ٢٠٥/٥.

(٣) الضوء اللامع ١٠٠/٦ وإنباء الغمر ٢١٦/٢ - ٢١٩ والأعلام ٢١٨/٥.

(٤) الضوء اللامع ٩/٩ والبدر الطالع ٢٢٦/٢ والأعلام ١٧٩/٧.

(٥) الضوء اللامع ٢٦٥/٣ - ٢٦٧ وبغية الوعاة ١/٦٠٠.

وطلبة. قال عنه العثماني في الطبقات بأنه: الورع المحقق مفتي المسلمين شيخ الشيوخ بالديار المصرية له مصنفات يألفه الصالحون. وقال المقرئ: أنه صنف في الفقه والحديث والنحو توفي سنة ٨٠٢ هـ<sup>(١)</sup>.

٧ - الشيخ محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز الشهير بابن جماعة: استاذ الزمان وفخر الأوان الجامع لأشتات العلوم، الحموي الأصل، المولود ببنع سنة ٧٥٩ هـ. كان المشار إليه في الديار المصرية في فنون المعقول وجاوزت مصنفاته الألف. مات بالطاعون سنة ٨١٩ هـ. وقد قرأ عليه الآثاري بالجامع الأقمر بالقاهرة وبالجامع الجديد بمصر<sup>(٢)</sup>.

٨ - الشيخ بدر الدين الطنبدي. قرأ عليه الآثاري في المدرسة الحسامية بالقاهرة وبالمدرسة المسلمية بمصر<sup>(٣)</sup>.

٩ - الشيخ إبراهيم بن محمد بن عثمان، برهان الدين الدجوي المصري التحوي برع في العربية وتصدى لإقرائها دهرًا وانتفع به الناس دهرًا. وهو ممن أخذ عنه الثقي المقرئ. وقد قرأ عليه الآثاري في حانوت بسوق الريش بالقاهرة تكسب بالشهادات وبالعهود. توفي سنة ٨٠٢ هـ<sup>(٤)</sup>.

١٠ - إسماعيل بن إبراهيم بن محمد المجد أبو الفداء الكنانى البليسي الأصل القاهري الحنفي القاضي ولد سنة ثمان أو تسع وعشرين وسبعمائة. واشتغل في الفقه والفرائض والحساب، وبرع في الفرائض والأدب. صنف تذكرة مشتملة على فنون وخمسة البردة وشرح التلقين في النحو لأبي البقاء وصنف كتاباً في الفرائض والحساب. ولي القضاء، وله شعر كثير وأدب غزير. قرأ عليه الآثاري بالمدرسة السيوفية بالقاهرة. توفي سنة ٨٠٢ هـ<sup>(٥)</sup>.

وذكر الآثاري في المخطوطة التي أشرنا إليها إلى وجود شيوخ آخرين له إذ قال: «وغيرهم، لكن يطول ذكرهم على ما نحن بصده، وإنما ذكرت له أعيانهم ليُعلم أن العلم بالتعلم، ولولا المرتي لما عرفت ربي:

(١) الضوء اللامع ١٧٢/١ - ١٧٥.

(٢) الضوء اللامع ١٧١/٧ - ١٧٤ وبغية الوعاة ٦٣/١ - ٦٦.

(٣) نقلاً عن مخطوطة شيوخ الآثاري.

(٤) الضوء اللامع ١٥٣/١ - ١١١/٢.

(٥) الضوء اللامع ٢٨٦/٢ - ٢٨٨.



ومن لآله شيخ وعاش بعقله فذاك هباءً عقله وجنوناً

#### أطراف من حياته:

تبوأ الآثاري مناصب عدة في مصر، فمنها أنه صار نقيباً للحكم بمصر ثم استقر في الحسبة بمالٍ وعد به سنة ٧٩٩ هـ، ثم عزل عنها، ثم أعيد، ثم عزل عنها، بعد أن ركب الدين بسبب ذلك، ففر من مصر سنة إحدى وثمانمائة، فدخل اليمن ومدح ملكها فأعجبه وأثابه. ثم تغيرت عليه الأيام، فنفاه سلطانها الناصر أحمد بن الأشرف إسماعيل إلى الهند فأقام بها سنتين. وتحفظ لنا مخطوطة باريس من كتابه «القلادة الجوهريّة في شرح الحلاوة السكّرية» حقيقة مهمة هي أنه نظم مقدمته للصغرى في النحو وهو في الهند سنة ست وثمانمائة للسلطان رانا بن هميرانا صاحب تانا من بلاد الهند، وأنه مرّ في عودته من الهند باليمن السعيد والحجاز الشريف، وأنه فرغ من شرحه هذا سنة إحدى وعشرين وثمانمائة بالصالحية من دمشق. وفي ختام مخطوطته «العقد البديع» ما يؤكد أنه كان بمكة المشرفة عام تسعة وثمانمائة. وتذكر مصادر ترجمة الآثاري أنه قدم القاهرة سنة عشرين وثمانمائة، ثم توجه إلى دمشق فقطعها مدة ووقف كتبه وتصانيفه بالباسطية، وهي خانقاه كانت بالجرس الأبيض بدمشق. ثم قدم القاهرة سنة سبع وعشرين وثمانمائة ورجع إلى دمشق ثم عاد إلى القاهرة فمات فيها يوم وصوله في سابع عشر جمادى الآخرة سنة ٨٢٨ هـ.

ولقد انطوت بموت الآثاري صحيفة وضيئة من صحائف الفكر العربي. لقد كان وراء تشرد الآثاري ونفيه عبر الأقطار سبب ذكره مؤرخوه هو هجوه لبعض الأعيان، ونحسب أن جرائته في قول الحق وضراحته كانت وراء ذلك وحين توفي خلف تركه جيدة قيل بلغت ما قيمته خمسة آلاف دينار، فاستولى عليها شخص ادّعى أنه أخوه، وأعاناه على ذلك بعضهم فتقاسما المال. وهذا الخبر يكشف لنا حقيقة مهمة وهي أنه لم يعقب، وقد حاول ابن حجر العسقلاني - وهو من معاصريه الغض من قدره، فنسب إليه أموراً يستبعد صدورها عن مثله، لا سيما أنه ذكرها بدون إسناد، وقديماً قيل: المعاصرة حجاب ساتر.

ومن المحزن أن المقرئ والمسخاوي تابعا ابن حجر في ذلك غير أن القلقشندي - وهو من معاصريه - ذكره في صبح الأعشى وأشاد بعلمه، كما أن مخطوطتنا هذه قد دُلت بتقاريط جلة علماء عصره مما ندر مثيله وهم: شمس الدين الغماري وولي الدين بن خلدون المالكي وناصر الدين التنسي المالكي ويدر الدين الدياميني ومجد الدين إسماعيل الحنفي وصدر الدين الأبهطي الشافعي وشهاب الدين القلقشندي ويدر الدين البشتكي وأحمد بن محمد الهائم

ومحمد بن أحمد الغرّاقى الشافعي ونجم الدين المرجاني وأبو عبد الله الوانوغى المغربى وجلال الدين خطيب دارياً وبرهان الدين الباعونى وولي الدين بن الشحنة الحنفى وهى تقرىظات تكشف عن المكانة الرفيعة التى تبوأها الآثارى فى العقد الأخير من القرن الثامن الهجرى والرابع الأول من القرن التاسع. وقد أثّرنا إثباتها فى هذا الموضع دحضاً لما نسبته ابن حجر والمقرئى والسخاوى من أمور باطلة لا صلة لها بالعلم، وتأكيداً للمنزلة العالية التى استحقتها واحتلتها تصانيف الآثارى فى زمنه، ومنها كتابنا هذا. وهذا نص التقاريط.

تقاريف علماء العصر لألفية الأثاري

المسماة

«الوجه الجميل في علم الخليل»

## الحمد لله رب العالمين

صِفَةُ مَا قَرَّظَهُ علماء الإسلام على هذا الوجه الجميل وَهُمْ خمسة عشر إماماً فَمِنْ الْقَاهِرَةِ  
المَحْرُوسَةِ عَشْرَةُ أَنْفُسٍ أُولَئِكَ: الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ الْغُمَارِيُّ الْمَالِكِيُّ وَفِي تَقْرِيطِهِ ذِكْرُ الْإِجَازَةِ  
لِلنَّازِمِ بِاقْرَاءِ هَذَا الْعِلْمِ لِأَنَّهُ أَخَذَهُ عَنْهُ بِالمَدْرَسَةِ الْجَاوِلِيَّةِ بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ المَحْرُوسَتَيْنِ  
بِالقُرْبِ مِنْ مَسْكَنِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ. قَالَ: أَمَّا بَعْدُ حَمْدُ اللَّهِ الطَّوِيلِ أَفْضَالُهُ، الْمَدِيدِ نَوَالِهِ، الْبَسِيطِ  
عَلَى خَلْقِهِ مِنْ رِزْقِهِ تَفْصِيلُهُ وَإِجْمَالُهُ، وَالصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْوَافِرِ فِي صِفَاتِهِ، الْكَامِلِ فِي  
ذَاتِهِ، الْمُجْتَنَّبِ مِنَ الْأَنْسَابِ الشَّرِيفَةِ، وَالْمُقْتَضِبِ مِنَ الْأَرْوَامِ الْمَنِيفَةِ، وَعَلَى عِثَرَتِهِ الْمُتَخَيِّينِ،  
وَصَحَابَتِهِ الْمُتَتَجِبِينَ، الَّذِينَ انْقَضَى بِهِمُ الْكُفْرُ وَانْتَلَمَّ، وَغَضِبَ بِهِمُ الرَّسُّ الشُّرْكَ وَانْتَرَمَ، وَكُشِفَ  
بِهِمُ الظُّلْمُ الضَّلَالِ، وَوَقَّفَهُمْ إِذْ قَصَرَهُمْ عَلَى الْمُتَقَارِبِ مِنَ الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ، فَأَصْبَحَتْ بِهِمْ دَائِرَةُ  
الْإِسْلَامِ مَصُونَةً عَنِ التَّشْعِيبِ وَالنَّقْصِ، مَعْدُولَةً عَنِ الْحَذِّ وَالْعَقْصِ، مَا طَلَعَ نَجْمٌ أَوْ نَجْمٌ طَلَعَ.

فَهُمْ نَجُومٌ لِلْهُدَى فَمَنْ اقْتَدَى مَنَابِشِيءَ مِنْهُمْ فَقَدْ اهْتَدَى

فَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى هَذَا الرَّجَزِ الْبَدِيعِ، وَالسَّهْلِ الْمَنِيعِ، فِي عِلْمِي الْعَرُوضِ وَالْقَوَافِي الْمُسَمَّى  
بِالْوَجْهِ الْجَمِيلِ فِي عِلْمِ الْخَلِيلِ، مَنْ تَصَنَّفَ سَيِّدُنَا الْحَبْرُ الْفَاضِلُ، وَالْبَحْرُ الْكَامِلُ، ذِي الْقَرِيحَةِ  
الْوَقَادَةِ، وَالْفِطْنَةِ الْمُتَفَادَةِ، الْمُتَقِنُ اللَّافِظَ، وَالْمُقَرِّءُ الْحَافِظَ، صَاحِبَ الْبَرَاعَةِ وَاللِّسَنِ،  
وَالْفَصَاحَةِ الَّتِي تُحَدِّثُ بِكُلِّ غَرِيبَةٍ وَحَسَنٍ، النَّحْوِيُّ الْبَاهِرُ، وَالْكَاتِبُ النَّازِمُ النَّائِرُ زَيْنُ الدِّينِ أَبِي  
التُّقَى شُعْبَانَ بْنِ الشَّيْخِ الْأَكْمَلِ الْأَفْضَلِ الْمَقْدِسِيِّ الْمَرْحُومِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ  
دَاوُدَ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ الشَّافِعِيِّ الْمَصْرِيِّ الْقُرْشِيِّ الْآثَارِيِّ.

سَقَى الْغَمَامُ ضَرِيحاً ضَمَّ أَغْظَمَهُمْ حَتَّى يُقْلِدَهُ مِنْ قَطْرِهِ دُرّاً  
وَدَبَّحَتْ رَاحَةَ الْأَنْوَاءِ تُزَيِّنُهُمْ وَأَطْلَعَتْ زَهْرَهَا فِي أَفْقِهِ زَهْراً

فَاللَّهُ تَعَالَى يُدِيمُ مُحَامِدَةً، وَيُكَثِّرُ حَاسِدَةً، حَتَّى يُشَاهِدُوا مِنْ هَذِهِ الْفَضَائِلِ، وَيَتَأَمَّلُوا مِنْ  
هَذِهِ الْفَوَاضِلِ، مَا يُحَلِّي بِهِ جِيدَ الْعَاطِلِ، وَيُخَيِّلُ قَوْلَ كُلِّ قَائِلٍ، فَوْجِدَتُهُ صَحِيحاً لَفْظُهُ وَمَعْنَاهُ،  
عَامِراً بِشَرِيفِ الْحِكْمِ رَبْعُهُ وَمَعْنَاهُ، وَوَرَدَتْ مَاءُ فَضْلِهِ الصَّافِي، وَتَبَوَّأَتْ ظِلَّ مُحَاسِنِهِ الصَّافِي،  
وَأَجَلَّتْ النَّظَرُ فِي اسْتِعَابِ لَطَائِفِ هَذَا التَّالِيفِ وَبِدَائِعِ هَذَا التَّصْنِيفِ، وَرَتَعَتْ فِي خِمَائِلِ آدَابِهِ

النفسية، وتأملت ما اشتمل عليه من المعاني الرثيسة، قد ألزمت ناظمه نفسه عدم التكلف، وترك التعسف، والجزي على ما عودته نفسه من رقة اللفظ وسهولته، ومعرفة المعنى وصحته:

رقيق، كما غنت حماسة أيكية وجزل كما شق الهواء عقيب

ودلني هذا النظم على أن ناظم عقوده، وراقم برودوه، كثير الاطلاع، بما حواه فيه من الغرائب التي شئت الأسماع، فله دُرّة فلقد حاز قصب السبق (.....) (١) مجلّي، فلو رآه الأمين العروضي لعدا مُحلّي، فأعیده يُقل هو الله أخذ، ومن شرّ حاسد إذا حسد، فلقد سلك في نظم هذا العروض عروضا لا يجارى فيها ولا يبارى، وأدار كؤوس معان ترك بأسبابها وما قرّره من أوتادها الناس سُكاري وما هم بسكاري، فهذه الفاصلة بينه وبين حاسديه، والقاضية بأن التقدم فيه له لا لِمناويه، فهو شاهد لناظمه بطول الباع في المعارف، وقاض بأنه تفتيا من العلم بظله الوارف، ثم إن ناظمه المذكور قرأه علي من أوّله إلى آخره في مجالس متعددة قراءة مفيد في زيّ مُستفيد، مُدرك بأدنى نظر قريب أقصى معنى بعيد، قراءة شافت وأطربت، وأبانث عن صفاء ذفيه وأعربت، بعبارة كست الكتاب طلاوة، وخلعت على الفاظه حلاوه، وأظهرت أنه ممن تمكن في الأدب، وميّز فيه بين البهرج والدّهّب، ورقا ذرى المجد لما رقا، وكبت الحساد لما كتب، أعاد الله به عود الفضل وهو رطيب، وجعل سعيه في ذلك مشكورا، وصيره بين يديه في الآخرة ثورا.

ولولا عُقول الناس كانوا بهائما ولولا لسان المرء عذ من النكَم

وهو جدير بأن يُقرى من هذا العلم كُتبه المُصنّعة فيه القديمة والحديثة ما يستظهره ممّا يُرشد الطالب إلى ما يروونه، ويُقرّب لهم من مقاصده بعبارة السهلة ما يسوونه، ومن طلب منه ذلك فلا يمتل عليه أن يفتح له باب، ويُسهّل عليه حجاب، ولا يأتيه إلا بأحلى عبار، وأجلى إشارة، فلقد غدا زين هذا العلم، وممن يركن إليه في الفهم، فلا يدع - حرسه الله - لفظة توهم إشكالا إلا ويوضحها، ولا كلمة ينشر فهمها إلا ويسطها ويشرحها، وملاك الأمور تقوى الله وقد سلك منها المحجة، وملك بها الحجة، فلا يعطل منها جيدة الحالي، والله يرفع قدره العالي، ويقيه بقاء الأيام والليالي، بمنه ويمنه، وكتب شهادة بسعادته، وتذكرة بصالح أذيعته، محمد بن محمد الغماري، حامدا لله ومُصليا على نبيه ومُسلما، في السابع عشر من رجب سنة ست وتسعين وسبع مائة.

وثانيهم قاضي القضاة ولي الدين بن خلدون المالكي رحمه الله عليه قال: الحمد لله الذي

(١) مكانها مطموس بالحبر.

زين آفاق الدين بمصايح الأعلام، وأطلعهم أنوارا للهداية بين الأنام، وكشف بهم عماء الجهل فانجابت عن المعارف سدّ الظلام، وأظهر في كل عصر منهم نوابغ يشهدون بآيات الله على الدوام، والصلاة على سيدنا ومولانا محمد أبي الإيمان والإسلام، ورحمة الله الهامية الغمام، ووسيلته للأمة يوم القيامة ومظهر الكريمة على الكمال والثمام، وعلى آله وأصحابه أولي المقامات الراسخة الأندام، والسعادة الداعية إلى دار السلام ﷺ وعليهم ما سجت وزق الحمام، وطلعت أزهار الكمام، وسلم كثيرا، وبعد: فإني وقفت على هذا الرجز البديع نظامه، المنيع مع سهولته مرأه، الذي جمع علم العروض والقوافي، وأظهر سرهما الخافي، ورفع الراية لمن يقتدي به في تلك المهامه والفيافي، من تصنيف النابغة العلّامة، والمجلّي في ميدان الفضيلة والإمامة، والشاهدة خلاله ومعارفه بالتقدم والرعامه، الفقيه الحافظ المحقق الناظم النائر مفرّج أهل جلدته، ومقرّ الفضائل بشهادة أهل بلدته، زين الدين أبو الثقي شعبان بن الشيخ الأفضل المقدس المرحوم أبي عبد الله محمد بن داود بن علي المصري القرشي الآثاري، الذي تألق بأفق الآثار النبوية كوكبه، وأنجح في الفضائل والكمال بفضل الله مطلّبه، وسبق في ميدان العلم مركبه، زاده الله فضلا إلى فضله، وأوفى به على ثبته الكمال فيما جمع من خصله، فرأيت هذا الرجز من بدائع الشعر وعجائبه، وجوامع الكلام وغرائبه، تفتن منه في البلاغة ما شاء، وأحسن في النظم والأنشاء، ورفع عن عيون المعاني الغشاء، مع ما اشتمل عليه من تحقيق في العروض والقوافي، ورفع التخالف عن قواعدهما والتنافي، بطريقة نهلة المرام، حسنة النظام، جامعة أبواب الفتن على الوفاء والثمام، فقضيت العجب من وفائه بهذا الغرض على الإحاطة والاستيعاب، وسياقة كلماته على الطّاب الطّاب، البعيد عن العاب، العريق في أساليب الإعراب، وحمدت الله له على ما أتاه من المنّ الرّعب، ودلّ له من الصّعب، والله تعالى يزيد كوكبه إضاءة وزينا، ويجعله لذات المعارف قلبا وعينا، ويهضم بمحاسنه عن غرماء الزمان دينا، بمنه وكتب له بذلك الفقير إلى الله عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي، شاكرا لله على ما رقى هذا في رتب الكمال وأبلغه، ومنحه من منن مواهبه وسوغه، والله يزيد كمالا، ويجمع له أمثالا، من الخلال والكمال حتى لا نجد له مثالا، بمنه وكرمه، وكتب في السادس عشر لشهر ذي قعدة عام ست وتسعين وسبع مائة.

وثالثهم قاضي القضاة ناصر الدين التنسي المالكي رحمه الله عليه قال: الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد سيد المرسلين. أما بعد: فقد وقفت على هذا النظم الذي اتسقت في سلك البلاغة جواهره وأشرق في سماء الفصاحة زواهره، فشاهدت محاسن قد تجمل بها فن العروض وتزين، وفوائد قد ثبت بها فضل صاحبها وتبين، وأبحاثا واضحة الصّحة



فليس ليلعل زحاف إليها، وأبياتاً لو رامتها المتأدبة لدارت الدوائر عليها، فلهذا دُر هذا النظم والناظم الذي تجل منه أبناء العصر بالزَيْن، وأبدع ما قال فلو رآه الخليل لَفدى نَظْمَهُ الْمُحْكَم بالعَيْن، فلفد أتى بما دل على أنه في النظم ذو حظ وافر وباع مديد، وأبدى من هذا الرَّجَز الذي هو في تحرير الذمب ما شهد بأنه في هذا الفن إمام فريد، وذو نظر حديد.

تمسوح معانيه خلال سطورِه كدُر يَرِين العَفْدَ حَوْل الترابِ  
فهو حقيق بأن يؤه بذكره، ويمدح ناظمه على ما عقَد من دُرّه.

تزيين معانيه ألفاظه والفاظه زائنا المعاني  
ولو أن ألفاظه جُسِمَتْ لكانت وشاح صدور الغواني

فأله تعالى يورعه شكر ما أنعم عليه به، ويصل أسباب الخير بسببه.

أرى السدهر أعطاه التقدّم في العلى وإن كان قد وافى أخيراً زمانه  
قال ذلك وكتبه العيد المسمي، أحمد بن محمد التنسي، حامداً ومصلياً ومُسَلِّماً، على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، في العشر الأخير من ربيع الآخر سنة سبع وتسعين وسبعمائة أحسن الله تعالى خاتمتها آمين.

ورابعهم: أفضى القضاة بدر الدين الدماميني المالكي أمتع الله الوجود بوجوده. قال: ربنا عليك توكلنا. نعمدك اللهم على أن متعتنا من محاسن العلم «بالوجه الجميل»، ومتحتنا من سلوك عروض الإسلام بالقصد الجليل، ونصلي على رسولك محمد الفاضل بين المعتقدين الصحيح والسقيم، المتبعوث بميزان الحق والقسطاس المستقيم، وعلى آل محمد وأصحابه، وعترته وأحبابه، صلاة يرفع ميزان العمل بثوابها رتور بغاية السعادة من تمسك يوم الفصل بأسبابها، وبعد فإني لما وقفت على هذه الأرجوزة البديع مثالها، البعيد مثالها.

وجدت بها ما يملأ العين قرةً ويسلي عن الأوطان كل غريب

ما شئت من محاسن لو امتدت إليها أعناق المعارضين لقولت بالقص، وبدائع لو ادعى مثلها شاعر لحكم عليه قاضي العقل بالقص، وأبحاث أعاد بها الناظم روتق هذه الصناعة حين أبداه، وفوائد أكرار زتها فكره الذي هو أبو عذرتها إلى العقول وأهداها، وتراكيب أفزدها الحسن عن الظنير، فما أحب تلك المفردات للراغب، ووجوه يتر لها صاحب العين ويقف دون أبوابها ابن الحاجب، وبراعة أراحيت الطالب إلا أنها تركت باغي شأوها وهو تعبان، وعبارة استحلها الذوق فقلنا لناظمها لقد أتيت بالحلوة يا شعبان، وحط لو رام ابن مقله أن يأتي في الرقاع بمثاله لما حكاه، ولفظ أهداه صاحبه أطيب من عوف النسيم فله ما أذكاه، فحبذا هي أرجوزة كل بيت منها عمّر بطبقته العالية ربع البلاغة، وصاغ له ناظمه خلي الفصاحة فأجاد

الصناعة والصياغة، أعوذ كل بحر منها بنون، وأثني عليها فلفد تحلت من البراعة بفنون، وأقول:

تسامى قدرها الغالي فجلت وأبدع نظمها العذب انسجاماً  
فلو سنام الأنام لها عروضا لقالت إن قدرني لن يسامى

ولله دُر ناظمها من فاضل ما تكلم في الدوائر إلا كان لها قطبا، ولا تحدث في العروض إلا أراح العليل ولم نجد له ضربا، ولا عرض مشكل إلا كان عليه الاعتماد فإنه يتلقاه في ابتداء الأمر بصدره، ولا بحث إلا شطر يسف ذهبه المعاند وكان له النهك الكامل عند شطره، ولا نهض إليه المعارض بهمة إلا قعد به العجز عند الثهوض، ولا رام أن يمشي وراءه في طريق النظم إلا قلنا له إياك أن تسلك هذه العروض، فلقد قرر من قواعد هذا الفن ما كاد يتشعث وينخرم قبل تقريره، وحرر مباحث هذا القانون لأنه رآه ميزان الشعر فأحسن في تحريره، والله تعالى يجعل فكرته المباركة قافية من الحق صراطاً سويًا، ويورد خاطره مجرى الفضل إلى أن يصدر عن ذلك المجري السائع رويًا، بمنه وكرمه، قال ذلك وكتبه يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من ذي القعدة الحرام سنة ست وتسعين وسبعمائة، محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي المالكي، حامداً ومصلياً ومُسَلِّماً.

وخامسهم قاضي القضاة مجد الدين إسماعيل الحنفي رحمة الله عليه، قال: الحمد لله الذي أنزل الكتاب بالحق والميزان، وأمر بالعدل وحكم بالقسط في الأوزان، أحمدته على كل حال وبكل لسان، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له إله لا ناقص لما أبرم ولا معارض لما حكم بالدليل والبرهان، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله المصطفى من أكرم جروموة في العرب من آل معد بن عدنان. صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين برعوا بصنعبته من النقص فسادوا أهل كل زمان، صلاة دائمة باقية إلى يوم طي السجلات والفوز بالأمان. أما بعد فإني وقفت على هذه الأرجوزة فوجدتها بديعة النظام، سالمة من العيوب خالية من الخل والأوهام، أبدع ناظمها وأغرب، وأتى فيها بما أعجب وأطرب، فلو رأى منشئها «الناسي» لأقره على ما هو عليه، ولو سمعه «الخليل» لقبل بين عيني، ولو أذكره «الصاحب بن عباد» لجلس بين يديه، فلهذا دُر من رجل أعرض لأجله كل عروضي عما صنفه، ورمى بما أسسه بطن الحائط ورجع عما ألفه، فلهذا تعالى يقيه ذخيرة للطالب، وتحف للراغب، ويعيده من شر كل حاسد مراقب. قاله وكتبه العبد إسماعيل الحنفي مقرضاً لشعبان في رمضان صفر من العيب المحرم وذلك في سنة ست وتسعين وسبعمائة، بجامع الأزهر المكرم سائلاً من ربّه تعالى أن يخيم له بخير، وأن يدفع عنه كل ضرر، حامداً ومصلياً ومُسَلِّماً ومُحْسِلاً.

وسادسهم الشيخ صدر الدين الأتشيبي الشافعي رحمه الله عليه، قال: بسم الله الرحمن الرحيم، صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، الحمد لله الذي على كل لسان فضل لسان العرب، وخصهم بحلاوة الشعر الفائق وحياسة الأدب، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مؤمنين قال الصدوق وما كذب، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمداً عبده ورسوله أفصح الفصحاء في الكلام وأشرف ذوي الأنساب في النسب، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وذريته ومن دنا منه واقرب، وبعد: فإني قد وقفت على هذه الأرجوزة المباركة الفائقة، التي هي بغزارة علم ناظمها وفضله شاهدة ناطقة، وهي «الوجه الجميل في علم الخليل» التي نظمها سيدنا العبد الفقير إلى الله تعالى الإمام العالم العلامة ذو العلوم الغزيرة، والفوائد الجمة الكثيرة، الشيخ زين الدين أبو سعيد شعبان بن المرحوم شمس الدين أبي عبد الله محمد، بن المرحوم تاج الدين أبي سليمان داود بن المرحوم نور الدين أبي الحسن علي الشافعي القرشي الأتاري بسط الله تعالى ظلاله، وختم بالصالحات أعماله، ورحم سلفه، وأبقى خلفه، بمنه وكرمه. فوجدتها كتاباً جليلاً المقدار، حلو الشمايل ذا قدر وافتخار، جمعت علم الإمام الخليل بن أحمد، وجاءت أحسن من تصانيف صُنفت في هذا العلم وأجود، قد أنثى عليها علماؤنا الذين نظروا إليها، وهي جديرة بالثناء، حقيقة إذا وعدت قارئها الانتفاع بالوفاء، نفع الله تعالى بها وبنظامها الأنام، وأبقاه في خير وعافية مدى الليالي والأيام، بمنه وفضله، وهذه أبيات نظمها في مدحها حين وقفت عليها، نظم فقير متطفل على نظم ناظمها وفوائده أبقاه الله تعالى في خير وعافية وهذه هي الأبيات

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| نظمت الدر في بحر العروض  | تزين بذاك أوزان القريض   |
| أنيت به كحلي فوق حود     | تفوق البدر بالطرف الغضيب |
| عليه طلاوة لورام شخص     | يقاومها تدك ذلك في حضيض  |
| وجا أرجوزة فاقت حريراً   | تحب فلم تكن نظم البغيض   |
| حوت علماً غزيراً باختصار | وحسن سهولة لا ذا غموض    |
| ملاحتها بعنجد أو لجين    | تقابل عندنا لا بالعروض   |
| بها علم الخليل غدا فادز  | ودارنها واسرع في النهوض  |
| تحصله وتعلمه سريعاً      | وتجعل فيه ذا قدر عريض    |
| فلو اتارناها قديماً      | لجناها نهزول بالقضيض     |
| ولكننا نجد صالح عزمنا    | ونبدل ما تأجل بالتقصير   |
| فزين الدين ناظمها إمام   | علينا حب ذاك من العروض   |

قال ذلك وكتبه سليمان بن عبد الناصر بن إبراهيم بن محمد الأتشيبي الشافعي، عفا الله تعالى عنهم بمنه وكرمه، حامداً ومصلياً ومُسَلِّماً ومحسباً، في يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الآخر عام أحد وثمانمائة من الهجرة النبوية شرفها الله تعالى.

وسابعهم الشيخ شهاب الدين القلقشندي الشافعي رحمه الله عليه قال: الحمد لله رب العالمين، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب. أما بعد: حمد الله الذي جعل علم العروض معياراً يخرج باعتباره الشعر عن دائرة الجراف، وحزر بقسطاسه المستقيم صناعات تفاعيله المقدرة فلا يتركها حيث الزيادة ولا يلحقها بخس الزحاف، ومنع بحدود أوضاعه من الخروج عن أساليب شعر العرب إلى شيء من المهملات فأمنت بتقديره من الاضطراب وسلمت بتقطيعه من الانحراف، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أكرم نبي خص بأشرف نسب، وأفضل صفي بعث من أفخر بيت في أرفع عماد وأكمل فاصلة وأثبت أوتاد وأوثق سبب، وعلى آله وصحبه الذين قاموا من واجب الدين بأنتم العروض، وسلخوا من طريق الشريعة أوضح مسلك ففازوا من موجبات المدح بأكمل ضرب وأجمل عروض، صلاة يقع الفصل في القول باعتمادها دون ما عداها، ويجعل ابتداؤها في الفضل غاية لما سواها. فقد وقفت على هذه الأرجوزة الفائقة، والتحفة الرائعة، الموسومة بالوجه الجميل في علم الخليل، من نظم الفاضل الألمعي، والمصنوع اللوذعي، علامة العصر وأديب الزمان، زين الدين أبي سعيد شعبان القرشي الأتاري أبقى الله تعالى آثار فضائله ليكون ذكرها في كل عصر مقدماً، وأكرم باشتهاار الفضائل مثواه وما برح شعبان طول الزمان مكرماً.

إمام له في النظم باع طويلة وفي الشعر قد أزرى بقس وسحبانا  
وقد تم بالإجماع مجموع فضله ومن ذا يرى بالخلف في فضل شعبانا  
فوقفت لها لما وقفت عليها، وتحققت أنها ملكة زمام فنون الأدب وإن قصدت يقن،  
فقابلتها بالإجلال وقبلت الأرض بين يديها، ثم أخذت في استجلاء محاسنها، واستعراض  
جواهرها النفيسة من خواصل خرائنها، ومجاذبة ما تقلدته من قلائد الألفاظ في نحوها،  
واستخراج ما عري عن الأصداف من در معاني بحورها، فإذا جوهرها «البسيط» وحسنها  
«الكامل» وباعها «الطويل» وفضلها «المديد» الشامل، ومآخذها «المقتارب» وعطاؤها «الوافر»  
واقترانها «المقتضب» ينادي بصوته «الهجج»: يا لقومي كم ترك الأول للآخر، و«خفيف» سبورها  
لدى «الرجز» يفوق «رمل» غيرها «السريع» و«منسرح» سبيلها المتزهر عن «المضارع» يقضي بأن  
ما أتت به من «ممدارك» «المجت» هو المخرج البديع،

فلأفاضل هاد من فضائلها يهدي أولي الفضل إن ضلوا وإن حازوا

ما رام عروضي معارضتها إلا غدا لسانه بالعجز مشكولا، ولا أراد مدح بلوغ شأوها إلا عاد عقله الرصين مخبولا، ولا اضمر حامدا مناوانها إلا رمى العني بالقبض خاطره فراح عنها مصروفا، ولا أظهر معاد عنادها إلا اثنتي بصيرته عن ممانلتها مكفوبا.

ما إن لها في الفضل مثل كائن، ويصانها أخلى البيان وأنشأ وبالجمل قد أخذت من علم العروض بصفوة، وأغرقت عن سواقط وحشوة، فجمعت بين سلاسة الإطناب وحلاوة الإيجاز، وأتت من مقاصد النظم بما يهز العقول فكادت أن تنظم في سلك الإعجاز.

فأعرب عن كل المعاني فصيحها بما عجزت عنه نزار ويعرب كلام يشفي القلوب من الألم، ويتمنى في مفاسل سامعها تمشي البرز في السقم، وتمنى النفوس إعادة حديثها فكلما أنقضت أحدوثه قالت ليت لم، يعاد حديثها فيزيد حسنا وقد يستفح الشيء المعاد هذا وقد سارت بأخبارها الركبان، وضجت بمدارسها البلدان، وأحسن تلقاها الأشياخ وبادر إلى دراستها الصبيان.

فسارت ميسر الشمس في كل بلدة، وهبت هبوب الرياح في البر والبحر، فسافتني بزوايتها الصاغر والواو، ولهج بذكرها الغائب والشاهد، وتداول حديثها الرائع والغادي، وتمثل بأبياتها الحاضر والبادي،

سرد المياه فلا تزال غريبة، في القنوم بين تمثيل وسماح، فحقها أن تكتب بالغوالي على وجنات الغواني، وتفتي بأبياتها في أطيب لحن من الحان الأغاني، وتستغنى بوجودها عن توقع المطلوب لحصول الأمان، وأيتها الكبرى التي جلت فضلها على أن من لم يشهد الفضل جاحدا لفضلها وكتب عبد إحسانه المتفضل على مادد أدبه، أحمد بن عبد الله بن أحمد القلقشندي الشافعي لطف الله تعالى به حامدا ومصليا ومسلما ومحسنا.

ونائمهم الشيخ بذر الدين البشتكي امتح الله الوجود بوجوده، قال: أما بعد حمد الله العادل في القسمة، والصلاة على سيدنا محمد نبي الرحمة، وعلى آله الكاملة نوافلهم وفروضهم، وأصحابه الذين سلمت من الزيادة والنقص عروضهم، وسلم ومجد وكرم، فأقول وإن لم أكن من السالكين في الفنون الأدبية سهلا ولا حزنا، ولا أقمت لنفسي في الشر والنظم كيلا ولا وزنا، إلهنا، إلهنا، إلهنا.

حتى نظرت كتابا في العروض لعمى علا على غيره في الفضل والجنود واستخدم النظم حتى عقيل قد حشرت فيه جنود المماني لابن دارود

فتحيت من فرائد فوائده وبعباجب الغرائب، ومن ألفاظ استدعائه الشغباني بالحلاوة والרגائب، وأقمت ما روضة جادها الغمام، وناح في أفقها الحمام، فترسل النسيم ما بين العشاق بأوراقها، وجذبت السواجع إليها القلوب بأطواقها، يظرف لدى الأريب ولا الطف موقعا عند الأديب، من الوجه الجميل في علم الخليل، لقد نظم منشئها أشنات فوائد العروض حتى دوائر الزخافات، وشرفت همته فزاد عليها من مخترعاته بزيادات، فأقر بذلك عين «الخليل»، وقرب على الطلاب المدلول بأقرب الدليل، واذكروا باقتداره على الرجز رؤية بن العجاج، والراعي بما أبداه من قطائع معانيه المثيرة في وجه مباريه العجاج، فاستشهدني فشهدت أن هذه الأروحة لا عيب فيها إلا أنها البرية من العيوب، وأنها تخلق لمبدعها الحسد في القلوب، كم أدارت على مباريها الدوائر وأنهكت من ضروبها وقوافيها بالمتراذف والمتواتر، وكم ضيقت على حصادها الخناق، وقلعت منهم الأحداق، بأساليبها وأوتادها، وملكت عليهم الليل والنهار بقرطاسها ومدادها.

فلله شعبان المكشوب إله تسامى على أهل الرقاع محققا له قلم يسمو على النضن كلما تنزل في روض البلاغة أوزقا

أراد حرس الله مهجته نظم البحور فنظم الجواهر، وأتى بما يشهد بعجز الأول عما أبدعه الآخرون فسيلنا معاشر المتأدبين أن نقبض من أنوارهم وأن نذكرهم بأنارة وأن نقول في إعجاب هذا المعلم عليه، ونزج في حل مشكلاته إله، وأن نلتصق منه الدعاء بحبيب الصلاة والسلام، ونسأله الصفح عن التقصير في الابتداء والختام، قال ذلك وكتبه محمد بن إبراهيم بن محمد الشهير بالذر البشتكي لطف الله تعالى به وعفا عنه بمنه، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

وتابعهم الشيخ شهاب الدين بن الهائم الشافعي رحمه الله عليه. قال: اقتضب من مديد بحر فوائده هذه الأروحة البسيط الذي ليس له مضارع، وتكمه في نظمها البديع الرفيع الذي أرغمت بلاغته أنف كل منار ومنازع، الداعي لناظمها الخليل الإمام الكامل، المجتهد من نسل الأفاضل، ذي الفضل الوافر زين الدين أبي سعيد شعيان أبقاه الله دهرًا طويلا سالما فرحا، وأمره على الصراط سريعا منسرحا، الفقير إلى الله تعالى أحمد بن محمد الهائم، كاتب هذه الأحرف حامدا لله على نعمه ومصليا على نبيه محمد وآله وصحبه وعشرته الطيبين الطاهرين ومسلما.

وعاشرهم الشيخ شمس الدين الغزافي الشافعي رحمه الله عليه، قال: الحمد لله على نعمه التي أولاهها، ومنته التي قسمها ووالاهها، والصلاة والسلام على خير البرية وأتقاه وأتقاه.







نَظَنْتُ بِحَارِ اشْعَارٍ فَتَالَفْتُ إِلَيْكَ بِفَائِقِ الدُّرِّ الْبَحَارِ  
 قَدْ لَعِمَرِي صَيَّرْتَ «الْخَلِيلَ» لِمَا أَلْفَهُ عَدُوًّا، وَاسْتَعْبَدْتَ «ابْنَ عَبَادٍ» وَهُوَ «الصَّاحِبُ» حَتَّى  
 عُدَّ مِنْ هَذَا الْعِلْمِ أَجْنِيًّا، وَقَالَ «الْأَخْفَشُ سَعِيدُ بْنُ سَعْدَةَ» مِنْ ظَفَرِ بَكْلَامٍ هَذَا الْفَاضِلُ فَمَا  
 اشْعَدَهُ، فَلَوْ جَارَكَ «ابْنَ الْقَطَاعِ» فِي الْقَطِيعِ لَانْقَطَعَ وَمَا وَصَلَ، أَوْ عَالَمَكَ «الْأَعْلَمَ» بِكِتَابِهِ  
 «عَيْنُ الذَّهَبِ» لَرَدَدْتُهُ عَيْنَ بَصَلٍ، وَلَقَدْ وَقَفَ الْفَاضِلُ الْمُجَلِّيُّ فِي «حَلْيَةِ الْأَدَبِ» مِنْكَ بِمَكَانٍ  
 الْمُجَلِّيُّ، وَقَالَ: لَمَّا دَخَلَ مَجْلِسَ الْمُنَظَرَةِ وَوُضِعَ مُشِيرًا إِلَى نَظْمِهِ هَذَا مُجَلِّيٌّ، وَأَعْطَى يَدَهُ  
 «ابْنَ مُعْطَى»، وَقَالَ بَيَانُكَ لِلْبُسْطِيِّ، لَا تَنْقِضْ مِنِّي فَإِنَّ اخْتِصَارِي غَيْرُ بَسْطِي، وَلَمَّا ظَهَرَ فَضْلُ  
 أَرْجُوزِهِ عَلَى قَصِيدَةِ «ابْنِ الْحَاجِبِ» قَالَ: قَدْ تَسَلَّطْتُ عَلَيْكَ فَوْقُوكَ لِي بِمَنْزِلَةِ أَبِيكَ مِنْ  
 الْوَاجِبِ، فَقَالَ: أَمَا لِي أَمَالِي؟ فَقَالَ: هَذَا الْفَاضِلُ وَقَالَ لِي دِفَالِي، فَقُلْنَا لَهُ مِنَ الْآنَ لَا تُنْكَرُ  
 لَكَ الْحِلَاوَةُ يَا شُعْبَانَ.

كَمْ فِي الْأَعَارِضِ أَمْرِي وَخَافِضِ نَظْمًا رَأَى رَافِعًا شَانَهَا  
 لَكِنَّ شُعْبَانَ أَمْرًا لَمْ يَزَلْ فِي نَظْمِهِ يَنْقُصُ أَوْزَانَهَا  
 تَكَلَّمَ فِي الطَّوِيلِ بِلِسَانٍ غَيْرِ قَصِيرٍ، وَعَلَا عَلَيَّ «أَبِي الْكَلَا» قَتْلًا لِسَانَ الْحَالِ «لَا يَسْتَوِي  
 الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ»، وَطَوَّلَ كَلَامَهُ وَعَرَضَهُ عَلَى التَّقْدِيرِ فَاسْتَجَادُوا الطَّوِيلَ وَالْعَرَضَ، وَبَسَطَ  
 النُّفُوسَ بِإِصْبَاحِ عَرُوضِهِ الْمُقْبُوضَةِ فَعَجَبْنَا لِلْبُسْطِيِّ فِي الْقَضِصِ، فَلَوْ بُعِثَ «الْخَلِيلُ» رَأَى عِلْمَ عِلْمِهِ  
 لَقَالَ: أَنْتَ خَلِيقَتِي، وَلَوْ عَرَفَا «النَّاسِي» لَقَالَ: مُفْتَلِدًا أَخِي كِتَابِي فِي «أَدَمِ التَّوْحُوشِ» «أَبَا مُنْذِرٍ»  
 كَانَتْ عَرُودًا صَحِيفَتِي، مَا تَوَكَّلَ الْأَحَدُ فِي «الْمَدِيدِ» مَعًا يَدِهِ وَلَا أَبْقَى إِلَهُ مَا يَقُولُهُ فِي غَدٍ، وَأَجَادَ  
 الْقَوْلَ فِي «الْبُسْطِيِّ» فَأَطْرَبْنَا، وَاسْتَمَاحَ مِنَ الْمُهَيَّوَةِ فَأَعْلَفْنَا، وَقَالَ بَارَادُ الْمُؤَلَّفَاتِ لِأَرْجُوزِهِ  
 الْغَالِيَةِ، يَا جَارَ لَا أُرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ، وَلَمْ يَرْضَ مِنْ بَحْثِ مَنْ نَبَّكَ عَنْ دَقَائِقِ «الرَّوْفِ» بِوَفُوقِ  
 الْحَافِرِ عَلَى الْحَافِرِ، وَقَالَ الْخَطِيبَةُ مُشِيرًا إِلَى الْحُسَيْنِ الْخَطِيبِ، لَمْ يَعْرِفْهُ بِهَذَا الْفَنِّ وَجَزَلَتْ خَطِيبَتُهُ  
 «فَضَلْتُ عَلَى الرِّجَالِ بِخَصْلَتَيْنِ»، وَقَالَ الْعَلَلُكُرِيُّ: «أَنْتَ أَوَّلِي شَيْءٍ صَانِعَيْنِ»، أَلْفَعْنِي لِمَنْظُورُهُ فِي  
 «الْكَامِلِ» مُصَاحِبِهِ الْمِهْرُودِ ابْنَ مُزَيْدٍ يَقْضِي، وَرَجَعَ قَدَامَهُ وَلَوْ أَنَّهُ قَدَامَهُ عَلَى حَقِيقَةٍ يَنْكُصُ، وَقَالَ  
 مَيْكَ انْتَسَبَتْ عِنْدَ غَوَانِي شِعْرِي إِلَى ثَمَالَةِ اخْتِيَالٍ، لَا يَهْلِكُ بِالْمَجَالِ الْخَالِ لَا يَهْلِكُ إِلَّا تَسْتَعِينُ

وَإِذَا دَعَاؤُكَ عَمُّهُنَّ فَلْيَأْنَسْ نَسَبَ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خِيَالًا  
 وَدَقَّ النَّظْرَ فِي الرَّجْعِ، وَقَالَ لَابْنُ دُرَيْدٍ: أَنْتَ بِسِيرَتِكَ حُمَيْدُ الَّذِي دَارَةُ أَمْرِهِ  
 وَلَمَّا دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّائِرَةُ فِي الرَّجْعِ، حَامَ أَبُو بَكْرٍ وَعَجَّزُ، وَأَشْدَّ نَفْسَهُ قَوْلَ شَمِيٍّ أَبِيهِ ابْنِ  
 لَصِمَةٍ: «يَا لَيْسَ لِي فِيهِ لِسَانٌ جَلِيحٌ» أَشَابَكَ فِيهَا وَأَصْلَحَ

وَلَمَّا سَجَّعَ بِأَيَاتِهِ فِي الرَّمْلِ اسْتَهْجَنَ التَّوْتِيَّ أَرْمَالَهُ، وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ: «لَمْ تَكْ تَصْلُحْ إِلَّا  
 لَهُ»، وَاتَى فِي السَّرِيعِ، بِكَلِّ مَعْنَى بَدِيعٍ، فَمِنْ زَرَى عَلَيْهِ أَنْشَدَهُ الضَّرْبُ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْبَحْرِ  
 وَهُوَ الْأَصْلَمُ: سَبَّحَ لِي لَقَاءُ الْبَيْتِ نَاسَةً بِهَذَا لَيْسَ شَيْءٌ إِلَّا رَوَيْتُ بِهِ  
 يَا أَبَاهَا الزَّارِي عَلَى عَمْرِى قَدْ قُلْتُ فِيهِ غَيْرَ مَا تَعْلَمُ  
 وَشَرَحَ «الْمُسْرَحَ» بِضَرْبٍ بِالْفَضَائِلِ مُنْشَرَحٍ، وَكُلَّمَا كَتَبْتُ هَذَا الْهَمَامَ فِيمَا يَذْكُرُ الْفَيْئَةَ  
 كَالْبَحْرِ الَّذِي يَزُخُّ، وَتَذَكَّرْتُ نَظْمَهُ اللَّطِيفَ، وَقَدْ سَمِعْتُ طَرَائِفَهُ الْمَوْسِقِيَّةَ فِي الْخَنِيفِ:  
 يَا هُنْدُ هَلْ لَكَ فِي زِيَارَةِ فَيْئَةٍ تَبْدُو الْمَحَارِمَ غَيْرَ شَرْبِ السَّلْسَلِ  
 سَمِعُوا الْبَلَابِلَ قَدْ شَدَّتْ فَتَذَكَّرُوا نَعْمَاتِ عُرُودِكَ فِي الْخَفِيفِ الْأَوَّلِ  
 وَمَنْ كَلَّمَهُ بِمَاضِي لِسَانِهِ فِي «الْمَضَارِعِ» وَقَعَ مَعَهُ مِنْ فَعْلِهِ فِي سُوءِ الْحَالِ، وَإِذَا قِيلَ لَهُ قُلْ  
 مَا عِنْدَكَ قَالَ لِعَجْزِهِ: يُنْهِنَانِ عَنْ قِيلٍ وَقَالَ: أَجَادَ الْكُشْفَ عَمَّا رَسَمَهُ، وَأَجْرَى بِصَلَاتِ الْفَضَائِلِ  
 لِسَانَهُ وَقَلَمَهُ، وَنَشَرَ وَشَيْءَ الْخُشْرَوَانِي، وَنَفَثَ فِي أَجْسَادِ الْأَمْثَلَةِ أَرْوَاحَ الْمَعَانِي، وَهَجَّنَ الْأَوْتَارَ  
 بِأَطْرَابِ أَوْزَانِ إِبْقَاعِهِ، وَزَرَّ الْأَبْصَارَ وَالْأَفْكَارَ فِي بَدَائِعِ رِقَاعِهِ، فَحَظَنِي السَّاعِي عِنْدَهُ مِنْ مَثْوَرِهِ  
 بِالْمُنْشُورِ وَالْمَثَالِ الْبَدِيعِ، وَفَارَ بِالْمَرْسُومِ الشَّرِيفِ عَلَى حُكْمِ التَّوْقِيعِ، وَاسْتَوْلَى بِمَا أَقْطَعَهُ مِنْ  
 بَيَانِ التَّقْطِيعِ عَلَى النَّحْبِ وَحَصَلَ بِحُسْنِ خِدْمَتِهِ فِي هَذَا الْبَحْرِ عَلَى الْمُقْضِصِ، وَوَصَلَ الْكَلَامَ  
 فِي الْمَجْتَبِ حَتَّى عَرَفَ الشَّهَابُ السَّمِينُ طَرِجَ الْغَثِ. وَأَتْنِي عَلَيْهِ بِأَحْسَنَةِ طُلُوبِ الْمُتَقَارِبِ «وَلَوْ  
 سَكَنُوا أَثْنَتَ عَلَيْهِ الْحَقَائِبَ»، وَلَمَّا شَرَعَ فِي «الْمَتَدَارِكِ» نَادَى حَسَنًا مَذْجَهُ أَبَا سُفْيَانَ حَاسِدَهُ:

إِذَا أَخَذْتَ حَبْرًا مِنْ رَمْلٍ عَالِجٍ قَقُولًا لَهَا لَيْسَ الطَّرِيقُ هُنَاكَ  
 وَأَخَذَ فِي اثْبَاتِ النَّحْبِ بِمَا هُوَ أَجْدَرُ وَأَحْرَى حَتَّى قَالَ الَّذِينَ فَهِمُوا لَمْ يَكُنْ يَنْزَعُوا  
 وَإِنْ وَجَدْنَاهُ لِحَرْبٍ لَيْسَ بِسَيْفٍ نَسَبُهُ  
 لَقَدْ جَاءَ شُعْبَانُ بِمَا هُوَ أَهْلُهُ مِنْ الْفَضْلِ حَتَّى لَا يُرَى مِنْ يَزِيدَ  
 فَلَا عَجَبَ إِنْ عَظَّمَ النَّاسُ قَدْرَهُ وَأَنْشَدَ شُعْبَانُ ابْنَ الْخَفِيفِ حُسْرُوهُ  
 كَأَنَّا انْقَسَمْنَا نَظْمَ شُعْبَانَ بَيْنَنَا عَلَى حُكْمِ مَا يَهْوَى الْهَوَى وَرِيدَهُ  
 حِلَاوَتُهُ فِي ثَمَرِهِ وَكَلَامِهِ وَقَلِي كَيْدِي نِيَارَتُهُ وَوَقِيدَهُ

لَقَدْ صَارَ بِهِذِهِ الْأَرْجُوزَةُ فِي الشَّهْرَةِ كَكَلِمَاتِ الْأَمْثَالِ السَّوَاتِرِ، وَاسْتَخْدَمَ بِهَا رُوحَانِيَّاتِ  
 الْعُقُولِ وَكَيْفَ لَا وَهِيَ ذَاتُ الدَّوَاتِرِ، وَاتَّحَفَ كُلُّ مَصُونَةٍ مِنْ دَوَائِرِهَا فَاغْجَبَ الدَّائِرَةُ مَقْصُونَهُ،  
 وَقَالَ ضَرْبُ كُلِّ يَجْرِمُ مَفْتَحُهَا: أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ مِنْ لَحْنِهِ وَنَظْمِهِ  
 أَيْ تَقْدِمُ قِيَمُ بِالزَّمَانِ كَأَنَّهُمْ بِذَلِكَ لَا الْفَضْلُ الْخَصِيبُ الْمَحْرُومُ  
 وَقَدَّمَ شُعْبَانًا عَلَى الْقِيَمِ فَضْلُهُ، وَشُعْبَانُ فِي كُلِّ الزَّمَانِ الْمُكْرَمُ

وأما تسميته هذه الأرجوزة بالوجه الجميل فأعده في هذه التسمية من الخفة، وإن كان قصد خندج بن حنجر فيا لها من طرفة، هدى بها مثل ذلك الملك. فما قدر خفاف بن عمرو بن الشريد، ومن سحيم بن وئيل ونصيب وإنما هم غلمان وعبيد، وأما ابن الطيب فلا يكون إلا عبده، ونختصر فلا نعد الشعراء والعروضيين حتى ابن أبي الجيش إلا جندة، فلو اهتمى بها الأوائل لما خرج كثير من شعر «عبيد» عن الميزان، ولا شد في الشعب الذي دون سلع ثابت بن جابر بن سفيان، والله تعالى يقوم مع هذا الفاضل بكفايته، وينفع الإسلام والمسلمين بهدايته، ويرشد الطلاب بمنار أنواره، ويعود علينا من مقامه الكريم وخدمة السنة الشريفة ببركات آثاره، قال ذلك وكتبه وخدمه به وحيًا، محمد بن أحمد خطيب داريًا، وهو يومئذ ممتحن ولكن بغير مأمون، معتقل نفسه في المعنى والصورة، وهو عاقل في حفظ الله من ظالم مجنون، اقحمته المروءة بحر مكروه كان منه على بصيره، وهو يسأل الله سبحانه الكون بحزيرة السلامة مع ناج من الجزيرة.

ولعمري في دون ما بي ما قد  
وخطوب الزمان يظهر فيها  
فرعى الله من دعا لغريب  
أنت يا رب مالكي فأعشي  
إن حملني لهم من غبت عنهم  
غير أني أودعهم لك لما  
أي شيء مقدار ضيق ليالي  
مرحبا مرحبا بتحصيل أجر  
فلك الحمد يا إلهي والشكر  
وصلاتي مشفوعة بسلامي  
وعلى الأنبياء والرسل والصالحين  
في ربيع الميلاد في حي صدق

وحسبنا الله ونعم الوكيل

وثانيهما الشيخ برهان الدين الباعوني نفع الله ببركته قال: أحمد الله الذي متعنا من الوجه الجميل بمحاسن، وأوردنا من بحور النعم ماء غير آسن: وسهل بأنسجام الطباع السليمة لنا الحزن، ومنحنا جواهر الأدب فأكثرنا منها الحزن، وأمرنا في كتابه العزيز فقال: «واقموا الوزن»، حمداً تتأكد أنسابه وتثبت أوتاده، وبالفه اللسان بتوفيق الله وعباده، واشكره على

منه المتواصلة، شكراً لا يقطع بالعوارض الفاصلة، ولا يتغير نظمته بزخافات الآفات الحاصلة، موجبا دوام المزيد، من فضله، الوافر الكامل المديد، وأصلي على سيدنا محمد المبعوث بالهدى السريع إلى داعي النداء، المبحث لأصل العدا، الطويل الباع في الجدا، المؤيد من رب المشارق والمغارب، بالنصر المتدارك المتقارب، المقتضب من خير العرب حباً وأشرفها نسباً، صلاة لفظها خفيف على اللسان، راجح في ميزان عمل الإنسان، ما امتدحه شاعر برمل، وظفر منه ببلوغ أمل، وانبرى لنعته بصدر منشرح، وبسط النفوس من قصائده بسيط ومنشرح. وبعد: فقد وقفت على هذه الأرجوزة البديعة الوصف، الحسنة الرصف، المذكرة لرقه معانيها بزمان القصص، فرأيتها حديقة علم مزهرة، ودوحة فضل مثمرة، فروعها باسقة، ودورها متناسقة، تروق السمع وتملك رقه، وتمازج الروح لطافة ورقه، فاجتنت من أفنانها أثماراً، واجتليت من هالات ذواتها أقماراً، وغصت من نظمها في بحور، واستخرجت منها جواهر كم زانت من بحور، وتأملت تأمل العاشق المعشوق، وكلفت بها كلفه بقوامه الممشوق، ورأيتها أنحر الأبواب من الحاظه الوطف، وأرق من شمائله التي أشبهت النسيم في اللطف، وتأملت لفظها الذي اختلط بالروح وامتزج، ورجزها الذي لو سمعته «معيد» لغنى به في هزج، فقضيت العجب من بداعته، وبلاغه صاحبه وبراعته، فقلت: هذا رجز يصعب مع سهولته، ويملك الحجز بفحولته، تسخ سحج فصاحته بمانها الشجاج، ويعج من صلالة بلاغته العجاج، ويتظلم منه الراعي تظلم الرعية من الحجاج، نظم المؤلف به الفوائد عقوداً، وبذل من ذهب أدبه لأبكار المعاني نقوداً، ففاز من عقائله بكل خريد ما ضمت مثلهما الخدور، وكل عروس تغار من وجهها الجميل البدور، وكيف لا وهو إمام براعة، وفارس براعة، يوقد من ذهنه لهبا، ويصوغ به الكلام ذهبا، ويبرز القول عجا، ويملا صدر الحسود شجبا، يروض جماع العروض، ويلج في لغ بحوره ويخوض، ويطلع كواكب المعاني في سماء القريض، ويتره الأفكار في روضة الأرض، ويحكم تأسيسه إحكاماً يأمن معه من الهدم، ويسد بسداده ما حصل فيه من الثلم، ويكتسب بذلك ثناء تسلم ثناياه الحسنة من الثرم، ويهز منه عضبا مرهفا، ويخلع به على أعطاف الفضائل عشا مقوفا، ويسط قبضه فيشرح صدره، ويقيم بعد إقاعده فيرتفع قدره، ويتلطف في اجتناء ثمره وقطفه، ويحسن النظر إذا تولاها في وقفه، ويكسو شكله ملاحه فيحسن، ويتطق مضمته فتشكره الألسن، ويصون بدور دوائره من الكشف، ويكشف عن حقائقه غاية الكشف، ويزيل عنه بإزالة التشغيث وصما، ويقصم به ظهور المعترضين قصما، ويشتر رداءه بعد طيه، ويحسن داءه من نار ذهنه بكيه، ويقسم به عنق الفخار بعد له، ويجيد صياغة لفظه بخسن سبكه، ويجدد جلباب رونقه بعد نهكه، فالله يقيه للآداب يحفظ مهنجها، ويقم حجبها، ويوضح محجبها، ويرد ضائعها، وينق بضائعها ويشد مئنتها، ويصرف أعنتها،

وِيرْهَفَ أَسْتَهَا، وَيُخَيِّ سُنَّهَا، مَا هَمَى الْعَرُوضُ بِعَارِضِهِ وَهَتَنَ، وَسَقَرَ عَنْ وَجْهِهِ الْجَمِيلِ  
فَقَتَنَ، وَلَقَدْ جَاءَ بِهَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ بَدِيعَهُ، وَتَرَكَ أَكْبَادَ الْحَسَادِ بِهَا صَدِيعَهُ، يَا لَهَا أَرْجُوزَةٌ يَعْجُزُ عَنْ  
مُسَاوَاتِهَا السَّوَارِي، وَتَرْجَعُ مَحَاسِنُهُ عِنْدَهَا وَهِيَ مُسَارِي، فَلَوْ سَمِعَهَا رُؤْيَا وَأَمثالُهُ لَدَهَشَتْ مِنْهُمْ  
الْأَلْبَابُ، وَلَوْ رَامَ الْعَرُوضِيُّونَ مُعَارَضَتَهَا لَقَطَعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ، فَإِنْ زَعَمَ أَبُو الْعَلَاءِ عَلَى جَذْقِهِ،  
وَانْسِجَامِ سَحَابِ أَدَبِهِ بَوْدَقَهُ، أَنْ يَأْتِيَ بِمِثْلِهَا فِي طِلَافُوتِهَا، وَفَرَطِ حِلَاوَتِهَا، فَلْيَقْدَحْ زَنْدَهُ، وَلْيَأْتِ  
بِمَا عِنْدَهُ، أَوْ ذُو الصَّنَاعَتَيْنِ فَلْيَصْنَعْ مَا بَدَأَ لَهُ أَنْ يَصْنَعَ، أَوْ ابْنُ الْقَطَاعِ فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبِ إِلَى السَّمَاءِ  
ثُمَّ لِيَقْطَعْ، لِلَّهِ تَأْلِيْفُهُ الْمَحْكَمُ الْمَبْنِي، وَذُرُّ تَصْنِيفِهِ الَّذِي خَصَّنِي بِهِ وَحَبَانِي، وَفَتَنِي مِنْهُ بِالْوَجْهِ  
الْجَمِيلِ الَّذِي دَبَّ بِهِ عَارِضُ الْعَرُوضِ فَسْبَانِي، وَلَا حَاجَةَ إِلَى الْإِطَالَةِ فِي نَعْوَتِهِ وَتَقْرِيطِهِ، بِذُرِّ  
الْمَدْحِ وَيَأْقُوتِهِ، فَقَدْ تَقَرَّرَ فَضْلُهُ فِي الْأَذْهَانِ، وَتَبَيَّنَ بِالْذَّلِيلِ وَالْبَرَّهَانِ، فَمَا أَغْزَرَ مَا حَارَهُ مِنْ  
الْفَضَائِلِ، وَاشْتَبَهَ بِسُخْيَانِ وَائِلِ، وَأَحَقُّهُ أَعَزُّهُ اللَّهُ يَقُولُ الْقَاتِلُ: *يا شاعر*  
وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرُ زَمَانُهُ لَا يَلَايَ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ  
وَاللَّهُ تَعَالَى يُعْجِمُ بِهِ شِعَارَ الْأَشْعَارِ، وَيُنْفِقُ بِهِ بَضَائِعَهَا الْكَاسِدَةَ الْأَسْعَارَ، وَيَحْفَظُ بِهِ نِظَامَهَا  
مِنَ الْإِخْتِلَالِ، وَصِيحَتُهَا مِنَ الْإِعْثَالِ، فَلَوْلَاهُ لَعَسَتْ وَجُوهُ أَصْحَابِهَا وَبَسُرَتْ، وَزَحَفَتْ عَلَيْهَا  
جُيُوشُ الرِّحَافِ فَانْكَسَرَتْ، وَيَجْعَلُ عَرُوضَهُ وَاقِبًا لِعَرَضِهَا مِنَ الْعَيْبِ، مُوجِبًا لَاسْتِمْرَارِ الدَّعَاءِ لَهُ  
بِظَهْرِ الْعَيْبِ، وَبِوَرْدَةِ مَنَاهِلِ نِعَمِهِ الصَّافِيَةِ، وَيُقَيِّضُ عَلَيْهِ مَلَاسِيهَا الصَّافِيَةَ، وَيَحْتِمُ لَهُ بِحَبْرِ فِي  
عَاقِبِهِ، بَعْنَهُ وَكِرْمَهُ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى، قَالَ ذَلِكَ وَكُتِبَ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ، الرَّاجِي  
عَفْوَهُ وَغُفْرَانَهُ، إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَحْمَدَ الْبَاغُونِي حَامِدًا لِلَّهِ وَمُعَظِّمًا وَمُضَلِّيًا عَلَى رَسُولِهِ وَمُسْلِمًا،  
وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ، *يا شاعر*  
وَمَنْ حَلَبَ الْمَحْرُوسَةَ وَاحِدٌ وَهُوَ قَاضِي الْقَضَاةِ وَلِيُّ الدِّينِ بْنِ الشُّجْعَةِ الْحَنْفِي رَحِمَهُ اللَّهُ  
عَلَيْهِ، قَالَ: *يا شاعر*  
لَهُ هَذِهِ الْمَدْحَةُ فِيهِ بِمَنْزِلِهَا فِي الْمَدْحِ وَالْمُحَمِّدِ كَمَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ رَحْمَةُ اللَّهِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُبْدِي طَوْلَهُ **الْوَاغِي الْكَامِلِ فِينَا فَضْلَهُ**  
ثُمَّ صَلَاتُهُ عَلَى الْمُقْتَضِبِ **مُحَمَّدٍ مُجْتَبًى خَيْرِ الْعَرَبِ**  
وَالهِ الْأَبْحَرُ عِلْمًا وَنِدَى **السَّالِمِينَ مِنْ دَوَائِرِ الْعِدَا**  
وَصَغْبِهِ الْبَذِينَ لَا رِجَافَ فِي **وَزْنِ النِّظَامِ فِيهِمُ وَالشَّرَفِ**  
مَا خَلَّتِ الْعَرُوضُ ضَرْبًا لِلْهَلِ **فَاصِلَةِ الشَّعْبِ عَنْهَا وَالْعِلَلِ**  
وَبَعْدُ فَيَا شَيْخَ الْإِمَامِ الْفَاضِلِ **الْأَلَمِيِّ الْعَالَمِ الْمَنَاضِلِ**  
الْبَارِعِ الْمُفْتَنِّ فِي عِلْمِ الْأَدَبِ **الْكَابِتِ الْأَعْدَاءِ مِنْهُ مَا كَتَبَ**  
أَبُو الْقَاسِمِ شَيْخَانِ زَيْنِ الدِّينِ **بِإِبْرَاهِيمَ الْكَلْبِيِّ وَالْمُضْمِينِ**

ابن محمد بن داود الرضوي الشافعي القرشي الآتاري زاد الاله في العلى أمثاله أوقفني على نظام واقفي ألفه منظمًا في الرجز إذا به عقد من الجواهر لم يشخ يوما على منواله قد أبدع التوسيع في ترصيفه وحاز فيه فصبات الشيق فكل بيت منه قصر قد بني مروج فضلي روضها أريض قطوفها دانية أزهارها فظلت في تلك الرياض أرفل مستجلبا عرائس المعاني فلم أر من ولا تسكني عنها فيا له من فاضل فاق الأولى أظهر من علم العروض ما خفي استرق فيه معنى حررة أكرم به من ناظم ونائر فما تجاه في العروض قد شهد أنابه الله على تاليفه من تاليف الخيل ومن تاليفه وزاده علمه وأفضله ما غنت التورقاء في غصن النقا وقاله محمد بن الشحنة وقاه رب العرش كل مخنه بمضرب في القعدة عام غايته حامدا لله فضليا على وكان الفراغ منه نهار الجمعة سابع شهر شعبان المكرم سنة ست وعشرين وثمانمائة للهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم السلام



٦ - كفاية الغلام في إعراب الكلام: ألفية في النحو، وقد حققها بمشاركة الدكتور زهير غازي زاهد ونشرناها في بيروت سنة ١٩٨٧.

٧ - الوجه الجميل في علم الخليل: الفية في العروض والقوافي وهي كتابنا هذا.

٨ - القلادة الجوهريّة في شرح الحلاوة السكرية: كتاب في النحو.

٩ - منظومة في النحو لامية عدتها خمسمائة بيت وأولها:

باسم إله العرش أبداً أولاً فقيراً على فتح الغنيّ معوّلاً

١٠ - مجمع الأرب في علوم الأدب: وهي منظومة من الرجز في علوم العربية وصلتنا منها نسخة فريدة سقطت بعض أبيوابها، ولعله كتاب «لسان العرب في علوم الأدب» الذي ذكره السخاوي في الضوء اللامع.

١١ - الفرج القريب في معجزات الحبيب: وهي قصيدة عارض بها قصيدة البردة تقع في مائة وعشرين بيتاً على بحر البسيط على رويّ الميم المكسورة وأولها:

سَلِّ ما عراني عن سلمى بندي سَلِّم يوم الرحيل من الأحزان والألم

١٢ - نزهة الكرام في مدح طيبة والبيت الحرام: وهي تسعون بيتاً وأولها:

أَبْدأُ مِحْجُكَ في مديحك يشرع يا من له الجاء العظيم الأزعج

١٣ - مِنْكَ الختام في أشعار الصلاة والسلام. وهي أبيات على البحور الستة عشر، تتضمن الصلاة والسلام على خير البشر. وأولها:

إذا شئت أن تحيا حياة طويلة وتغنم في السر أماناً وفي الأخرى

فَصَلِّ على خير الأنام مُحَمَّدٍ يُصَلِّي عليك الله عن مَرَّةٍ عَشْرًا

١٤ - شفاء السقام في نوادر الصلاة والسلام: وهي أربعون نادرة، منها خمسة وثلاثون في الصلاة، ومنها خمسة في الإسلام.

١٥ - الخير الكثير في الصلاة والسلام على البشير النذير:

وهي أربعون حديثاً في الصلاة والتسليم على النبي الكريم، لم تصلنا كاملة. ومصنفاته المرقمات ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥ نشرناها معاً في كتاب واحد عنوانه «خمسة نصوص إسلامية نادرة» في بيروت عام ١٩٩٠ - بدار الغرب الإسلامي.

١٦ - تخميسات بانث سعاد، وما زالت مخطوطة.

ولم تصلنا من آثاره التي ذكرها السخاوي في الضوء اللامع الكتب التالية:

١ - المنهل العذب: وهو ديوان في النبويات.

## مُصَنَّفَاتُهُ:

كان الآثاري شخصية عراقية فذة، كتب ونظم في شتى فنون المعرفة، حتى جاوزت مصنفاته العشرين عدداً، فقد كان نحويًا ولغويًا وعروضيًا وشاعراً وبلاغياً وخطاطاً.

وقد تفرد بلون خاص من التأليف هو كتابة الألفيات: فقد نظم ألفية في الخط، وألفية في النحو، وألفية في العروض، وهو أمر لا نجد له نظيراً عند كل المصنفين العرب والمسلمين. صحيح أن ابن مالك نظم الفية في النحو شرحها شراح كثيرون وما زالت تدرس في الجامعات حتى اليوم إلا أنه لم يحاول نظم ألفية أخرى في فن آخر.

وهكذا نؤكد لنا تفرد الآثاري بهذا اللون من التأليف.

وكان الآثاري شديد الحب لرسوله محمد ﷺ سيد الأنبياء والرسل وخاتمهم. وتعبيراً عن هذا الحب المتغلغل في أعماقه، نظم بديعيات عديدة في مدح النبي الأعظم. كما أفرد لمدحه ديواناً سماه «المنهل العذب» ذكره السخاوي ولم نقف على خبره حتى اليوم.

فمن مصنفاته التي وصلتنا:

١ - وسيلة الملهوف عند أهل المعروف. وهي قصيدة دعا بها على ظالم فقلجته الله على المنير. حققها ونشرتها في مجلة المورد ببغداد سنة ١٩٧٤.

٢ - بديعيات الآثاري: وتضم بديعياته الصغرى والوسطى والكبرى، وقد حققها ونشرتها في بغداد سنة ١٩٧٧ ضمن منشورات وزارة الأوقاف العراقية برقم ٣٠.

٣ - المنهج المشهور في تقلب الأيام والشهور: وقد نشرها بمجلة المورد ببغداد الأستاذ محمد علي العدواني.

٤ - العناية الربانية في الطريقة الشهبانية: وهي ألفية في الخط وقواعده، صنفها سنة ٧٩٠ هـ. وقد حققها ونشرتها في مجلة المورد ببغداد سنة ١٩٧٩ - المجلد الثامن - العدد الثاني -

ص ٢٢١ - ٢٨٤.

٥ - نيل المراد في تخميس بانث سعاد: وصلتنا منها مخطوطات.



٢ - الرد على من تجاوز الحد.

٣ - عنان العربية: وهي أرجوزة في علوم العربية.

٤ - شرح ألفية ابن مالك في ثلاث مجلدات ولم يتم.

### المخطوطات المعتمدة في نشر النص

اعتمدنا في تحقيق هذا الكتاب ونشره أول مرة على ثلاث مخطوطات:

الأولى: مخطوطة دار الكتب الوطنية في باريس ورقمها فيها ٥٨١٧ عربية. وهي نسخة خزانة. نفيسة ورقة العنوان فيها مزخرفة وملونة وعليها تملكات كثيرة. وقد ذكر فيها اسم الكتاب واسم مصنفه وعدة أوراقها ٦٣ ورقة. انجز كتابتها محمد بن أحمد الشهير بالحنيني في سلخ حسادى الآخرة عام ست وعشرين وثمانمائة للهجرة النبوية بخط غاية في الجمال والاتقان وهي مضبوطة بالشكل. وقد الحق ناسخها بها شيئاً فريداً في بابه هو تقاريط خمسة عشر إماماً من أئمة عصر المؤلف ممن أطلع على مخطوطة المؤلف فأثنى عليها وقرظها وقد أثبتنا في هذه المقدمة.

ومثل هذه التفريعات نادرة الوجود في المخطوطات، فرغم كثرة ما وقفت عليه من مخطوطات في دور الكتب مشرقاً ومغرباً. لم أجد شيئاً يوازي هذه التقاريط باستثناء ما ذُكر به كتاب «الحماسة البصرية» وهي مطبوعة ومذيلة بتقاريط علماء عصر المؤلف.

إن هذه التقاريط تكشف وتشف عن المكانة الرفيعة التي كان يحتلها مصنف هذا الكتاب عند علماء عصره، ومكانة الكتاب نفسه فيما صنف في فنه، وقد أحصيت أبيات المنظومة فوجدتها ١٠٥٦ بيتاً، كما أنها مزينة باللوحات والدوائر العروضية وقد اتخذناها أمّا ورمزنا لها بالحرف (ب).

الثانية: مخطوطة القاهرة وهي تلي مخطوطة باريس في الأهمية فقد فرغ منها ناسخها في ثاني رمضان سنة ١١٠٣ هـ. غدة أوراقها ستة وثلاثون ورقة وقد كتبها عبد البر بن أبي زيد الأزهرى الشافعي وذكر في ختامها أنه كتب هذه النسخة عن نسخة عليها خط مؤلفها وقوبلت عليها تصحيحاً وهذه المخطوطة هي الأخرى مضبوطة بالشكل ومزينة باللوحات والدوائر العروضية وعدة أبيانها ٩٩٣ بيتاً ورقمها في دار الكتب المصرية ٨٢٨٥. وقد ذكره على ورقها الأولى اسم الكتاب واسم مصنفه، وتقع ضمن مجموع هي الكتاب الأول فيه وقد رمزنا لها بالحرف (ق).

الثالثة: مخطوطة دار الكتب الظاهرية بدمشق بالرقمة ٦٠٢٨. وهي الرابطة الأولى في

مجموع تشغل منه الورقات (١ - ٣٢) ويليهما نص آخر هو «التلخيص الشافى لمتن الكافي في علمي العروض والقوافي» للشيخ صالح بن حسن الحنبلي ويشغل الورقات (٣٣ - ٣٩) من المخطوطة - وعدة أبيانها ٩٩٤ بيتاً.

عيب مخطوطة دمشق أنها غير مضبوطة بالشكل وغير معرزة بالدوائر العروضية إذ تركت أماكنها بياضات.

وقد ذكر فيها اسم الكتاب ومصنفه. تخلو من اسم الناسخ وسنة النسخ وعليها تملكات أقدمها يعود لسنة ١٠٧٩ هـ وقد رمزنا لها بالحرف ش.

إن دراسة هذه المخطوطات الثلاث من الداخل انتهت بي إلى أمور مهمة هي:

١ - إن المصنف أخرج كتابه هذا إخراجتين مختلفان عن بعضهما زيادة ونقصاً وأن بين الإخراجتين تفاوت كبير في النصوص.

٢ - إن مخطوطتي القاهرة ودمشق تتقلان عن أصل واحد وتتفقان في الرواية والزيادة والنقص.

٣ - إن مخطوطة باريس المكتوبة في حياة المؤلف المتوفى سنة ٨٢٨ هـ هي الإخراجة الأخيرة الأكمل الأتم، فهي تزيد على مخطوطتي القاهرة ودمشق بأكثر من ستين بيتاً.

٤ - لقد اعتبرنا النص الأكمل الأتم الأقدم أصلاً، وعرضنا عليه نسختي القاهرة ودمشق وأثبتنا فروق النسخ وهي كثيرة جداً في الهوامش.

٥ - لقد صورنا لوحات نسخة باريس الخزانة وزيننا بها نشرتنا هذه استكمالاً للنص.

٦ - لقد رمزنا لمخطوطة باريس بالحرف ب ولمخطوطة القاهرة بالحرف ق ولمخطوطة دمشق بالحرف ش.

٧ - إن مخطوطات النص تنماز بأمر نادر الحدوث وهو أن هوامشها جزء مكمل للمتن، وهي من وضع المصنف نفسه، مثال ذلك البيت رقم ١٣٢ مثلاً ونصه:

في «وكان» بعده قُل «يا مطر» و «نحن» و «اشد» عن علي في الأثر

إن الأقواس الصغيرة غير موجودة في الأصل، وإنما هي من وضعنا والكلمات التي قوسناها مكتوبة بحبر باهت. وكل كلمة من هذه الكلمات هي ابتداء شاهد شعري. وتمة الشاهد كتبت على هامش الورقة وربط بينهما بخط من نقاط.

فكلمة «كان» رُبطت بخط من نقاط ببقية الشاهد وهو:

نيسراً في عرائس وبله كبير أناس في بجاد مُزقل

وكلمة «يا مطر» رُبِطَتْ بخط من نقاط إلى بقية الشاهد المثبت في الهامش وهو:

بن ناجية بن ذروة أنسي أُنْجَا وتُغْلَقْ دوني الأبواب

وكلمة «نحن» ربطت بخط من نقاط إلى بقية الشاهد المدونة على الهامش وهي:

قتلنا سيد الخزرج سعد بن عبادة رَمَيْنَاهُ بِسَهْمَيْنِ فلم نُحْطِ فؤادَه

وكلمة «أشدُّ» ربطت بخط من نقاط إلى بقية الشاهد الشعري وهو من عبارات أمير المؤمنين علي بن أبي طالب حين أصيب بالجرح القاتل:

جِازِمَكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا يَكِيَا

وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حُلَّ بِسَادِيكََا

فما لم يتسع له البيت في الألفية اعتاض عنه ناظمها بكلمة وضع بقيتها في الهامش. ومما تقدم يتضح أن هوامش النص هي جزء من الأصل وفي أحايين نادرة كانت الهوامش إيضاحية مثل الهامش المتعلق بكلمة «سبكرف» والشرح المثبت إلى جانبها هو شرح الناظم نفسه.

### تحقيق عنوان المخطوط وتوثيق نسبه إلى مؤلفه

ولم نجد أي عناء في تحقيق عنوان المخطوط وفي توثيق نسبه إلى مؤلفه. فالعنوان مكتوب على المخطوطات الثلاث واسم المؤلف مكتوب أيضاً. أكثر من ذلك أن الناظم نص على اسم الكتاب في البيت الخامس والثلاثين من المنظومة إذ قال:

بديعة سَمَّيْتُهَا «الوجه الجميل» لمن يروم النفع في علم الخليل

وفي مخطوطتي القاهرة ودمشق نص الناظم على اسمه في بيت في آخرها هو:

أبَانَ عَنْ جَمْعِ نَفِيسٍ مُتَّخِبٍ مِنْهُ انْتَهَى «شعبان» في ثاني رجب

كما ذكر الناظم اسمه في البيت الحادي والأربعين منها ونصه:

جامعة لجملة الأوزان وتقتضي الرضا على «شعبان»

ويمكن أن نضيف إلى ما تقدم أن جميع الذين ترجموا لناظمها ذكروها في تصانيفه فالمخطوطة التي نشرها اليوم ثابتة العنوان، صحيحة النسبة إلى مؤلفها.

### مصادر الناظم وما الذي تقدمه المخطوطة من جديد

#### في علمي العروض والقوافي

يجمع الدارسون على أن الخليل بن أحمد هو مبتكر علم العروض وواضع العروضية.

لكننا لا نجد للخليل كتاباً مطبوعاً أو مخطوطاً في العروض فكتابه من الكتب المفقودة، لكن كل الذين صنفوا بعده نقلوا عنه وذكروه فخلدت آراؤه.

والآثاري أورد جملة ضخمة من آراء الخليل العروضية في مسائل تفرعية كثيرة تجعلنا نعتقد أنه وقف على كتاب الخليل.

شبيه بهذا انتفاعه بعروض الأخفش، فما نُشِرَ من كتاب الأخفش - سعيد بن مسعدة - هو قطعة ناقصة من الكتاب، ونحن نجد الآثاري يعتمد في منظومته أصلاً كاملاً إذ يورد آراء للأخفش لا وجود لها في المختصر المطبوع في مواضع كثيرة من بقيته.

وفيما عدا هذين العلمين العراقيين فإننا لا نجد ذكراً في منظومة الآثاري لآراء جلة من علماء العراق صنفوا في هذا الموضوع كتباً معروفة وصلتنا ونشرت ومنها: الجامع في العروض والقوافي للعروضي، والاقناع للصاحب بن عباد والكافي في العروض والقوافي للشيباني التبريزي - وإن رجع إلى الأخير في باب القوافي - وقد كان من مصادره كتاب «القسطناس المستقيم» للزمخشري وكتاب عروض ابن جني وعروض ابن القطاع وعروض الزجاج.

و«الرامزة» للخزرجي، وكتاب ابن عمرو بن الحاجب ومنه مخطوطة بدار الكتب المصرية في زمننا هذا.

ومن مصادره كتاب ابن جابر الهواري الذي سماه بالمغربي.

وكتاب الشيخ صدر الدين السايي صاحب اللامية المشهورة في العروض.

وكتاب بدر الدين بن مالك. وفي علم القوافي رجع إلى كتب قطرب وابن كيسان. وعلى الرغم من تصريحه بأن منظومته هذه هي: جَمْعُ نَفِيسٍ مُتَّخِبٍ، لكنه فضل ما أجملوه، وفسر ما أهملوه.

فالواقع أنه لم يكن ناقلًا وناظماً لآراء غيره من العروضيين فقط، بل كان مبتكراً ومبدعاً أيضاً.

وكمثال على هذا الإبداع ما ذكره في باب (ذكر ألقاب القوافي وهي خمسة وزنها متفاعلين) فقد قال:

وسُخِّطُهَا الْحَاوِي لَهَا سُكْرُفٌ وَالْحَرَكَاتُ نَابَ عَنْهَا الْأَحْرَفُ

فقد ذكر في الحاشية ما نصه: «سُكْرُفٌ» كلمة دالة على القوافي الخمس وعلى عدة حركاتها فالسين للمتكاوس والباء للمتراب والكاف للمتدارك والراء للمتواتر والفاء للمترادف وأما عدة الحروف فما بعد السين من الحروف يدل على أحرف المتكاوس الفاصلة بين ساكنة الأول والثاني وما بعد الباء من الحروف يدل على أحرف المتراب وما بعد الكاف من الحروف

يدل على أحرف المتدارك وما بعد الرءاء من الحروف يدل على أحرف المتواتر. وأما المترادف فليس بعده شيء من الحركات لأن الساكنين يلتقيان فيه. ولم أر من سبق إلى هذا التقريب ففطن له والله الموفق.

ومثال آخر في باب الزحافات والعلل مفسرة ومرتبة على حروف العجم وكم لكل زحف أو علة من البحور، نجاهه يورد آراء للخليل، وآراء لنفسه تفرد بها فهي من مبتكراته في أبواب الحاء والذال والذال والسين والضاد والظاء والغين والفاء واللام والميم والهاء والام الألف والياء.

وكان في مواضع لا حصر لها يوازن بين آراء العروضيين، فيرفض بعضاً، ويقر بعضاً، مرجحاً ما يرجح بالدليل المقنع. مثال ذلك:

١ - في باب ذكر ما للبيت المنظوم من أجزاء الشعر، قال:

والشعر في استعمالهم قد اضطرب  
أقله يبت بجزءين يرد  
ولا تجز مضمناً منه ولا  
دليله قالت هبل ما ذي الجبل  
وبالفريد قال فيه من نظم  
يطوي الأكم تحت الغسم أولى نعم  
واختاره الفراء والمبرد  
وهو صريح مذهب القطاع  
فهو هنا يتحدث عن أجزاء بيت الشعر ويرى إن أقلها جزآن وأعلاها ثمانية ولا يجز البيت  
المخمس أو المسبع الأجزاء أو المفرد الجزء ويذهب إلى خلاف ما راه الفراء والمبرد، مؤيداً  
رأي ابن القطاع.

٢ - وفي باب الأسباب والأوتاد والفواصل، قال:

ولا تجز زيادة عن أربعة  
وما نحا ابن مالك في باب كان  
ولم يجيء بذلك شعر عربي  
قد جررت على الولا مجتمعة  
من خمسة فذاك سهو منه كان  
ولم تجز عالم بالأدب

٣ - وفي الحديث عن مبتكر بحر المتدارك قال:

قل متقارب عن ابن أحمد  
قل «سعيد» أصله وقيل لا  
قلت الصحيح ليس للخليل  
ومتدارك على خلف بدا  
بل الخليل ثم عنه عدلا  
بل عده الأخفش بالدليل

فهو هنا يؤكد إن الأخفش سعيد بن مسعدة هو مبتكر بحر المتدارك.

٤ - وفي الكلام عن ضروب بحر المديد، قال:

وزاد ضرباً رابعاً لثانيه  
قد تم، واللذ في المديد شطر  
أي أزم شطر البيت فالسداسي  
ولم يكن إلحاقه هذا العمل  
إذ ليس للمديد مشطور ولا  
فهو هنا يشير إلى بيت الشاعر:

لم يكن لي غيرها خلّة  
ثم يشير إلى مشطوره في قول الشاعر:

يا لبكر شمر  
شمرت حارب لظي

ويشير هنا إلى أن السداسي صار ثلاثياً بالاختلاس. ويرى أن هذا في بحر المديد غير جيد، بل يليق ببحر الرمل. إذ ليس للمديد مشطور ولا لأخويه.

٥ - وفي كلامه عن بعض ضروب بحر الوافر، قال:

فضل «ولابن مالك» ضرب قطف  
وزاد أخرى «مع» ذاك تقطف  
«يتم» بالثدوذ، والزجاجي  
أي جزه وقيل فيه الإقوا  
«فليت» مع ثانيه، والصحيح  
فهو في البيت الأول يشير إلى رأي ابن مالك في ضرب مقطوف شاهده:

كما عرف ابن حيدرة بهتمته العلية

ويشير في بيته الثاني إلى أخرى شاهدها بيت الشاعر:

مع الحادي طلغنا  
وفي النادى رنغنا

وفي البيت الثالث يشير إلى قول الشاعر:

يتم بصالح بن سعد شؤدككم  
إذا وافاكم في الحي مقصدكم

ثم هو في البيت الخامس يشير إلى قول الشاعر:

فليت أبا شريك كان حياً  
فيقصر حين يصبره شريك

وتترك من تمن به علينا  
إذا قلنا له هذا أبوك

ثم بعد هذا كله يرى أن الخلاف في ذلك خطأ صريح.

٦ - ومن الترجيحات العلمية القيمة قوله عند حديثه عن أضرب بحر الخفيف:

من حيث بالكشف وَحَبْنِ مُيَّلا وَمَنْ يَظُنُّ قَطْعَهُ تَخَيَّلا  
وتابع ابن الحاجب الزمخشري في حنبه وقصره، وهو الحري  
وذلك القول اعتماد الراوي وموهن لما يراه «الساوي»

٧ - وفي حديثه عن العروض الثالثة لبحر الرجز قال:

ثالثة مشطورة والنقل جا «ما حاج أحزانا وشجوا قد شجا»  
قيل عروض دون ضرب أثبتا وعكسه عن ابن قطاع أتى  
وقيل بل ثانيه أولى حيث لا يصح تبعض به فاستكملا  
وقيل بل كلاهما قد جمعا في واحد وقيل ذا قد منعنا  
وقيل جزء في العروض يقبل ونهك ضرب بعد ذاك فعمل  
يعكسه قوم، وقيل انهكهما نذيلاً بعد جزء فهما  
وقال قوم تسقط المصرفة وهو حر من دونها أن تتبعه  
ومنهم الساوي وابن الحاجب وهو أصح مذهب للطالب

فهو في حديثه عن هذه العروض الثالثة للرجز أورد مختلف الآراء، ثم رجح الرأي القائل بسقوط المصرفة وأنه الرأي الحري بالاتباع، وقد قال به الساوي وابن الحاجب، وهذه أصح المذاهب.

٨ - وفي حديثه عن عروض المنسرح الثالثة قال:

ثالثة نهك بكشف جعلا غصبا فقل «ولم سغدا» نقلا  
ومذهب الأخفش إن ما نهك نثر، وهذا القول قول قد ترك  
إذ لم ير المنهوك شعراً بل جعل إمراده سجعاً لحذف فيه حل  
وذلك لا يخرج عن كونه شعراً لما يلزمنا في وزنه

فهو في البيت الأول يشير إلى قول القائل: وَلَمْ سَغْدَا.

وذكر أن الأخفش اعتبر منهوك المنسرح نثراً، وهذه سجعاً لحذف حل فيه ورأى هو خلاف ذلك وعده شعراً لمقتضيات الوزن فيه.

٩ - وفي حديثه عن بحر المتقارب، ذكر إهمال القطاع لمجزؤ المتقارب الذي سلم من

الزحاف، كقول الشاعر:

غزالاً رماني بسهم الخفون فشك الفؤادا

ورأى الآثاري أن هذا الإهمال غير جيد، فقد ورد في الشعر كثيراً. قال:

واهمل القطاع مجزؤاً سلم من زحفه فيه «غزال» قد سلم  
ولم يكن بجيد ففقد أتوا به كثيراً وله عنهم روي

تلك نماذج من الترجيحات أو الموازنات التي أثارها الآثاري في ألفيته وأمثالها تعد بالعشرات.

وجملة القول في هذا الكتاب أنه لم يكن جمعاً منتخباً لآراء العروضيين الآخرين كما تواضع مصنفه فقال في منظومته، بل كان متناً علمياً مستوعباً لأجود آراء السابقين بعد طرحها للمناقشة وإثبات ما هو الأجود، ثم إضافة ما ابتكره الناظم من آراء في هذين العلمين مما لم يسبق إليه، هذا عدا عشرات الشواهد العروضية مما خلت منها كتب العروض المطبوعة، فالكتاب من هذه الزاوية متن علمي نفيس وأصيل معاً.

وهذا المتن في علمي العروض والقوافي قد سبق به الآثاري غيره، فما نعرف ألفية في هذين العلمين قبلها، وما نعرف ألفية بعدها لغيره حتى يومنا هذا.

ولم أجد في المصنفين المتأخرين من وقف على هذه الألفية واقتبس منها، وهو سوء حظ رافق الآثاري في ألفيته في النحو وألفيته في الخط.

ويبدو أن بعض النساخ قد أفرد باب الضرورة من كتابنا هذا وسماه «اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر» فوقف عليه العلامة المرحوم محمود شكري الألوسي فذكره بهذا الاسم في كتابه «الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر» على الصحيفة ١٤٦ وأورد أبيات متفرقات من هذا الباب في مواضع متفرقة من كتابه<sup>(١)</sup> ونسبه إلى أبي سعيد القرشي وهي كنية المؤلف ولقبه، ولم يشر - كما قلنا - إلى مظنة وجود هذه المخطوطة ولا أين ظفر بها وقال أنه الفن السابع من كتابه لسان العرب في فنون الأدب.

وبعد: فقد بذلت في تحقيق هذا النص الكثير من نور عيني وسواد ليلي خدمة للشعر العربي، وهو ديوان العرب وسجل عبقرتهم، وعمدت إلى نشره في هذه الأيام بالذات التي ساد فيها غناء أدعياء التجديد ممن لا يفرقون بين الشعر والنثر، ويتوهمون أن الشعر يمكن أن يقوم بلا قواعد، ظانين أن كل كلام يكتبونه يمكن أن يكون شعراً، وهذا عين الجهل فلا وجود لفن في الدنيا بلا قواعد، وفن الشعر العربي لا يمكن أن يقوم بلا بحور وأوزان وموسيقى، والتجديد

(١) انظرها في الصفحات ٣٤، ٤٢، ١٧١ و ٢٣١ و ٢٥٧.





وَتَأْكُلُ قَطْعَهُ نَبِيْزًا وَمَعَا وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 ثَلَاثَةٌ وَالْجَزَلُ فِيهَا يَنْصَحُ وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 قَسْلٌ وَلَيْلَةٌ تَمَامُهُ الَّذِي وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 وَلَيْلَةٌ تَمَامُهُ الَّذِي وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 أَنْ يَقْلَعُ بَعْدَ أَنْ لَهَا حَيْثُ وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 إِنْ شَاءَ وَالْإِخْلَافُ يَسْتَوِي وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 وَالطَّرِيقُ حُلْفٌ رَّابِعُهُ نَحْنُ وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 مَدَا إِذَا أَخْرَجْتَ مَخْرُوجَ الْوَيْدِ وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 وَإِنْ كُنْ قَدْ نَسِيتَ ذَلِكَ بَابُهَا وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 قَسْلٌ وَمِنْهُنَّ فِي الْوَيْدِ الْوَيْدِ وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 وَقَامَ عَلَى الْخَيْبَةِ وَالْقَطْعِ وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 نَسْفَعَانِ وَالْوَيْدُ الْخَيْبَةُ وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 وَجَارِخَةُ لَيْلَةٍ قَدْ نَطَقَ وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 وَلَوْ تَرَىٰ وَإِنْ جِئْتَ ضَرْبًا هَاسٍ وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 فَخَلَعَ مَعَ خَيْبَةٍ قَدْ نَطَقَ وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 أَصْبَرُ وَالْحَيْنُ إِنَّ وَالطَّرِيقَ وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ

صفحة من مخطوطة باريس من كتاب «الوجه الجميل في علم الخليل» التي رمزنا لها بالحرف ب.

أَوَّلُهَا جَزَلُ السَّبْعِ وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 نَسْفَعَانِ نَسْفَعَانِ مَفْعُولًا وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 مِنْ أَدْبَعِ مَنكُوكَةٍ طَرِيقُ وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 يَصْبِرُ مَفْعُولًا فِيهِ مَفْعُولًا وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 أَضْرَها أَيْلُكُ أَوَّلُ بِالطَّرِيقِ مَعَ وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 دَلِيلُهُ مَا جَاحِ الْمَوِي رَنَمٌ يَقْلَعُ وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 أَبْأَخَذَ الْمَرْوُوقَ قَالَتْ وَفِي وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 مَرْوُوقَةٍ لَّشَيْءٍ مَّتَّى لَا وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 دَلِيلُهُ بِأَيْمَانِ الْوَيْدِ عَلَى وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 أَوَّلُهَا نَسْفَعَانِ مَفْعُولًا وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 مَرْوُوقَةٍ لَّشَيْءٍ مَّتَّى لَا وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 مَرْوُوقَةٍ لَّشَيْءٍ مَّتَّى لَا وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 مَرْوُوقَةٍ لَّشَيْءٍ مَّتَّى لَا وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ  
 مَرْوُوقَةٍ لَّشَيْءٍ مَّتَّى لَا وَأَلْفَ مِائَةٍ مِّنْهُنَّ مِائَةٌ مِّنْهُنَّ

صفحة من مخطوطة باريس من كتاب «الوجه الجميل في علم الخليل» التي رمزنا لها بالحرف ب.

قَالُوا لَيْسَ الشَّيْءُ بِمَا لَمْ يَكُنْ  
 ثُمَّ لَمْ يَكُنْ بَارِئًا مِنْهُ قُلْ أَمْ  
 فَضْلُ عَزَّازِ الْقَبْضِ الْأَعَزَّاءُ قُلْ  
 فِي الْقَرْبِ وَالْقَرْبِ حَيْثُ أَقْبَلَا  
 وَحِمْلُهُ عِنْدَ بَرِّ قَيْلِهِ يُبْعِغْ  
 وَلِي السَّوَادِ حَوْرُهُ الْأَوَّلَا  
 عَنِ الْخَيْلِ قَصْرُ الْأَوَّلَى يُعْمَا  
 وَحَوْرُ الْخَيْلِ حَذْفُ الْوَالَا  
 وَالْقَبْضُ وَالْقَبْضُ وَهَذَا الْحَذْفُ فِي  
 وَجَارِيَةِ ثَابِتَةٍ قَطْعُ كَفْلٍ  
 وَأَوَّلُهُ فِي قَبْلِهَا حَيْثُ  
 وَأَمْسَلُ الْفَطَاخِ حَيْثُ وَأَمْسَلُ  
 وَلَمْ يَكُنْ يَكُنْ قَدْ أَقْبَلَا  
 فَبِهِ قَصْرُ الْقَرْبِ أَشْلُ  
 أَقْبَلُ قَبْضُهَا بَوَى فَأَنْفَسَ لَا  
 أَجْمَرْنَا بِالْإِغْمَا وَأَعْمَلَا

صفحة من مخطوطة باريس من كتاب «الوجه الجميل في علم الخليل» التي رمزنا لها بالحرف ب.

فَأَخْرَجْنَاهُ وَأَنْفَعَهُ وَشَاهِدَ الْمَوْتَ لَوْ كَانَ الْحَوْرُ بِالْكَتَبِ حَيْثُ  
 ثَابِتُهَا حَيْثُ الْحَزْرُ  
 رَجَعْنَا مُنْتَهَى إِلَى الْوَلَا  
 لَهُ أَعَزَّ بَرِّ حَيْثُ أَرْبَعُ  
 أَوَّلُ سَلِيمَةٍ لَعَزَّ بَرِّ فَصَحْ  
 وَالزَّوْفُ لِلْعَوْنِ فِيهِ لَا زَمْرُ  
 ثَابِتَةُ حَيْثُ وَهْ وَتَقَبَّلُ  
 فَالْقَبْضُ سَطْوَةٌ وَالْقَبْضُ جَا  
 قَبْلَ عَرُوضٍ وَهْ حَيْثُ أَيْتَا  
 وَتَقَبَّلُ ثَابِتَةُ أَوَّلُ حَيْثُ لَا  
 تَقَبَّلُ ثَابِتَةُ لَا مَسَاكِينُ حَيْثُ  
 تَقَبَّلُ حَيْثُ فِي الْقَبْضِ وَهْ يَكُنْ  
 يَكُنْ حَيْثُ قَوْمٌ وَهْ بِالْكَتَبِ  
 بَعْدَ قَوْمٍ قَوْمٌ بِالْمَصْرَةِ  
 وَهْ بِالْكَتَبِ وَهْ بِالْكَتَبِ

صفحة من مخطوطة باريس من كتاب «الوجه الجميل في علم الخليل» التي رمزنا لها بالحرف ب.

ذكر ما غير الزخارف

تغيير ثمانية سبب زخارف في اربع ليس بها خلافت  
في الجزء في ثمانية او في الرابع او خامس يليه او في السابع  
وبين الزخارف منه اولا وثالثا وسادسا على الولا

انواع الزخارف المفردة وهي ثمانية

انواع زخارف مفردة ثمانية ثلاثة منها تخص ثمانية  
الجن والاضمار ثم الوصل وطية برابع يخص  
والنقص ثم العصب ثم في خامس بها امانا الثقيل  
واختص بالسابع منها الكف هذا الذي شئ عليه العرف

انواع الزخارف في السبيل

انواع زخارف ركبه الخيل والشكل ثم النقص ثم الخزل  
فالخزل في ثمانية ثم الرابع والشكل في ثمانية ثم السابع  
والنقص في خامس والسابع والخزل في ثمانية ثم الرابع  
والقطعة ثم القصير كل ثمانية مع زخرف جزء حل في الابيات  
والقطعة في الخف المم والرد والقصر في ردف والخطيف  
وكل اسباب القريض اربعة وعشرة فربها ومن معه  
سالمها ومن عراه الزخرف اصلا وفرعا ليس فيها خلف

ذكرية تغيير الزخارف

تغييرهم بالاغتنان بالوتد في الصدر والخشوع وذيل وقد  
من جزئه وهو سواء جمعا او كان مفروقا في كل ما  
انواع الاعتدال المفردة وهي ستة

نم

صورة ورقة من مخطوطة الظاهرية بدمشق التي رمزنا لها بالحرف ش .

نلم ونكشف له وكشف والخرم ثم الوقف ثم الكشف  
فالنم والتفتيت مثل الخرم في صدره وغيرها في الختم

انواع الاعتدال المركبة وهي تسعة

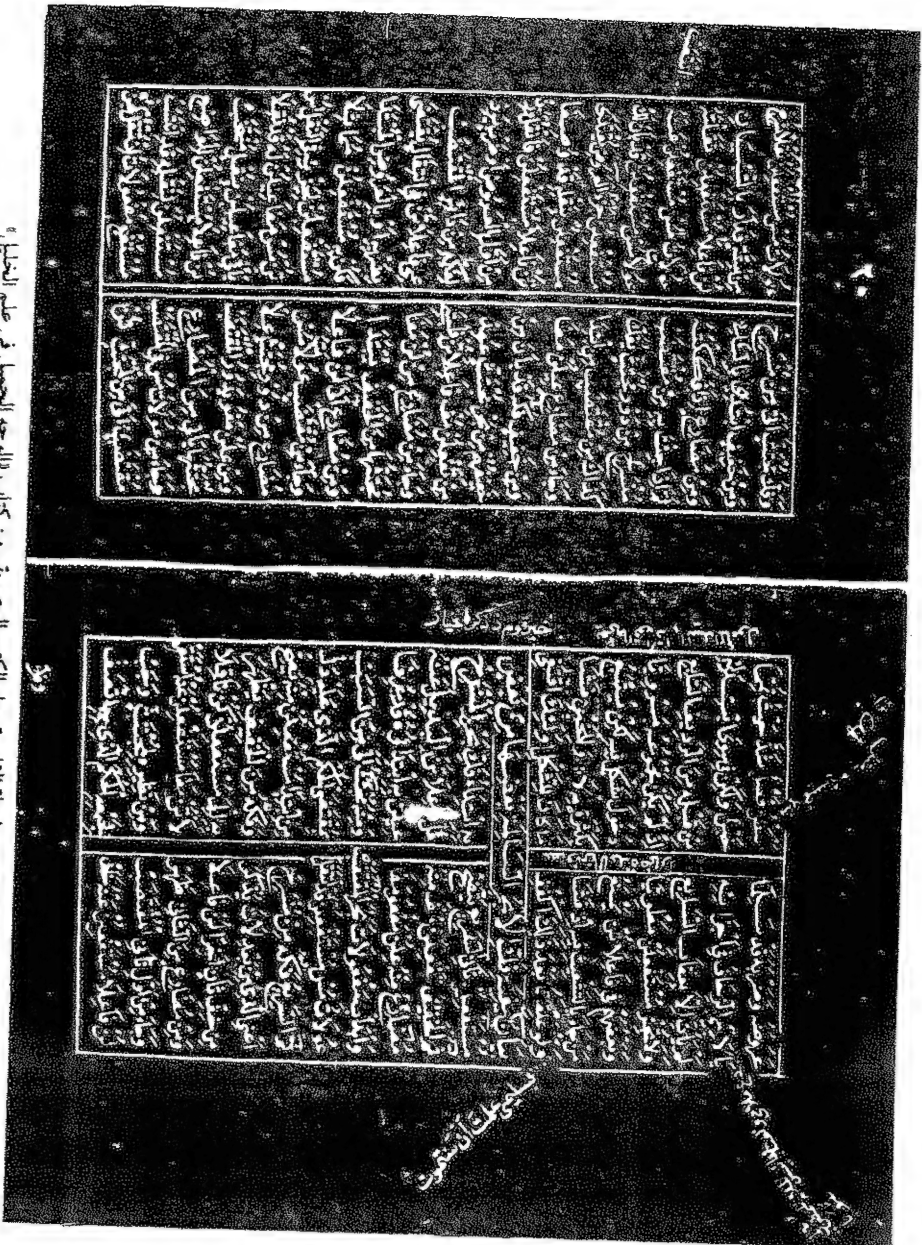
قطيع وبتر خرب عقص ثم قصم وعصبي ثم شروجم  
فالقطع في المجموع ثم الترمين مجموعها ومن خفيف وقرن  
والخرم الثالث نوع جاسع منزلناه اول وسابع  
والعقص في ثلثه في الاول وخامس وسابع له يلي  
وخمس منها استوت فالنم اولها وبعد ذلك القصم  
وعصبيم وشترهم ثم الخرم في اول وخامس له وتم  
وكل او تادله ثمانية يمتد حرة تعلى ثمانية  
انا اصلت في لفظها او قر او فرقت في وضعها او جمعت

ذكر انواع الاسقاط وهي ستة

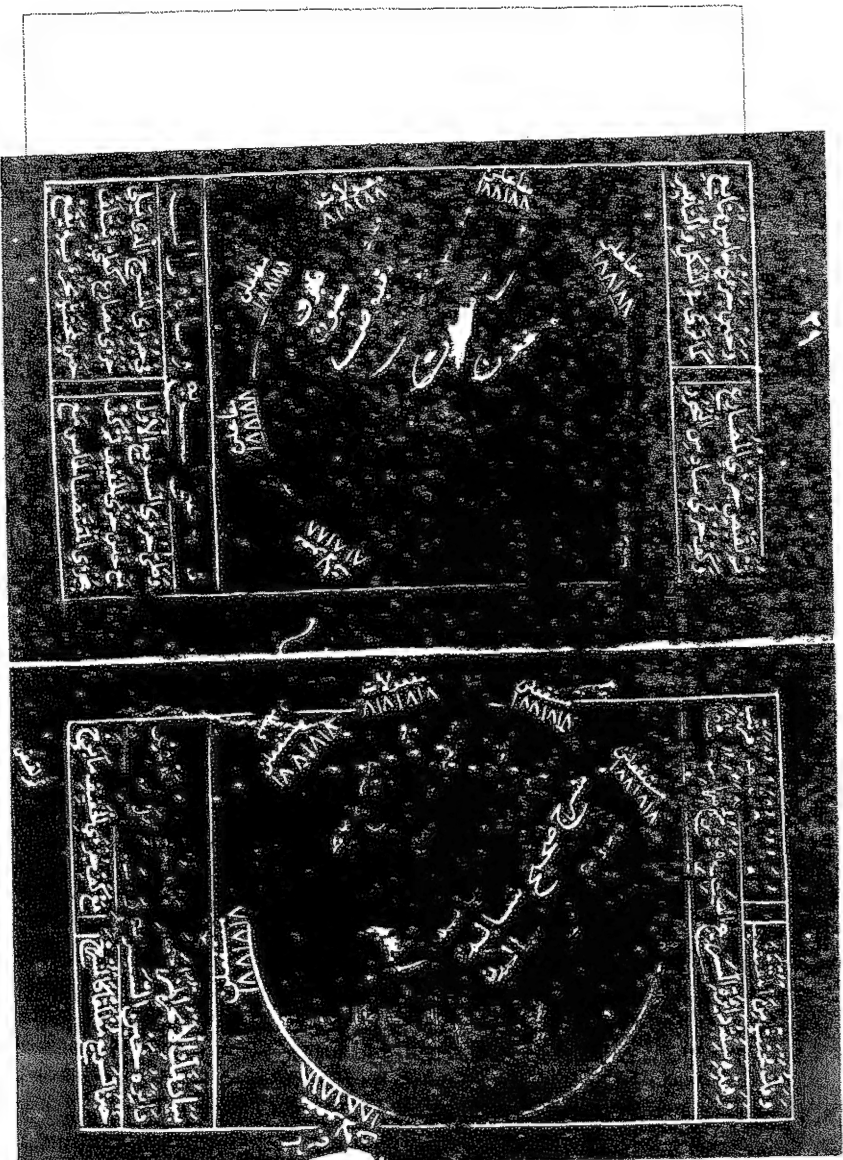
بالخذف او بالحد او بالقلم للخف والجمع وقرن ترمي  
والجزء ثم الشطر ثم الترك ثلاثة بها يكون الترك  
لثنتين او ثلاثة او اربعة تاتي في تفسيرها سبعة  
ذكر اجزاء السئلة والتجويد والراحة وانعابة  
الخرم والتسبيح والتفيل ثلاثة والرابع التزييل  
تخزيم في اول الابيات وغيره عند الختام يات  
وكل جزء حله تغيير ياتي في باب له تفسير  
ذكر الاجزاء السئلة والتجويد والراحة والمعلقة  
جميع اجزاء قريضهم يرد على ثمانية مثلا لم ترد

صورة ورقة من مخطوطة الظاهرية بدمشق التي رمزنا لها بالحرف ش .





صورة ورقة من مخطوطة القاهرة - دار الكتب المصرية - من كتاب «الوجه الجميل في علم الخليل»  
التي رمزنا لها بالحرف ق.



صورة ورقة من مخطوطة القاهرة - دار الكتب المصرية - من كتاب «الوجه الجميل في علم الخليل»  
التي رمزنا لها بالحرف ق.

## الأهداء

هذا الكتاب أهديه إلى العلامة الجليل الدكتور عدنان الخطيب شيخ رجال القانون في الشام في عصرنا هذا، والأمين العام المساعد لاتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية، رداً على تحيته الكريمة بتزويدي بمصورة مخطوطة دمشق من كتابنا هذا. وتعبيراً عن مودة ضاربة بجذورها عبر الزمن جاوزت العقود من السنين، اسبغ عليّ فيهما من أفضاله العلمية ما ينوء القلم بتعدادها، ولمست فيهما من خلال رسائله صدقه ووفاءه وخلقه العلمي الرصين. وهو ما سأظل له ذاكراً وشاكراً ما حييت.

هلال ناجي

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١ - الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى أَفْضَالِهِ
  - ٢ - نَوَالِهِ «الطَوِيلُ» كَالْبَحْرِ الْمُحِيطِ
  - ٣ - وَجُودِهِ «الوَاقِعُ» وَهُوَ «الْكَامِلُ»
  - ٤ - حِسَابُهُ «السَّرِيعُ» بِالْإِحْسَانِ
  - ٥ - لَيْسَ لَهُ «مُضَارِعُ» فِي مُلْكِهِ
  - ٦ - ثُمَّ الصَّلَاةُ لِلْسَّلَامِ قَافِيَةٌ
  - ٧ - مُحَمَّدٍ «الْمُجْتَبَى» مِنْ خَيْرِ الْعَرَبِ
  - ٨ - يَمُومُ حِمَاهُ «وَتَقَارِبُ» كَيْ تَرُدَّ
  - ٩ - صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ رَبِّي كُلَّمَا
  - ١٠ - مَا «هَزَجَ» «الرَّاجِزُ» فِي بَيْتٍ كَمَلْ
  - ١١ - وَيَعْدُ فَاغْلَمَ أَنْ نَظَّمَ الشُّعْرَ
  - ١٢ - وَالْوَزْنَ لِلْأَشْيَاءِ بِالْقِسْطِ
  - ١٣ - وَالشُّعْرُ بِالْفُطْنَةِ دِيْوَانُ الْعَرَبِ
  - ١٤ - وَقَارِئُ الْقُرْآنِ أَوْ مَنْ يَرُوي
  - ١٥ - وَالنَّحْوُ دُونَ شَاهِدٍ لَا يَكْمُلُ
  - ١٦ - وَبِالْعَرُوضِ تُعَرَّفُ الشُّوَاهِدُ
- أَحْمَدُهُ شُكْرًا عَلَى نَوَالِهِ  
وَفَضْلُهُ «الْمَدِيدُ» فِي الْخَلْقِ «بَسِيطُ»  
وَعَدْلُهُ عَلَى الْأَنْامِ شَامِلُ  
وَيُقْبَلُ «الْخَفِيفُ» فِي الْمِيزَانِ  
وَلَا لَهُ مُتَنَازِعُ فِي مِلْكِهِ  
دَائِرَةٌ عَلَى الْحَبِيبِ وَافِيَةٌ  
لِنَصْرِ دِينِ اللَّهِ سَيْفُ «مُقْتَضِبِ»  
لِيَابِهِ فَمَنْ «تَدَارَكَ» يَسْتَقْبِذُ  
سَارَ لَهُ «مُنْشَرِحُ» وَسَلَّمَا  
وَدَامَ بِالْبَيْتِ الطَّوَافُ «الرَّامِلُ» (١)  
مُحَرَّرٌ فِي وَزْنِهِ كَالْبَجْرِ  
يَحْتَاجُ لِلتَّقْدِيرِ وَالْقِسْطِ طَاسِ  
وَالشَّاعِرُ الْفُطْنُ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ  
حَدِيثُهُ مُفْتَقِرٌ لِلنَّحْوِ [١٢]  
وَالشَّاهِدُ الْمَجْهُولُ لَيْسَ يُقْبَلُ  
وَيَنْجَلِي صَحِيحُهَا وَالْقَاسِدُ

(١) الآيات ٦ - ١٠ ساقطة في ق، ش. وفيهما أربعة بدلها هي:

قَدْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ  
فَالْحَقُّ فَرْدٌ ظَاهِرٌ بِنِعْمَتِهِ  
مُضَلِّيًا عَلَى النَّبِيِّ أَحْمَدًا  
وَأَدْبَاءَ وَهْمًا مُسَلَّمًا  
مَعَ رُسُلِهِ وَعَلَّمَ الْإِنْسَانَ  
وَالْخَلْقُ كُلُّ طَائِعٍ فِي رَحْمَتِهِ  
وَاللَّهُ الْأَبْشَرُ عِلْمًا وَنِسْبَةً  
مَا دَامَ فَضْلُ خَيْرِهِمْ مُعَلَّمًا

- ١٧ - وَتَسْتَقِيمُ حُجَّةُ الْوَزَّانِ  
١٨ - لَوْلَا قِيَامُ الْوَزْنِ بِالْعَرُوضِ  
١٩ - وَلِلْقَوَافِي فِي الْقَرِيضِ عِلْمٌ  
٢٠ - وَقَدْ نَظَّمْتُ هَذِهِ عَلَى الرَّجَزِ  
٢١ - أَيْبَانُهَا لِلْمُبْتَدِي مُبْصَرَةٌ  
٢٢ - مَا حَازَهَا مُنَاطِرٌ إِلَّا عَلا  
٢٣ - فَأَغْنَى بِهَا مُسْتَوْفَقًا بِاللَّهِ  
٢٤ - كَمْ قَائِلٍ بِالطَّبْعِ وَاهِي الطَّبَقَةِ  
٢٥ - وَكَمْ رَجَالٍ لِلْقَرِيضِ يَكْسِرُونَ  
٢٦ - فَرٌّ بِهِ عِلْمُ الْفَتَى أَوْ جَهْلُهُ  
٢٧ - الشَّعْرُ صَغْبٌ وَطَوِيلٌ سَلْمَةٌ  
٢٨ - زَلَّيْتُ بِهِ إِلَى الْحُضِيِّضِ قَدُمَةٌ  
[٢ ب] ٢٩ - وَالشُّعْرَاءُ فِي الزَّمَانِ أَرْبَعَةٌ  
٣٠ - وَشَاعِرٌ يَخُوضُ وَشَطَّ الْمَغَمَّةِ  
٣١ - وَشَاعِرٌ مَا تَسْتَحِي أَنْ تَصْفَعَهُ  
٣٢ - وَالْأُفَّا تَقُولُ عِلْمُ شَهْرِ  
٣٣ - مَا حِيلَةُ الْفَقِيهِ عِنْدَ الْفَتَا  
٣٤ - وَقَدْ أَتَيْتُ لِلْفَتَى بِالْقَصْدِ فِي  
٣٥ - بَدِيعَةٍ سَمَّيْتُهَا «الْوَجْهَ الْجَمِيلُ»  
٣٦ - قَائِمَةٌ مِنْ فَنِّهَا بِالْوَجَابِ  
٣٧ - وَالصَّدْرُ وَالْقَطَاعُ وَابْنُ جَنِّي

- وَالْتُّشْرُ ذُو نَقْصٍ وَذُو رُجْحَانٍ  
لَمَّا عَرَفْنَا صَنْعَةَ الْقَرِيضِ  
بِهِ يَتِمُّ لَلْأَدِيبِ النَّظْمُ  
لِطَالِبٍ عَنِ الْعَرُوضِ قَدْ عَجَزَ  
وَلِلَّذِي قَدْ انْتَهَى مُدْكَرَةٌ  
فَلِإِنَّهَا كَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى  
وَلَا تُكُنْ عَنْ حَفْظِهَا بِاللَّاهِي  
وَأَنْ رَأَى يَتَمُّ أَدِيبٌ سَرَفَةٌ  
وَيَسْأَلُونَ عَنْهُمْ لَا يَشْعُرُونَ  
مُحَقِّقٌ كَمَا تَقُولُ أَهْلُهُ  
إِذَا أَرْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ  
يُرِيدُ أَنْ يُعَرِّبَهُ فَيَعْجُمُهُ (١)  
فَشَاعِرٌ يَجْرِي وَلَا يُجْرِي مَعَهُ  
وَشَاعِرٌ مَا تَسْتَهِي أَنْ تَسْمَعَهُ (٢)  
يَبْغِي حَزَامًا دَائِرًا وَيَرْدَعُهُ  
وَحُسْرَةُ الْإِنْسَانِ طَوْلُ الدَّفْرِ  
مَنْظُومَةٌ هُنَاكَ صِدْقُ الدَّعْوَى  
الْفَيْلَةُ وَقَضْلُهَا لَا يَخْتَفِي  
لَمَنْ يَرُومُ النَّفْعَ فِي عِلْمِ الْخَلِيلِ  
عَنِ الزَّمْخَشَرِيِّ وَابْنِ الْحَاجِبِ  
وَالْبَدْرِ أَعْيَانِ شَيْخِ الْفَنِّ (٣)

(١) فِي الْحَاشِيَةِ قَالَ النَّازِمُ: هَذَانِ الْبَيْتَانِ لِلْأَعْمَى، وَإِنَّمَا ضَمِنْتُهُمَا عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِمَا. وَهُوَ وَهْمٌ صَوَابُهُ إِنَّهُمَا لِلْحَطِيطَةِ مِنْ مَقْطَعَةٍ انْظَرُهَا فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٥٦ وَالْأَبْيَاتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لِرُوبَةِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٨٦ وَاللَّهُ الْعَالِمُ.  
(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ مَا نَصَّهُ: هَذِهِ الْأَشْطَارُ الْخَمْسَةُ لِلشَّيْخِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الدِّيرِينِيِّ، وَإِنَّمَا ضَمِنْتُهُمَا عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِمَا.  
(٣) الْبَيْتُ ٣٧ سَاقِطٌ مِنْ ق، وَهُوَ مُوْجُودٌ فِي ش وَرَوَايَةٌ عَجْزَةٌ: جَمِيعُهُمْ شَيْخُ هَذَا الْفَنِّ.

- ٣٨ - إِنْ أَجْمَلُوا شَيْئًا تَرَاهَا فَصَلَّتْ  
٣٩ - فَكُلُّ مَا تَحْتَاجُهُ طُلَّابُهَا  
٤٠ - وَجْهٌ يَقَالُ عِنْدَمَا قَدْ اسْفَرَا  
٤١ - جَامِعَةٌ لِحُجَلَّةِ الْأَوْزَانِ  
٤٢ - حَيْثُ أَتَى بِالْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ  
٤٣ - وَأَسْتَعِينُ بِالْإِلَهِ الْوَاحِدِ  
٤٤ - وَلِلَّذِينَ فَضَّلُوا يَسْتَفْهِمُ  
٤٥ - فَاسْأَلِ اللَّهَ قَبُولَ الْمُحْسِنِينَ

### بَابُ الْمُقَدِّمَاتِ

ذِكْرُ مَنْ وَضَعَ عِلْمَ الْعَرُوضِ لِمُقْتَفِيهِ وَذِكْرُ مَنْ كَانَ السَّبَبُ فِيهِ

- أَوْ أَهْمَلُوا مَا فِيهِ مَعْنَى فَسَّرَتْ  
يَجِلُّ أَوْ يَسْدِقُ فِي أَبْوَابِهَا  
«الصَّيْدُ كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا» (١)  
وَتَقْتَضِي الرِّضَى عَلَى «شُعْبَانَ»  
يَبْغِي ثَقِيلَ الْأَجْرِ فِي الْمِيزَانِ  
مَنْ شَرَّ كُلِّ حَاسِدٍ وَجَاهِدِ (٢)  
مَنْ ثَنَاءٌ وَهَوٌ بَغْضٌ حَقَّهُمْ (٣)  
لِي وَلَهُمْ وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ

- ٤٦ - عِلْمُ الْخَلِيلِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ  
٤٧ - فَخَرَجَ الْإِمَامُ يَسْعَى لِلْحَرَمِ  
٤٨ - فَزَادَهُ عِلْمَ الْعَرُوضِ فَاثْتَشَرَ

- سَبَّحَهُ مِثْلُ السُّورِيِّ لِسَبَّحِيَّتِهِ  
يَسْتَلُ رَبَّ الْبَيْتِ مِنْ قِيَضِ (٢) الْكَرَمِ  
بَيْنَ السُّورِيِّ فَاقْبَلْتُ لَهُ الْبَيْتَ

### مَعْرِفَةُ الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ لُغَةً وَأَصْطِلَاحًا

- ٤٩ - نَاجِيَةٌ غَنِيمٌ وَعَنْسٌ تُجْعَلُ  
٥٠ - وَفِي اصطلاح العلماءِ بِالْأَدَبِ  
عَلَى الْعَرُوضِ لُغَةً إِذْ تُنْقَلُ  
عِلْمٌ بِهِ تُعَرَّفُ أَشْعَارُ الْعَرَبِ

= وَبَعْدَ الْبَيْتِ ٣٧ بَيْتٌ اسْقَطَهُ النَّازِمُ فِي نَسْخَةِ (ب) وَهُوَ مُوْجُودٌ فِي ق، ش وَنَصَّهُ:

وَالْخَزْرَجِيُّ وَالْمَغْرِبِيُّ وَالسَّائِي وَالْبَدْرُ وَهِيَ عَمْدَةٌ لِلرَّازِي

وَقَدْ وَرَدَ فِي هَامِشِ ق، ش تَعْرِيفٌ بِهَؤُلَاءِ الْأَعْلَامِ هَذَا نَصُّهُ: الزَّمْخَشَرِيُّ وَابْنُ الْحَاجِبِ مَعْرُوفَانِ، وَالْخَزْرَجِيُّ هُوَ صَاحِبُ الرَّامِزَةِ، وَالْمَغْرِبِيُّ هُوَ ابْنُ جَابِرٍ، وَالسَّائِي بِالْسَيْنِ الْمَهْمَلَةِ هُوَ الشَّيْخُ صَدْرُ الدِّينِ صَاحِبُ اللَّامِيَةِ الْمَشْهُورَةِ، وَالْبَدْرُ هُوَ بَدْرُ الدِّينِ بْنِ مَالِكٍ، وَالْمَحَلِّيُّ هُوَ صَاحِبُ الرَّجَزِ الْمُسَمَّى بِ«الْعُنْوَانِ فِي مَعْرِفَةِ الْأَوْزَانِ». وَفِي حَاشِيَةِ (ب) مَا نَصَّهُ: الْمَرَادُ بِالْبَدْرِ السَّائِي، وَالْمَرَادُ بِالْبَدْرِ ابْنُ مَالِكٍ.

(١) الْبَيْتُ ٤٠ سَاقِطٌ مِنْ ق، ش. وَمَكَانُهُ الْبَيْتُ التَّالِي:

قُلْ لِلْمَحَلِّيِّ السَّرَاجِزُ الْوَزَّانِ هَلْ مِثْلُهَا عِنْدَكَ فِي الْعُنْوَانِ

(٢) الْبَيْتُ ٤٣ سَاقِطٌ مِنْ ق، ش.

(٣) رَوَايَةٌ ق: فَضْلُ الْكَرَمِ.



- ٥١ - وَهِيَ أَسْمُ جُزْءِ التَّصْنِيفِ وَالْأَخِيرُ  
٥٢ - وَأُنْتُتْ وَشَطْرُهَا صَدْرٌ كَمَا

### فوائد العروض لفظاً ومعنى

- ٥٣ - تصريف ع رضي أصل<sup>(٢)</sup> معناه البيان  
[ب ٣] ٥٤ - وللعروض عندهم فوائد  
٥٥ - وعلم ما أتى عن الخليل  
٥٦ - إن لم يكن ما قبل ضربه قبض  
٥٧ - وصاحب الطبع السليم يتفر  
٥٨ - والأمن من تداخل البحور

### حد الشعر أصلاً كان<sup>(٣)</sup> أو فرعاً

- ٥٩ - قول مفيد وزنه مقصود  
٦٠ - وباتفاق لم يكن شعر  
٦١ - موافقاً لكل بحر قد تجز  
٦٢ - «التائبون العابدون الحامدون»<sup>(٤)</sup>

(١) البيتان ٥١ - ٥٢ ساقطان من ق، ش ومكانهما أربعة أبيات هي:

وَجُزُّوْهَا أَخِرُ نَصْفِ أَوَّلٍ  
لَكِنَّهُ مُدْكَرٌ وَاسْتَعْمَلُوا  
وَالضَّرْبُ مِثْلُ الْعُرُوضِ السَّابِقَةِ  
وَشَطْرُهَا الصَّدْرُ وَشَطْرُ الضَّرْبِ

(٢) رواية ق، ش: قيل معناه.

(٣) لفظة (كان) ساقطة من ق، ش.

(٤) رواية ق، ش للبيت:

الشعر حد عندهم محدود

(٥) بعد البيت ٦١ بيتان زائدان في ق، ش هما:

كقولهم: قل للذين كفروا  
وقوله: أني وجدت امرأة

(\*) الآية الكريمة رقم ١١٢ م سورة التوبة، رقم: ٩.

٦٣ - كَذَاكَ وَفَوْقَ غَيْرِهِ إِذْ لَمْ يُرَدَّ

٦٤ - وَهَكَذَا قَوْلُ النَّبِيِّ أَحْمَدًا

٦٥ - هَلْ أَنْتَ إِلَّا إِضْبَحَ دَمِيَّتِ

٦٦ - وَحَيْثُ قِيلَ أَعْلُ هُبْلٍ<sup>(٤)</sup> أَعْلُ هُبْلٍ

٦٧ - وَقَوْلُهُ: أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ

٦٨ - جَمِيعُهُ مِنْ بَابِ الْإِنْجَامِ

٦٩ - بَلْ كَانَ أَنْتَ شِعْراً غَيْرَ

شِعْرٌ بِهِ حَاشَا وَلَا الْبَارِي فَصَدَّ<sup>(١)</sup>

فِي أَضْبَحَ<sup>(٢)</sup> مِنْهَا دَمٌ لَهُ يَدَا

وَفِي سَيْلِ اللَّهِ مَا لَقِيَتْ<sup>(٣)</sup>

قَالَ لَهُمْ: اللَّهُ أَعْلَى وَأَجَلُ

وَقَوْلُهُ: أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

لَيْسَ بِقَضْدٍ مِنْهُ فِي الْكَلَامِ [٤]

عَنْ وَضْعِهِ وَوَزْنِهِ وَكُسْرِهِ<sup>(٥)</sup>

### ذكر ما للبيت المنظوم

#### من أجزاء الشعر

- ٧٠ - وَالشَّعْرُ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ قَدْ اضْطَرَبَ  
٧١ - أَقْلُهُ يَبْتَ بِجُزْئَيْنِ يَرْدُ  
٧٢ - وَلَا تُجْزِ مُخَمَّساً مِنْهُ وَلَا  
٧٣ - دَلِيلُهُ<sup>(٦)</sup> قَالَتْ هُبْلُ مَا ذِي الْحَبْلِ  
٧٤ - وَبِالْفَرِيدِ قَالَ فِيهِ مِنْ نَظْمٍ

إِبْرَادُ وَضَعِ خَصَّهُ مِنَ الْعَرَبِ

وَأَنَّ عِلَافَةً ثَمَانٍ لَمْ يَرْدُ

مُسَبَّعاً وَفِي الْيَتِيمِ قَلْتُ لَا

هَذَا الرَّجُلُ حِينَ احْتَقَلَ أَهْدَى بَصَلٍ<sup>(٧)</sup>

طَيْفُ أَلَمٍ بِذِي سَلَمٍ بَيْنَ الْخَيْمِ

(١) البيتان ٦٢ - ٦٣ ساقطان من ق.

(٢) ق، ش: في عشرة.

(٣) البيت لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٨٧.

(٤) ق، ش: وحيث قال المشركون.

(٥) البيت ٦٩ ساقط من ق، ش ومكانه قوله:

وَلَا يَسْمَى شَاعِراً قَائِلَهُ لَعْدَمِ الْقَصْدِ وَلَا نَبَاقَلَهُ

وفي الحاشية ما نصه: ومن ذلك قوله <sup>(٦)</sup> : ويأتيك من لم تزود بالأخبار.

(٦) ق، ش: ولفظه.

(٧) بعده في ق، ش بيت زائد هو:

وبالمقطع استقل من ذكر موسى القمزي غيث زخر يحيي الشجر

٧٥ - يطوي الأكم تحت الغسم<sup>(١)</sup> أولى نعم  
٧٦ - واختاره الفراء والمبرد  
٧٧ - وهو صريح مذهب القطاع  
٧٨ - هذا إذا أوترت أما الشفع  
٧٩ - جزء عروض ويليهِ الثاني  
٨٠ - مقطّع كقولهم موسى القمّر  
٨١ - وإنما جيء به مضرعاً

تشفي السقم والجزء بيت يتنظم<sup>(٢)</sup>  
موحداً والمنع عندي أجود  
لحلوا بيتيه من المصراع  
فليس فيه للعروضي منع  
ضرب كمتهوك من الأوزان  
غيث زحزح يحيي البشر مثل المطر  
واجعله إن أوترته مسجعاً<sup>(٣)</sup>

### ذكر ما للأبيات والقطعة والقصيدة من النظم

٨٢ - ومن ثلاثة من الشعر إلى  
٨٣ - وقطعة إذا بلغت العشرة  
٨٤ - وإن تهاوت فوقها للآلف  
٨٥ - وقيل سبعة بها للطالب  
٨٦ - ولم يجز في شعرهم أن تجمعاً

سعة أبيات لنظم تجتلي<sup>(٤)</sup>  
وضغفها قصيدة معتبرة  
وزد عليها عارياً من خلف  
قصيدة في مذهب ابن الحاجب  
بخرين في قصيدة أضلاً معاً

### ذكر عدد الدوائر والبحور والأعاريض

#### والضروب بالجميل المشهور<sup>(٥)</sup>

٨٧ - دل عروض جس ضرب دائره  
٨٨ - وجمع كل منهما له سبب

هي البحور للخليل ظاهره  
عن أخفش والبحر وافٍ يتخبط

(١) ق، ش: بعد العتم. ورواية العجز فيهما:

تشفي السقم بمثلكم فيه انهضهم

(٢) بعده في ق، ش بيت زائد هو:

شكوى الألم وملتزم فيه الكرم  
ضمن الحرم والجزء بيت يتنظم

(٣) الأبيات ٧٨ - ٨١ ساقطة من ق، ش.

(٤) رواية البيت ٨٢ في ق، ش:

ونظم سعة من الشعر إلى  
ثلاثة، أبيات نظم تجتلي

(٥) ق، ش: والضروب على مذهب الخليل.

٨٩ - وللعاريض استقرت مدة  
بعدهما وللضروب عدة<sup>(١)</sup>

### باب الأسباب والأوتاد والفواصل

٩٠ - أجزاء شعر الأقدمين حاصلة  
٩١ - كل له نوعان فالخفيف لا  
٩٢ - ففي الثقيل حركاً معاً وفي  
٩٣ - فلا وقال الجمع والفرق معاً  
٩٤ - وزد محركاً على الخفيف في  
٩٥ - ونقلت خبرها فالصغرى  
٩٦ - مثقل الأسباب والمجموع  
٩٧ - وبالثاني خصصوا لفظ السبب  
٩٨ - وخصصوا لفظ الثلاثي بالوتد  
٩٩ - كلاهما قد جمعا في الفاصلة  
١٠٠ - وبعضهم يمنعهما ويكتفي  
١٠١ - ولا تجز زيادة عن أربعة  
١٠٢ - وما نحا ابن مالك في باب كان  
١٠٣ - إذ قال في خلاصة للمفتي  
١٠٤ - ولم يجيء بذاك شعر عربي  
١٠٥ - ولا تجز في الشعر ساكنين  
١٠٦ - عند القوافي وعروض واحد

من سبب ووتد وفاصلة  
وبعدك لك الثقيل فضلاً  
ثاني الخفيف ساكن قد آتني  
على الثقيل ساكن قد جمعا [٥٥]  
تركيب مفروق لدا<sup>(٢)</sup> البناء يقي  
ثقل وخف بعده والكبرى  
على الولا من بعده موضوع  
لأجل زحف عارض به اضطررب  
لعلامة دامت بما فيه عهد  
لأنها على الشمول حاصلة  
عنها بما فيها من اثنين يقي  
قد حركت على الولا مجتمعة  
من خمسة فذاك سهو منه كان  
ومنع سبق خبر ليس اصطفي  
ولم تجز عالماً بالأدب  
قد جمعا إلا بمؤنئين  
لمتقارب بقصر واردة

(١) الأبيات ٨٧ - ٨٩ ساقطة من ق، ش، ومكانها الأبيات الأربعة التالية:

دوائر البحور خمس لا سوى  
فاجعل بحور العرب المعبره  
واجعل أعاريض القريض أربع  
واجعل ثلاثة وستين من الضروب

وفي سواها زائد عمن روى  
عند الخليل خمسة وعشره  
مع ثلاثين الخليل تبع  
له وغيرها إلى غير يوب

(٢) ق: على.

باب تأصيل الأجزاء وتفريعها وهي ثمانية لفظاً وعشرة حكماً<sup>(١)</sup>

- ١٠٧ - [تمام أجزاء شعرهم ثمانية  
١٠٨ - فذلك نائب لما عنه عدل  
١٠٩ - وقيل عشر باللذين ركباً  
١١٠ - فكلما قدمته أصل لما  
١١١ - فأول الأجزاء فاعلن فاعلن  
١١٢ - كذا فاعلن الذي جعل  
١١٣ - وفاعلن أصل معلولات إن  
١١٤ - في فاع لاثن جاء في المضارع  
١١٥ - وجاء أيضاً في سواء فابشدي  
١١٦ - كذلك في مستفعل لن فيجعل  
١١٧ - من الخفيف ما ابتداءً سبب  
١١٨ - وما أغترها من زحاف أو علل  
١١٩ - أذكره بعد انقضاء البحر مع  
١٢٠ - إذ لم ينفذ جمع الزحاف مكملاً
- فإن تجد غيرها مبانيه<sup>(٢)</sup>  
ليدلة أو لزحاف قد قيل  
منها بوجهين لحكم رتباً  
آخرته منها بوضع قسماً  
ومع فاعيلن أتى مستعملن  
لمتفاعلن رقيقاً فقيل  
قدمت فاع والخلاف قد ركن  
مبدأً بفاع مفروقاً فاع  
بسبب يليه جمع فاقتردي  
غير الخفيف ما مضى ويعمل  
يليه مفروق وذا وضع وجب<sup>(٣)</sup>  
على جواز أو لزوم في العمل  
إتباعه بشاهد فيه وقع  
فكان تفصيلي لذلك أجمل

ذكر أسماء أجزاء البيت

- ١٢١ - والرخف قسمان فمنه لازم  
١٢٢ - وجائر في الحسن تارة يرد  
١٢٣ - وما بإعلال يخص صدراً  
١٢٤ - مؤفوراً جزء من الخرم سليم  
١٢٥ - والاعتماد صاحب الزحاف  
١٢٦ - والسالم الذي من الرخف خلا
- بآخر النصفين نقص خاتم  
في جزئه وتارة منه فقلد  
فهو ابتداء في القريض يجري  
ثم برئها عقاباً قد عديم  
وغير مجزوء يقال الوافي  
ثم الصحيح لم يكن معللاً

(١) عبارة (وهي ثمانية لفظاً وعشرة حكماً) ساقطة في ق، ش.

(٢) البيت ١٠٧ ساقط من الأصل (ب) واستفقت من ق.

(٣) رواية ق، ش: لبانيها وجب.

- ١٢٧ - والسالم الصحيح يدعى بالتمام  
١٢٨ - ثم المعرى في انتهاء لم يزد  
١٢٩ - والغاية اختصاص ضرب بالأثر
- وقيل جامد ينقط الانعجام<sup>(١)</sup>  
والفصل إن حصت عروض قد عهد  
جميعها منحصر في اثني عشر<sup>(٢)</sup>

باب الخرم بالزاي المعجمة وهو زيادة في أول البيت

- ١٣٠ - وخزمهم بمعجم الزاي وضع  
١٣١ - من واحد لأربع فيه العدة  
١٣٢ - في<sup>(٤)</sup> «وكان»<sup>(٥)</sup> بعده قل «يا مطر»<sup>(٦)</sup>
- في أول البيت ومن وزن مفع  
بحرف مفعلى قالدي منه ورد<sup>(٣)</sup>  
و «نحن»<sup>(٧)</sup> و «اشدد»<sup>(٨)</sup> عن علي في الأثر

(١) رواية ق، ش للبيت ١٢٧ هي:

والسالم الصحيح جزء خامد

(٢) رواية ق، ش للبيت ١٢٩ هي:

والغاية اختصاص ضرب ولها

(٣) رواية البيت ١٣١ في ق، ش:

جاءوا به من واحد لأربعة

وبعد بيت ساقط في (ب) وهو:

باسم وحيناً جوزوا بفعل

(٤) ق، ش: قل

(٥) والبيت بتمامه: «كان ثيراً في عزاتين وثله

البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٥ وروايته فيه:

كان أبناً في أفانين وذقه

(٦) والبيت بتمامه: «يا مطربين ناجية بن ذروة إنني أجفئ، وتغلق درني الأبواب؟!

البيت دون عزو في الغامزة ص ١٠١. وهو مثل للخزم بحرفين وهما الياء والألف.

(٧) والشعر بتمامه: نحن قتلنا سيد الخزرج سعد بن عباد

رميناه بهمين فلم نخطيء فؤاده

هو من شعر الجن فيما قالوا. انظر البارع ٨٢ - ٨٣ واللسان ٦٨/١٥ وفي الأول منهما خزم بزيادة حروف.

(٨) الشعر بتمامه:

اشدد حيازيمك للموت فإن الموت لا يكا

ولا تجزع من الموت إذا حبل بنساديكا

البيتان لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - انظرهما في البارع ص ٨٢ والبيت الأول شاهد على

(الخزم) بزيادة أربعة أحرف وهي كلمة (اشدد). والأول دون عزو في العيون الغامزة ص ١٠١ وهما دون عزو

في المعيار ص ٢١ والبيتان في العملة ٩٢/٢ والقوافي للتوخي ١٨ واللسان ٢١/٥ والاقناع ٧٨ والأول في =

١٣٣ - وَقَدْ يَجِي بِأَخْرَفِ الْمَبَانِي  
 ١٣٤ - وَهُوَ «جَمَالٌ»<sup>(١)</sup> خَزَمُهُ بِالْجِمِ  
 [ب ٦] ١٣٥ - وَفِي ابْتِدَاءِ شَطْرِ ضَرْبِ الْبَيْتِ قَدْ  
 ١٣٦ - وَقُلُّلَا وَلَمْ يَزِدْ فِي الْأَوَّلِ

### بَابُ التَّسْيِغِ وَالتَّذْيِيلِ وَالتَّرْفِيلِ وَهِيَ الزِّيَادَةُ فِي آخِرِ الْبَيْتِ

١٣٧ - تَسْيِغٌ أَوْ تَذْيِيلٌ أَوْ تَرْفِيلٌ  
 ١٣٨ - فَزِدْ لَتَسْيِغٍ بِهِ حَرْفًا سَكَنَ  
 ١٣٩ - وَزِدْهُ لِلتَّذْيِيلِ بَعْدَ الْوَتْدِ  
 ١٤٠ - وَزِدْ لَتَرْفِيلٍ عَلَى جَمْعِ الْوَتْدِ

### بَابُ الْمَعَاقِبَةِ وَالْمَرَاqَبَةِ وَالْمَكَانَفَةِ بَيْنَ السَّبِيحِينَ

#### الْخَفِيفِينَ الْمُتَجَاوِرِينَ مِنْ جُزْءٍ أَوْ مِنْ جُزْءَيْنِ

١٤١ - فِي وَاحِدٍ مِنْ سَبِيحَيْنِ الزَّحْفُ إِنْ  
 ١٤٢ - فَتَارَةً يَدْعُوْنَهُ الْمُعَاqَبَةُ  
 ١٤٣ - وَتَارَةً يَدْعُوْنَهُ الْمَكَانَفَةُ  
 ١٤٤ - جَوُزٌ سَلَامَةٌ لِثَانٍ مِنْهُمَا

= الحماسة بشرح المرزوقي ٣٣١/١ وروايته:

جِيَّازِيْمَكَ لِلْمَوْتِ

فَلْيَنْ الْمَوْتِ لَا قِيْلَكَ

(١) رَوَايَةُ الْبَيْتِ بِتَمَامِهِ:

جَمَالٌ يَدَا بِالرَّقَمَتَيْنِ اسْتَحْسَنَتْ

أَنْوَارُهُ عَيْنِي عَلَى نُورِ الصَّبَاحِ

(٢) رَوَايَةُ الْبَيْتِ بِتَمَامِهِ:

كَلَّمَا رَايَكَ مَنِّي رَائِبٌ

وَيَعْلَمُ الْجَاهِلُ مَنِّي مَا عَلِمَ

الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْعِيُونِ الْغَامِزَةِ ص ١٠٢ وَهُوَ مِثَالٌ عَلَى الْخَزْمِ بِزِيَادَةِ وَآوٍ فِي كَلِمَةِ (وَيَعْلَمُ).

(٣) فِي حَاشِيَةِ (ب) مَا نَصَّهُ: الْمَعَاqَبَةُ هِيَ أَنْ تَجُوزَ سَلَامَةُ ثَانِي السَّبِيحِينَ الْمُتَجَاوِرِينَ مَعًا مِنَ الزَّحَافِ وَسُقُوطِ ثَانِي

أَحَدِهِمَا بِشَرْطِ سَلَامَةِ ثَانِي الْآخَرِ مِنَ السُقُوطِ خَاصَّةً وَلَمْ تَسْمَعْ إِلَّا فِي تِسْعَةِ أَبْجَرٍ كَمَا فِي الْبَيْتِ.

(٤) الْبَيْتُ ١٤٤ سَاقِطٌ مِنْ ق، ش وَمَكَانُهُ الْبَيْتُ التَّالِي:

عَاقِبُ أَيِّ امْتَنَعَ مَجْمَعًا بَيْنَهُمَا وَجِيَّازٌ جَمْعٌ أَوْ زَحَافٌ مِنْهُمَا

١٤٥ - طَوْنٌ وَمُدْفِرٌ وَكَمَلٌ خَفِيفٌ

١٤٦ - رَاقِبٌ وَأَوْجِبٌ حَذَفَ ثَانٍ مِنْهُمَا

١٤٧ - فِي اثْنَيْنِ فِي مُضَارِعٍ وَالْمَقْتَضِبِ

١٤٨ - كَانِفٌ بِتَغْيِيرٍ<sup>(٣)</sup> فِيهَا يَنْحَذِفُ

١٤٩ - بُحُورُهَا أَرْبَعَةٌ فَأَبْسُطُ وَفِي

١٥٠ - وَلَيْسَ فِي خَامِسَةِ الدَّوَائِرِ

١٥١ - فَوَاحِدُ الْقَبْضِ وَكَفٌّ فِي الْهَزَجِ

١٥٢ - وَعَاقِبُوا فِي وَافِرٍ بِالْكَفِّ مَعَ

١٥٣ - فِي رَمَلٍ وَفِي الْمَدِيدِ ثُمَّ فِي

١٥٤ - وَالطَّيِّ وَالْخَبْنِ بِبُخْرِ الْمُنْشَرِخِ

١٥٥ - رَاقِبٌ مَفَاعِيْلُنْ مِنَ الْمُضَارِعِ

١٥٦ - كَذَلِكَ مَفْعُولَاتُ جُزْءِ الْمَقْتَضِبِ

١٥٧ - وَكَانَفُوا مُسْتَفْعِلُنْ فِي أَرْبَعَةٍ

### ذِكْرُ أَسْمَاءِ الدَّوَائِرِ وَالْبُحُورِ<sup>(٥)</sup>

١٥٨ - وَأَوَّلُ الدَّوَائِرِ الْمُخْتَلِفَةُ

١٥٩ - فَاخْتَلَفُوا عَلَى فَعِيلٍ فِي الْمُحِيطِ

١٦٠ - وَاتَّخَلَفُوا عَلَى مِثَالِ فَاعِلٍ

١٦١ - وَاتَّخَلَفُوا عَلَى مِثَالِ فَاعِلٍ

(١) رَوَايَةُ الْبَيْتِ ١٤٥ فِي ق، ش:

ثَمَنٌ لَهَا طُلٌّ مُدْفِرٌ وَخَفِيفٌ

(٢) رَوَايَةُ الْبَيْتِ ١٤٦ فِي ق، ش:

رَاقِبٌ وَلَا تَحْذِفُهَا أَصْلًا وَلَا

فِي هَامِشِ (ب) مَا نَصَّهُ: وَأَمَّا الْمَرَاqَبَةُ فَهِيَ أَنْ يَجِبَ سُقُوطُ ثَانِي أَحَدِ السَّبِيحِينَ وَثَبَاتُ ثَانِي الْآخَرِ، فَهِيَ لَا يَثْبُتَانِ

مَعًا وَلَا يَسْقُطَانِ مَعًا، وَلَا تَكُونُ إِلَّا فِي الْمُضَارِعِ وَالْمَقْتَضِبِ كَمَا فِي الْبَيْتِ.

(٣) ق: بِتَخْيِيرِ.

(٤) رَوَايَةُ عَجَزِ الْبَيْتِ فِي ق، ش: تَعَاqِبَا أَيْضًا لِمَعْنَى قَدْ شَرَحَ.

(٥) عِنْدَ الْبَابِ فِي ق: ذِكْرُ أَسْمَاءِ الدَّوَائِرِ الْخَمْسِ وَذِكْرُ أَسْمَاءِ الْبُحُورِ الْخَمْسَةِ عَشَرَ.

وَاجْتَنَتْ وَارْمُلْ سَرَّحَنْ هَزَجٌ نَقِي<sup>(١)</sup>

لَا تُثَبِّتُهُمَا وَلَا تَحْذِفُهُمَا<sup>(٢)</sup>

وَفِي سَوَاهِمَا لَهَا مَنَعٌ وَجِبٌ<sup>(٣)</sup>

كَلَاهُمَا أَوْ تَبَّيَا أَوْ يَخْتَلِفُ

رَجَزُهَا سَارِعٌ وَسَرَّحٌ تَقْتَقِي

مِنَ الثَّلَاثِ عَمَلٌ لِلشَّاعِرِ

وَفِي الطَّوِيلِ بِالْعِقَابِ قَدْ خَرَجَ

عَقْلٌ كَكَفٍّ مَعَ خَبْنٍ قَدْ وَقَعَ

مُجْتَنِّهَا وَفِي الْخَفِيفِ فَاقْتَقِي

كَطَيِّ كَامِلٍ وَإِضْمَارٍ شُرْخِ<sup>(٤)</sup>

مَا يَبْنِي قَبْضُهُ وَكَفٌّ سَابِعٌ

مَا يَبْنِي خَبْنُهُ وَطَيٌّ قَدْ وَجِبَ

فَابْسُطُ وَرَجَزُ سَارِعٍ سَرَّحٌ مَعَهُ



[٧ ب] ١٦١ - وثالث الدوائر الْمُجْتَلِبَةُ  
١٦٢ - فَاجْتَلِبُوا ثَلَاثَةً عَلَى فَعَلٍ  
١٦٣ - وَالْاِشْتِبَاهُ سِتَّةٌ لَفِيْفٌ  
١٦٤ - مُضَارِعٌ مُفْتَضِّلٌ مُجْتَلِبٌ  
١٦٥ - وَخَامِسُ الدَّوَائِرِ الْمُتَّفِقَةُ  
١٦٦ - قُلْ مُتَقَارِبٌ عَنْ ابْنِ أَحْمَدَ  
١٦٧ - قِيلَ سَعِيدٌ أَضْلُهُ وَقِيلَ لَا  
١٦٨ - قُلْتُ الصَّحِيحُ لَيْسَ لِلْخَلِيلِ

ورابع الدوائر الْمُشْتَهَةِ  
قُلْ هَزَجٌ وَرَجَزٌ وَقُلْ رَمَلٌ  
سَرِيْعُهُمَا مُنْشَرِحٌ خَفِيْفٌ  
وسوف يأتي في الجميع الْبَحْثُ  
يُمْتَعَا عَلْنٌ مَعاً مُرْتَفَقَةٌ  
وَمُتَدَارِكٌ<sup>(١)</sup> عَلَى خُلْفٍ بَدَا  
بِلِ الْخَلِيلِ ثُمَّ عَنْهُ عَدَلَا  
بِلِ عَدَّةٍ الْأَخْفَشُ بِالذَّلِيلِ<sup>(٢)</sup>

### بابُ كَيْفِيَةِ الْوِزْنِ وَالتَّقْطِيعِ<sup>(٣)</sup>

١٦٩ - الْوِزْنُ لِلْفِظِ أَتَى وَمَا يُخْطُ  
١٧٠ - وَأَوَّلُ الْأَسْبَابِ وَالْأَوْتَادِ  
١٧١ - مُحَرَّكَاً فَاجْعَلْ لِمَا حَرَكْتَهُ  
١٧٢ - وَزْنَ مِنَ الْمَلْفُوظِ كَالِإِطْلَاقِ  
١٧٣ - كَالْفِ أَوَّلَةٍ لِلْوَضَلِ  
١٧٤ - وَقَابِلِ الْحَرْفِ الَّذِي حَرَكْتَهُ  
[١٨] ١٧٥ - وَقَدْ يَجِي الْجُزْءُ بَعَيْنٍ قَدْ عُرِفَ

- (١) ق: أو متدارك.  
(٢) البيت ١٦٨ ساقط من ق، ش.  
(٣) كلمة (التقطيع) سقطت من ق، ش.  
(٤) الأبيات ١٧٠، ١٧١، ١٨٠. وبعد البيت ١٧١ البيت التالي:  
واجعل لما سكتته مثل الألف قائمة بكل بحر قد ألف  
هذه الأبيات الأربعة أثبتتها ناسخ (ق) في باب عنوانه (باب صفة الفلك).  
(٥) البيت ١٧٢ ساقط من (ق).  
(٦) البيت ١٧٣ ساقط من ق، ش. ومكانه ثلاثة أبيات لا توجد في ب هي:  
كألف الوصل وقالوا استحفذ  
فإن وزن ما ابتداءه وتبد  
وإن وزن ما ابتداءه سبب  
في اسم وفعل وذا لا يختفي  
فابتداء به وهو الخمسة عهد  
فابتداء به وهو لما يقى وجب

١٧٦ - وَمُطْلَقاً لِلشَّاكِنِ التَّكِينُ  
١٧٧ - وَاحْسُبْ بِحَرْفَيْنِ الَّذِي شَدَّدْتَهُ  
١٧٨ - وَضَعْ لِمَا حَرَكْتَهُ كِرَاسٍ فَا  
١٧٩ - وَقَطِّعِ الْكَلَامَ كَالْأَجْزَاءِ  
١٨٠ - وَيَجْمَعُ الشَّاكِلَيْنِ ظَهْرُ دَائِرَةٍ

وبالْخَفِيْفِ يُخَسَّبُ التَّنْوِينُ<sup>(١)</sup>  
مُبْتَدِئاً فِيهِ بِمَا سَكَّتَهُ<sup>(٢)</sup>  
فِي دَائِرِ وَلِلشُّكُونِ الْفَا<sup>(٣)</sup>  
بِالْأَضَلِ وَالتَّقْرِيعِ فِي الْبِنَاءِ  
أَجْزَاؤُهَا عَلَى التَّوَالِي ظَاهِرَةٌ<sup>(٤)</sup>

### بابُ التَّصْرِيعِ وَالتَّقْفِيَةِ وَالْإِصْمَاتِ

١٨١ - تَصْرِيعُهُمْ أَنْ تَجْعَلَ الْعُرُوضَ فِي  
١٨٢ - فِي الْوِزْنِ وَالرَّوْيِ وَالْإِعْرَابِ  
١٨٣ - وَعَنْهُمْ التَّغْيِيرُ حَلٌّ فِيهِ  
١٨٤ - «طحا»<sup>(٥)</sup> إِذَا مَا نَقَّصُوهَا ثُمَّ «إِنْ»  
١٨٥ - ثُمَّ الْمُقْفَى مِثْلُهُ وَإِنَّمَا  
١٨٦ - فَهَوَ عَلَى مَا اسْتَعْمَلُوهُ فِي الْبِنَاءِ

ثَلَاثَةً كَضَرْبِهَا الَّذِي قُفِي  
وهو الَّذِي مَوْضِعُهُ فِي الْبَابِ  
فَنَاقِصاً أَوْ زَائِداً تُلْفِيهِ  
كُنْتُ<sup>(٦)</sup> إِذَا زَادَتْ لِتَصْرِيعِ زُكْنٍ  
صِيْنٌ عَنِ التَّغْيِيرِ فِي كِلَيْهِمَا  
كَالْقَبْضِ فِي «قفا»<sup>(٧)</sup> مَعَ اللَّامِ هُنَا

- (١) البيت ١٧٦ ساقط من ق، ش. ومكانه البيت التالي:  
وساكن عن ساكن لم يخرج  
(٢) بعد البيت ١٧٧ ورد في ق، ش. البيت الزائد التالي:  
وللعكس في مُنَوِّنٍ ويشهد  
(٣) البيت ١٧٨ ساقط من ق، ش. ومكانه البيت التالي:  
واحرف الاطلاق والاشباع زن  
(٤) البيت ١٨٠ ساقط من ق، ش.  
(٥) رواية البيت بتمامه:  
طحا بك قلب بالحسان طروب

لفظاً بلا خط وخطاً قد يجي  
محتملاً بما لكل أوردا  
واردق بها علل وللمد زكن

- البيت لعلمة الفحل في ديوانه ص ٣٣ وروايته: في الحسان ... عصر حان ...  
(٦) رواية البيت بتمامه:  
إن كنت عادلتني فيسري  
البيت مطلع قصيدة للمنخل بن الحارث البشكري في حماسة أبي تمام ٢٧٦/١.  
(٧) رواية البيت بتمامه:  
قفا تيك من ذكرى حبيب ومنزل  
مطلع معلقة امرئ القيس انظرو في ديوانه ص ٨.

نحو العنراق ولا تحسوري  
يسقط اللوى بين الدخول فحوئل

١٨٧ - وَمُضَمَّتْ عَرُوضُهُ «لَا تَسْتَوِي»<sup>(١)</sup> مَعَ ضَرْبِهَا فِي وَزْنِهِ أَوْ فِي الرَّوْيِ

### الدائرة الأولى الْمُخْتَلِفَةُ فِيهَا ثَلَاثَةُ أَتْبَحِرٍ عَلَى فَعِيل

#### أَوَّلُهَا بَحْرُ الطَوِيلِ

[٨ ب]

- ١٨٨ - فَلِلطَوِيلِ قُلْ فَعُولُنْ مَعَ مَفَا  
١٨٩ - عَرُوضُهُ مُقْبُوضَةٌ وَالْقَبْضُ أَنْ  
١٩٠ - أَضْرِبُهَا اثْنَتَيْهَا صَحِيحٌ مِثْلُهَا  
١٩١ - وَقُلْ «أَبَا»<sup>(٢)</sup> وَيَعْدُهُ «سُبْدِي»<sup>(٣)</sup>  
١٩٢ - وَفِيهِ قَبْضٌ قَبْلَ جُزْءِ الضَّرْبِ  
١٩٣ - «وَمَا»<sup>(٥)</sup> أَتَى لِقَبْضِهِ عَرُوضُهُ عَنْ  
١٩٤ - وَالرَّدْفُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ

(١) رواية البيت بتمامه:  
لَا تَسْتَوِي حَسَنَةٌ فِي النَّاسِ مَعَ  
وَلَمْ أَظْفَرْ بِتَخْرِيجِهِ.

(٢) رواية البيت بتمامه:  
أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي  
البيت لطرفة بن العبد في ديوانه بشرح الأعلام الشنتمري ص ١٤٢.

(٣) رواية البيت بتمامه:  
سُبْدِي لَكَ الْإِيَامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا  
البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٤ وله في شرح المعلقات السبع للزوزني ص ٦٠ وله في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ص ٢٣٠ وله في شرح القصائد العشر ص ١٥٨.

(٤) رواية البيت بتمامه:  
أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ  
البيت ليزيد بن الخدّاق الشّثي في المفضليات ص ٢٩٨ (ط. شاكر وهارون) وله في المفضليات بشرح الأنباري ٥٩٩ وروايته: كارهين الرؤسا. وله في شرح اختيارات المفضل ١٢٨٦. وله في معجم البلدان ٢٨٨/٢ والعقد ٤٧٨/٥ ودون عزو في: عروض ابن جني ٢٦.

(٥) رواية البيت بتمامه:  
وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْزِيكَ نُضَحَهُ وَلَا كُلُّ مُؤْتٍ نُضَحَهُ بِلَيْسِبِ  
البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٤ وروايته في الديوان: فَمَا كُلُّ ذِي نُضَحِ.

١٩٥ - إِنَّمَا لِأَجَلٍ سَاكِنِينَ اجْتَمَعَا

١٩٦ - فَضَلَّ وَرَابِعٌ لَهَا أَيْضًا قُصِرَ

١٩٧ - مِنْ سَبَبِ خَفٍّ وَسَكَنَ قَبْلَهُ

١٩٨ - عَنْ اخْفَاشٍ مُقَيَّدًا «أَحْظَلًا»<sup>(١)</sup>

١٩٩ - وَشَدَّ فِي عَرُوضِهِ الْإِقْعَادُ

٢٠٠ - وَهُوَ تَعَيَّرَ لَمْشِيهِ عَلِيمٌ

٢٠١ - وَشَدَّ أَنْ تَأْتِيَ تَمَامًا فِي سَوَى

٢٠٢ - وَاسْتَعْمَلُوهُ دُونَ جَزْءٍ يَدْخُلُ

٢٠٣ - فَقُلَّ «لِعُمَرِي»<sup>(٧)</sup> حَذَفَ جُزْئَيْنِ هُمَا

٢٠٤ - زِحَافُهُ قَبْضٌ وَكَفٌّ فَأَخَذَفَ

٢٠٥ - وَأَقْبِضْ وَكَفٌّ ثُمَّ عَاقِبْ وَاعْتَمِدْ

(١) رواية البيت بتمامه:

أَحْظَلٌ لَوْ حَامِئُكُمْ وَصَبْرُكُمْ  
البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٩٧ وروايته: ... وَكَرْمُكُمْ... وَلَا رِضَانِي.

(٢) رواية البيت بتمامه:

ثِيَابُ بَنِي عَرُوفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ  
البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٨٣.

(٣) بعده في ق، ش بيت زائد هو:

فَقِيلَ مَقْصُوبًا وَذَاكَ قَبْدًا  
وليس مردوداً بإطلاق بدا

(٤) رواية البيت بتمامه:

جَزَى اللَّهُ عَسَاءَ عَسَى آلِ بَغِيضٍ  
البيت للناطقة في ديوانه ص ١٩١ ورواية صدره: جَزَى اللَّهُ عَسَاءَ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا.

(٥) رواية البيت بتمامه:

وَنَحْنُ رَكْبَتَا الْخَيْلِ يَوْمَ نِهَانِيهِ  
البيت لنافع بن الأسود الدؤلي في البارع ٨٥ وروايته: وَنَحْنُ وَلِينَا الْأَمْرُ... عَنْهُ. وَانْظُرِ الْغَامِزَةَ ١٤١.

(٦) بعده في ق، ش بيت هو:

وَجَاءَ مِنْ إِنْشَادِهِمْ فِي الْبَحْرِ  
مَعَ قَلْبَةٍ فِي وَضْعِهِ لِعُمَرِي

(٧) ق، ش: بفتح جيم وتام البيت برواية ب:

لِعُمَرِي لَقَدْ نَادَى أَخَاهُ  
سَوِيْدٌ فَلَمْ يَسْمَعْ نِدَاءَهُ

٢٠٦ - قَوَى «سَعِيدُ» الْكَفَّ بِالْجَمْعِ وَقَدْ  
 ٢٠٧ - وَامْنَعِ بِضَرْبِ صَحٍّ زَحْفًا ثُمَّ لَا  
 ٢٠٨ - وَالْحَزْمُ فِي إِعْلَالِهِ ثَلَمٌ وَمَع  
 ٢٠٩ - «سَمَاحَةٌ» <sup>(١)</sup> أَفِضْهُ «شَاقَتَكَ» <sup>(٢)</sup> أَثْلِمِ

#### ثانيها: بَحْرُ الْمَدِيدِ

٢١٠ - مَدِيدُهَا بَحْرٌ يَكُونُ أَرْبَعًا  
 ٢١١ - لَهُ أَعَارِيضُ ثَلَاثٌ وَاسْتَدَسَنَ  
 ٢١٢ - صَحَّتْ كَضْرِبٍ «يَا لَبَكْرٍ انْشِرُوا» <sup>(٤)</sup>  
 ٢١٣ - وَحَذَفُهَا اسْتِقَاطُ ثُنْ مِنْ فَاعِلًا

(١) رواية البيت بتمامه:  
 سَمَاحَةٌ ذَا وَيَرُّ ذَا وَوَفَاءُ ذَا  
 البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٣. وعروض الأَخْفَشِ ص ١٣٠.

(٢) رواية البيت بتمامه:  
 شَاقَتَكَ أَحْدَاحَ سُلَيْمَى بِعَاقِلٍ  
 البيت في الكافي ص ٢٨ بدون عزو، وفي بعض النسخ منسوب لامرئ القيس وليس في ديوانه. وهو في الغامزة ١٤٧ والعقد ٥/٤٧٧ والمعيار ٣١ والقسطاس ١٠٠ والمفتاح ٢٥٢ والافتاح ص ٨ وروايته: شَاقَتَكَ وعروض ابن جني ص ٢٨.

(٣) رواية البيت بتمامه:  
 هَاجَكَ رُبْعُ دَارِسُ الرِّسْمِ بِاللُّوَى  
 البيت في الكافي ص ٢٩ بلا عزو. وفي القسطاس ١٠٠ والغامزة ١٤٧ والعقد ٥/٤٧٧ وروايته في الأخير مختلفة وهي:

هَاجَكَ رُبْعُ دَارِسٍ بِاللُّوَى  
 لعروض ابن جني ص ٢٨.

(٤) رواية البيت بتمامه:  
 يَا لَبَكْرٍ انْشِرُوا لِي كُلِّيًّا  
 البيت لمهلل بن ربيعة في الأغاني (ط الدار) ٥/٥٩. وهو في الإرشاد الشافي ٦٦ لمهلل وهو دون عزو في الكافي ٣١ والافتاح ١١. وكتاب سيبويه ٣١٨/١ والعقد ٥/٤٧٨ و ٢٢٠ والمعيار ٣٣. والفصول والغايات ٢١٢ وعروض السراج ٤١٩ وعروض ابن جني ص ٢٩.

(٥) ش: يذكر.

٢١٤ - ضُرُوبُهَا اثْنَتَانِ أَوَّلُ بَسْطِ قُصْرٍ  
 ٢١٥ - ثَانِ شَيْبَةُ «اعْلَمُوا» <sup>(٢)</sup> وَالثَّالِثُ  
 ٢١٦ - فَقِيلَ فِيهِ أَبْتَرُ أَعْنِي حَذَفُ  
 ٢١٧ - وَالْقَطْعُ كَالْقُصْرِ وَلَكِنْ فِي الْوَيْدِ  
 ٢١٨ - ثَالِثَةٌ مَبْخُوسَةٌ وَالبَخْسُ مَنْ  
 ٢١٩ - وَالْخَبْنُ حَذَفُ سَاكِنٍ ثَانٍ لَهَا  
 ٢٢٠ - قُلْ «لِلْفَتَى عَقْلٌ» <sup>(٤)</sup> يَلِيهِ الْأَبْتَرُ  
 ٢٢١ - فِي «لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةٌ» <sup>(٦)</sup> وَتُخَيِّنُ

(١) رواية البيت بتمامه:  
 لا يُعْرَنُ امْرَأٌ عَيْشُهُ  
 البيت بلا عزو في اللسان (قصر) والكافي ٣٢ وعروض السراج ٤١٩ والعقد ٥/٤٧٨ والافتاح ١٢ وعروض ابن جني ص ٣٠ والمعيار ٣٣ والقسطاس ١٠٥ والإرشاد الشافي ٦٧.

(٢) رواية البيت بتمامه:  
 اعلموا أنني لكم حافظ  
 البيت بلا عزو في الكافي ٣٣ والغامزة ٥٤ والمعيار ٣٣ والافتاح ١٢ والعقد ٥/٤٧٨ وعروض السراج ٤١٩ والإرشاد ٦٧ والقسطاس ١٠٦ وعروض ابن جني ص ٣٠.

(٣) رواية البيت بتمامه:  
 إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ يَاقُوتَةُ  
 دون عزو في اللسان (ذلف - بتر - قطع) وفي القسطاس ١٠٦ والافتاح ١٣ والمعيار ٣٤ والعقد ٥/٤٧٨ والكافي ٣٤ وعروض السراج ٤١٩. و«الناجر: فارسي معرب» وابن جني ص ٣١.

(٤) رواية البيت بتمامه:  
 للفتى عقل يعيش به  
 البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٥.

(٥) رواية البيت بتمامه:  
 رَبُّ نَارٍ بَيْتٌ أَرْمَقُهَا  
 البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٠.

(٦) رواية الشعر بتمامه:

لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةٌ  
 أَمْرِيضٌ لِمِ تَعُدُّ  
 البيتان من قصيدة لسلكة أم السليك ترثي ولدها أوله:

طَوَافٌ يَنْغِي تَجْوَةً  
 مِنْ هَلَاكِهَا فَهَلَاكِهَا  
 انظرها في حماسة أبي تمام ١/٤٤٧ - ٤٤٨. قال أبو تمام في تقديمها: ويقال أنها لا تم تأبط شراً.

(٧) رواية البيت بتمامه:

لَا يَقُولُونَ أَمْرًا خَبَرًا  
 عَنْ ظَنُونٍ يَحْتَرِبُهُ الْمَلَامُ  
 لم أستطع تخريجه.

٢٢٢ - أن لو خَبِنْتَ الأوَّلَ الذي مَضَى  
٢٢٣ - وَخَبِنْتُ ثَانٍ عَنْ «سعيد» وارد  
٢٢٤ - وَشَدَّ أَنْ تَأْتِي لَهُ فِي الثَّقَلِ  
٢٢٥ - وَزَادَ ضَرْباً رَابِعاً لثَانِيَةٍ  
٢٢٦ - قَدْ تَمَّ وَاللَّذِي فِي الْمَدِيدِ يُشْطَرُّ  
٢٢٧ - أَيِ أِزْمِ شَطَرِ الْبَيْتِ فَالْجُدَاسِي  
٢٢٨ - وَلَمْ يَكُنِ الْحَاقَةُ هَذَا الْعَمَلِ  
٢٢٩ - إِذْ لَيْسَ لِلْمَدِيدِ مَشْطُورٌ وَلَا  
٢٣٠ - فَاخْبُنْهُمَا<sup>(٧)</sup> وَفَاعِلُنْ يُسْتَشْنَى  
[١٠] ٢٣١ - وَمَنْعُهُ عِنْدَ الْعَرُوضِ الثَّانِيَةِ  
٢٣٢ - وَعِنْدَ ضَرْبِ ثَالِثٍ لِأَنَّهُ  
٢٣٣ - وَاسْتَشْنَى مَقْصُوراً مَضَى فِي الْبَحْرِ  
٢٣٤ - وَانْكَفَى سِوَى الضَّرْبِ لِأَجْلِ الْوَقْفِ  
٢٣٥ - وَكَفُّهُ عَاقِبَ خَبْنِ مَا يَلِي  
٢٣٦ - قُلْ عَجَزَ وَالْعَكْسُ صَدَراً جُعِلاً  
٢٣٧ - وَهُوَ الَّذِي خَبِنْتَهُ لِأَجْلِ مَا

قُلْ «يَا لِقُومِي»<sup>(١)</sup> فِيهِ وَزَنْ يُرْتَضَى  
قُلْ «كَيْفَ كُنْتُمْ»<sup>(٢)</sup> بِالْوَرُودِ شَاهِدُ  
كَامِلَةٌ قُلْ «يَا ضَعِيفَ الْعَقْلِ»<sup>(٣)</sup>  
عَنْ «اخْفَش» «كَلَّمْ يَكُنْ لِي»<sup>(٤)</sup> ثَانِيَةً  
عَنْ بَعْضِهِمْ فِي «يَا لَبَكْرَ شَمَّرُوا»<sup>(٥)</sup>  
صَارَ ثَلَاثِيّاً بِالْإِخْتِلَاسِ  
مِنَ الْمَدِيدِ جَيْدٌ بَلَّ بِالرَّمَلِ  
فِي أَخْوِيهِ وَالزَّحَافِ أَشْجَلًا<sup>(٦)</sup>  
فِي مَوْضِعَيْنِ لَا تَبْلُغُهُ خَبْنًا  
لِلْإِتْبَاسِ بِالْعَرُوضِ الثَّانِيَةِ  
بِخَامِسِي يُلْبِسُ فَاغْلَمَّتْهُ  
لِقَلْبِيَّةٍ وَلَا عَتَلَالِي يُبْزَرِي  
وَأَشْكُلُ بِخَبْنِ جُزْنِهِ وَالْكَفِّ  
فَإِنْ كَفَفْتَ مَعْ وَفُورِ مَا وَلِي  
وَفِيهِ مَا فِي الطَّرْفَيْنِ أَعْمَلًا  
عَاقِبْتَ قَبْلُ بِالَّذِي قَدْ عَلِمَا

يَا لِقُومِي كَيْفَ بَاتَ ظَلُومٌ؟

هَلْ رَأَيْتُمْ حَرْبَهُمْ بِسَلَامٍ

لَا يُطِيقُ الْحَرْبَ يَوْمَ النِّزَالِ

وَلَهَا مَا كَانَ غَيْرَ خَلِيلَا

شَمَّرْتَ حَرْبَ لَظِي

يَا لَبَكْرَ شَمَّرُوا شَمَّرْتَ حَرْبَ لَظِي

وَمِثَالَهُ مِثْلَ بَدُورِ الْمُخْتَلَفِ

- (١) رواية البيت بتمامه: يا لقومي ما عليها مقبم  
لم أظفر بتخريجه.  
(٢) رواية البيت بتمامه: كيف كنتم في الوغى معهم  
لم أوفق إلى تخريجه.  
(٣) رواية البيت بتمامه: يا ضعيف العقل والرأي يا من  
البيت دون عزو في المعيار ص ٣٦.  
(٤) رواية البيت بتمامه: لم يكن لي غيرها خلة  
البيت دون عزو في المعيار ص ٣٦.  
(٥) رواية البيت بتمامه: يا لبكر شمروا  
في البار ٩٣ البيت دون عزو وروايته:  
بؤس للحرب التي غادرت قومي سدى  
(٦) رواية ق، ش:  
إذ ليس للمديد مشطور وصفت  
(٧) رواية ق، ش: خبْنهما.

٢٣٨ - وَكُفَّ أَيْضاً لِمَعَاقِبَةِ مَا

٢٣٩ - بَعْدَ عَرُوضٍ صَحَّحَتْ قُلْ «وَمَتَى»<sup>(٢)</sup>

٢٤٠ - وَالْكَفُّ «لَنْ يَزَالَ»<sup>(٣)</sup> لِلطَّرْفَيْنِ

ثَالِثُهَا: بَحْرُ الْبَسِيطِ

٢٤١ - بَسِيطُهَا رَيِّخْ لَهُ عَلَى الْوَلَا

٢٤٢ - لَهُ أَعَارِيضُ ثَلَاثُ ضُمْنَتْ

٢٤٣ - «يَا حَارَ»<sup>(٥)</sup> وَالثَّانِي بِخَزْمٍ فِيهِ «قَدْ»<sup>(٦)</sup>

٢٤٤ - ثَانِيَةً لَهَا ثَلَاثَةُ جِزْ

٢٤٥ - وَالْأَضْلُ بِالْمَدِّ ابْدَلْنِ وَالثَّانِي

(١) رواية ق للبيتين ٢٣٧ - ٢٣٨ مداخلة ونصها:

وهو الذي خبنته لأجل ما

(٢) رواية البيت بتمامه: ومتى مايع منك كلاماً

البيت بلا عزو في القسطاس ١٠٨ والافتتاح ١٤ والعقد ٤٤٥/٥ و٤٧٨ والافتتاح ٢٥٣ والغامزة ١٥٣ والكافي

٣٦ والمعيار ٣٤ وعروض ابن جني ٣٣.

(٣) رواية البيت بتمامه: لن يزال قومنا مخصبين

البيت بلا عزو في القسطاس ١٠٨ والافتتاح ١٥ والعقد ٤٧٨/٥ والافتتاح ٢٥٣ والغامزة ١٥٣ والكافي ٣٧

والمعيار ٣٥ وعروض ابن جني ٣٤.

(٤) رواية البيت بتمامه: ليت شعري هل لنا ذات يوم

البيت دون عزو في الغامزة ص ١٥٣.

(٥) رواية البيت بتمامه: يا حار لا أرمين منكم بداهية

البيت لزهير بن أبي سلمى في شرح ديوانه صنعة ثعلب ص ١٨٠ وهو في شعر زهير صنعة الشتمري ص ٨٣.

(٦) رواية البيت بتمامه:

قد أشهد الفارة الشعواء تحملني

البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٥، وقال في الديوان: ويقال أنه لابراهيم بن بشير الأنصاري.

(٧) رواية البيت بتمامه: إنا دممنا على ما خيلت

البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٩. وروايته: وعمرو من تميم.

(٨) رواية البيت بتمامه:

ماذا وقوفي على رشم عفا

البيت متدافع نسب للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٢ ونسب لمرقش. في اللسان وانتاج (علق) لمرقش.

ورويته: زيع عفا. وفي اللسان (خلع) منسوب للأسود. وفي تهذيب الأزهرى ١/١٦٥ للأسود بن يعفر، =



٢٤٦ - وثالثٌ يَقْطَعُهُ «سَيَرُوا مَعَا»<sup>(١)</sup>  
 ٢٤٧ - ثالثةٌ وَالْجَزْلُ فِيهَا يَقْعُ  
 ٢٤٨ - فَضْلٌ «وَيُلْدَةُ»<sup>(٢)</sup> تَمَامُهُ الَّذِي  
 ٢٤٩ - وَقُلَّ فِي ثَالِثَةٍ حَذَفُ لِمَنْ  
 ٢٥٠ - «إِنَّ شِوَاءَ»<sup>(٣)</sup> وَالزَّحَافُ يُرَوَى  
 ٢٥١ - وَالطَّيُّ حَذَفُ رَابِعٍ قَدْ سَكْنَا  
 ٢٥٢ - هَذَا إِذَا أَخْرَجْتَ مَجْمُوعَ الْوَيْدِ  
 ٢٥٣ - وَإِنْ تَكُنْ قَدْ مَتَّ ذَاكَ فَاِمْنَعَا  
 ٢٥٤ - فَعَلْنَا وَمَفْعُولُنْ لِفَقْدِ الْجَمْعِ

= والبيت دون عزو في الغامزة ص ١٥٧ وهو دون عزو في عروض ابن جني ص ٣٧.

(١) رواية البيت بتمامه:

سَيَرُوا مَعَا إِنَّمَا مَعَاذُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ يَطْلُنُ الْوَادِي  
 البيت بلا عزو في الغامزة ١٥٧ والكافي ٤٢ والعقد ٤٨٠/٥، ٤٤٩ وعروض السراج ٤٢٢ والافتتاح ١٨  
 والإرشاد الشافي ٧٢ والمعيار ٣٨ وعروض ابن جني ص ٣٨.

(٢) رواية البيت بتمامه:

مَا هَيْجَ الشُّوقِ مِنْ أَطْلَالٍ أَصْحَبَتْ قَفَاراً كَوْنِي الْوَاحِي  
 البيت في المعيار ٣٨ والافتتاح ١٨ والعقد ٤٨٠/٥ والإرشاد الشافي ٧٣ واللسان (خلع) وعروض السراج ٤٢٢  
 والكافي ٤٣ والقسطاس ١٢٠. وفي أدب الكتاب للصولي ص ١١٥ وروايته: ماذا وقوفي على الأطلال. وفي  
 الغامزة ص ١٥٧ وعروض ابن جني ص ٣٨.

(٣) رواية البيت بتمامه:

وَيْلِدَةُ مُجْهَلٍ تَمْسِي الرِّيحَ بِهَا لَوَاعِباً وَهِيَ نَاءٌ عَرَضُهَا خَاوٍ  
 البيت في المعيار ٤٠ ورواية عجزه: لَوَاعِباً وَهِيَ نَاءٌ عَرَضُهَا خَاوِيَةٌ وَرَوَايَةُ صَدْرِهِ: تَمْسِي الرِّيحَ. والبيت في  
 البارع ١٠٢ وروايته تَمْسِي. وهي في أعراضها خَاوِيَةٌ وَهِيَ فِي الْغَامِزَةِ ١٦٠ وروايته: عرضها خَاوِيَةٌ.

(٤) رواية البيت بتمامه:

يَا رَبِّ ذِي شُؤْدٍ قَلْبَا لَه مَرَّةً إِنَّ الْمَسَاعِي لَمَنْ يَبْغِي بِنَاءَ الْعَلَا  
 البيت دون عزو في البارع ١٠٢ وروايته: إِنَّ الْمَعَالِي.

(٥) رواية البيت بتمامه:

إِنَّ شِوَاءَ وَتَشْوِوَةً وَخَبِبَ الْبَازِلُ الْأَمُونِ  
 والبيت لسلم بن ربيعة العامري من مقطوعة في الحماسة بشرح المزموقي ١١٣٧/٣. وهو في المعيار ص ٤٠  
 وروايته: إِنَّ الشَّوَاءَ. والبيت في كتاب سيبويه ٣٠٦/٢. وهو دون عزو في الغامزة ص ١٦٠.

٢٥٥ - وَفَاعِلُنْ لِحَيْنِيهِ وَالْقَطْعُ

٢٥٦ - مُسْتَقْعَلُنْ ذُو<sup>(١)</sup> الْوَيْدِ الْمَجْمُوعِ

٢٥٧ - وَجَارَ خَيْنُهُ لِيُعْدَ قَدْ ظَهَرَ

٢٥٨ - وَلَمْ يَرَوْا يَرْحِفُ ضَرْبِ خَامِسٍ

٢٥٩ - مُحْلَعٌ مَعَ خَيْنِهِ قَدْ قُطِعَا

٢٦٠ - «أَصْبَحْتُ»<sup>(٢)</sup> وَالْخَبْنُ «لَقَدْ»<sup>(٣)</sup> وَالطَّيُّ فِي

لِضَعْفِ الْاعْتِمَادِ قُلَّ بِالْمَنْعِ

لَا تَطْبُوهُ إِنْ كَانَ بِالْمَقْطُوعِ

وَلَوْ بَدَأَ لِلْقَطْعِ فِيهِ مَنْ أَثَرُ

وَلَا عَرُوضٍ مَعَ ضَرْبِ سَادِسٍ

فَضْلاً وَغَايَةً وَفِيهِ سُمِعَا

«ارْتَحَلُوا»<sup>(٤)</sup> «وَزَعَمُوا»<sup>(٥)</sup> اخْبِلْ وَأَفْتِي<sup>(٦)</sup> ١٧

(١) ق، ش: ذي.

(٢) رواية البيت بتمامه:

أَصْبَحْتُ وَالشَّيْبُ قَدْ عَلَانِي يَدْعُو حَيْنًا إِلَى الْخَضَابِ  
 البيت دون عزو في الغامزة ص ١٥٩.

(٣) رواية البيت بتمامه:

لَقَدْ خَلَّتْ حَقَبٌ صَرَفُهَا عَجَبٌ فَأَحْدَثَتْ غَيْرًا وَأَعْقَبَتْ دَوْلًا  
 البيت دون عزو في الكافي ٤٤ والمعيار ٣٩ والغامزة ١٥٨ والقسطاس ١١٧ والافتتاح ١٩ والمفتاح ٢٥٤. وفي  
 العقد ٤٧٩/٥ روايته مختلة ومصحفة وعروض ابن جني ص ٤٠.

(٤) رواية البيت بتمامه:

ارْتَحَلُوا غُدْوَةً فَاَنْطَلَقُوا بِكِرًا فِي زُمْرٍ مِنْهُمْ يَتَّبِعُهَا زُمْرٌ  
 البيت بلا عزو في الكافي ٤٥ والغامزة ١٥٨ والعقد ٤٧٩/٥ وروايته: تَتَّبِعُهَا. والمعيار ٣٩ وروايته: فَاَنْطَلَقُوا  
 عَصَبًا... تَتَّبِعُهَا زُمْرًا. وهو في الافتتاح ١٩ والمفتاح ٢٥٤ والقسطاس ١١٧. ورواية الغامزة: وَاَنْطَلَقُوا  
 سَحْرًا. وفي عروض ابن جني ص ٤٠ وروايته: تَتَّبِعُهَا.

(٥) رواية البيت بتمامه:

وَزَعَمُوا أَنَّهُمْ لَفَيْهُمْ رَجُلٌ فَأَخَذُوا مَالَهُ وَضَرَبُوا عُنُقَهُ  
 البيت دون نسبة في الافتتاح ٢٠ والمعيار ٣٩ والقسطاس ١١٨ وهو في المفتاح ٢٥٤ والكافي ٤٥ والغامزة  
 ١٥٨ وعروض ابن جني ص ٤٠.

(٦) بعد هذا البيت توجد أربعة أبيات في ق، ش تحت عنوان: باب صفة الفك وهي:

وَأَوَّلُ الْأَسْبَابِ وَالْأَوْتَادِ بِهِ ابْتِدَاءُ الْفَكِّ فِي الْمَعْتَادِ  
 مُحَرَكًا فَاجْعَلْ لَهَا حَرَكَتَهُ كَخَلْقَةٍ يَوْضَعُهَا وَسَنَنَهُ  
 واجْعَلْ لَهَا سَكَنَتَهُ مِثْلَ الْأَلْفِ قَائِمَةً بِكُلِّ بَحْرِ قَدْ أَلْفَتْ  
 ويجمعُ الشكايين ظَهَرَ دائره أجزاؤها على التوالي ظاهره

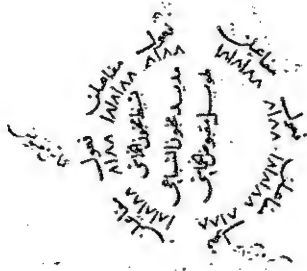
بَيَانُ فَكِّ الْأَبْحُرِ الثَّلَاثَةِ السَّالِمَةِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ

- ٢٦١ - مَدِيدُهُمْ مِنَ الطَّوِيلِ تَعْرِفُهُ  
 ٢٦٢ - ثُمَّ أَدْرَ بَقِيَّةَ الْأَجْزَاءِ  
 ٢٦٣ - ثُمَّ الْبَسِيطُ فَكٌّ مِنْ عِلْنٍ فَعُو  
 ٢٦٤ - وَاسْتَخْرِجِ الطَّوِيلَ مِنْ عِلْنٍ فَا  
 ٢٦٥ - يَخْلُقُهُ فَعُولُنِ الَّذِي وَضَعَ  
 ٢٦٦ - فَكُّ الْبَسِيطِ مِنْ مَدِيدٍ يَخْلُفُ  
 ٢٦٧ - فَكُّ الْمَدِيدِ مِنْ بَسِيطٍ قَدْ عُرِفَ

وهذه صفة دائرة الطويل الصحيح ويخرج منها أخواه السالمان.

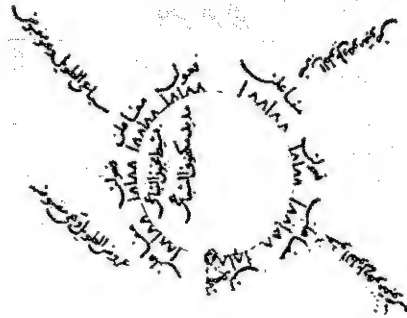
دَائِرَةُ الْخُمَاسِي <sup>(١)</sup> فِي الطَّوِيلِ وَمَا يُؤُولُ إِلَيْهِ

- ٢٧١ - قَبْضُ الْخُمَاسِي فِي الطَّوِيلِ وَحْدَهُ  
 ٢٧٢ - خَبْنُ الْخُمَاسِي فِي الْبَسِيطِ فِي الْأَثَرِ



دَائِرَةُ قَبْضِ السَّبَاعِي فِي الطَّوِيلِ وَمَا يُؤُولُ إِلَيْهِ

- ٢٧٣ - قَبْضُ السَّبَاعِي فِي الطَّوِيلِ يَطْرُدُ  
 ٢٧٤ - خَبْنُ سَبَاعِي الْبَسِيطِ لَا سَوَى



دَائِرَةُ كَفِّ السَّبَاعِي فِي الطَّوِيلِ وَمَا يُؤُولُ إِلَيْهِ

- ٢٧٥ - كَفُّ الطَّوِيلِ الْخَبْنُ فِي الْخُمَاسِي  
 ٢٧٦ - طَيُّ الْبَسِيطِ وَهُوَ فَرْعٌ قَدْ أُلْفَ

(١) ق: قبض الخماسي.

بَيَانُ فَكِّ الْأَبْحُرِ الثَّلَاثَةِ الْمَزَاحِفَةِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ

- ٢٦٨ - ثُمَّ أَدْرَ دَوَائِرَ الزَّحَافِ  
 ٢٦٩ - وَقَابِلِ الْمَزْحُوفِ بِالْمَزْحُوفِ  
 ٢٧٠ - وَمَا يَجْزِيهِ أَوْ بَعْضُهُ سَقَطَ

(١) ق: فلاتن.

٢٧٧ - وَكُمُّهُ مِنْ ضَرْبِهِ الْمُشْتَرِكِ يُمْنَعُ لِلْمُؤَقَّفِ عَلَى الْمُحَرِّكِ

والله اعلم  
بما بين يدي  
من هذا  
والله اعلم  
بما بين يدي  
من هذا  
والله اعلم  
بما بين يدي  
من هذا

[١٢ ب] ٢٧٨ - فَضَّلْ وَمَا آلَ إِلَى زَحَافٍ (١) فِي غَيْرِهِ فَهُوَ بِهِ مُوَافٍ  
٢٧٩ - كَكَفَّ ثَانٍ أَوْ كَخَبَنَ ثَالِثٍ يَصِيرُ قَبْضاً فِي الْبَدْيِ الْحَادِثِ  
٢٨٠ - وَهَكَذَا تَفْعَلُ فِي الْبَوَاقِي عَلَى اخْتِلَافِ الْوَضْعِ بِاتِّفَاقٍ

### الدائرة الثانية وَهِيَ الْمُؤْتَلَفَةُ وفيهما بحران على فاعل، فالأول

#### بَخْرُ الْوَافِرِ (٢)

٢٨١ - وَاشْدِسْ مُفَاعَلَتَيْنِ الشُّبَاعِي  
٢٨٢ - أُولَى عَرُوضِيهِ أَتَتْ بِالْقَطْفِ  
٢٨٣ - وَضَرْبُهَا مُشَابَهُ «لَنَا غَنَمٌ» (٣)  
٢٨٤ - أَخْرَاهُمَا أَجْزَاهَا لَهَا ضَرْبَانِ قَدْ

(١) ق: الزحاف.  
(٢) ق: فأول البحر الوافر.  
(٣) رواية البيت بتمامه: لَنَا غَنَمٌ تُسَوِّفُهَا غَزَارٌ  
البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣٦ وروايته:  
أَلَا إِنْ لَا تَكُنْ لِإِبِلٍ فَمَعِزِي  
(٤) رواية البيت بتمامه: لَقَدْ عَلِمْتُ رُبْعَهُ أَنْ  
البيت بلا عزو في الاقتناع ٢٤ والعقد ٥/٤٨١ والارشاد الشافي ٧٥ والقسطاس ١٣٤ والمفتاح ٢٥٥ والفصول  
والغايات ٣٢٠ والمعيار ٤٢ والغامزة ١٦٥ والكافي ٥٢ وعروض السراج ٤٢٤ وعروض ابن جني ٤٥: (١)

٢٨٥ - وَالثَّانِ مَعْصُوبٌ «عَجِبْتُ» (١) قَدْ سَكَنَ  
٢٨٦ - فَضَّلْ وَلابِنْ مَالِكٍ ضَرْبٌ قُطِفَ  
٢٨٧ - وَزَادَ أُخْرَى «مَعَ» (٤) ذَاكَ تَقْطُفُ  
٢٨٨ - «يَتَمُّ» (٥) بِالشُّذُودِ وَ«النَّزَجَاجِي»  
٢٨٩ - أَيْ جَزْرَةً وَقِيلَ فِيهِ الْإِقْلَا  
٢٩٠ - «فَلَيْتَ» (٦) مَعَ ثَانِيهِ وَالصَّحِيحُ  
٢٩١ - وَعَنْهُمْ قَبْضٌ أَتَى فِي الْأُولَى  
٢٩٢ - وَزَحَفَهُ اعْصَبَ مُكْبِرًا فَقَدْ حَلَا  
٢٩٣ - ثُمَّ انْقَصَ اجْمَعُ بَيْنَ عَضْبٍ عُلِمَا  
٢٩٤ - وَأَلْتَزِمَ الْعِقَابَ فِيهِ مِثْلَ مَا

خَامِسُهُ الْمَفْتُوحُ فِي حَلِّ حَسَنِ (٢)  
لِذَاتِ جَزْرَةٍ حَكْمُهُ «كَمَا عُرِفَ» (٣)  
كَضَرْبِهَا وَجَزْرَةُ كُلِّ يَوْصَفُ  
قَدْ قَصَّرَ الْمُقْطُوفُ بِاحْتِجَاجِ  
نَضْبًا بِإِطْلَاقٍ وَفِيهِ يُرَوَى  
أَنَّ الْخِلَافَ خَطَأً صَرِيحٌ  
مِنْ أَوَّلِ «عَلَوْتُ» (٧) وَهُوَ الْأَوَّلَى [١٣]  
وَاعْقِلْ أَيْ انْقِطْ خَامِسًا لَا مِثْلَ  
وَبَيْنَ كَفٍّ حُكْمُهُ تَقْدِمًا  
مَضَى وَفِي الْعَقْلِ خِلَافٌ وَسَمَا

(١) رواية البيت بتمامه: عَجِبْتُ لِمُعْشَرٍ عَدَلُوا  
البيت بلا عزو في القسطاس ١٣٤ والعقد ٥/٤٨١ وروايته فيهما: بِمَعْتَمِدِ أَبَا عَمْرٍو وَرَوَاتِهِ فِي الْكَافِي ٥٣:  
بِمَعْتَمِدِ أَبَا يَشَرَ. وَهُوَ فِي عَرُوضِ السَّرَاجِ ٤٢٤ وَالْمَعْيَارِ ٤٢ وَالْفُصُولِ وَالْغَايَاتِ ٣٢٠ وَعَرُوضِ ابْنِ جَنِي  
ص ٤٥.

(٢) البيت ٢٨٥ ساقط من ق، ش، وموضعه بيتان آخران هما:

والثاني معصوبٌ بصادٍ أهملًا  
إِسْكَانَ حَرْفٍ خَامِسٍ قَدْ انْفَتَحَ

(٣) رواية البيت بتمامه:

كَمَا عُرِفَ ابْنُ حَبْدَرَةَ بِهَيْئَةِ الْغَلِيظَةِ

(٤) رواية البيت بتمامه: مَعَ الْحَادِي طَلَعْنَا

(٥) رواية البيت بتمامه:

يَتَمُّ بِصَالِحِ بْنِ سَعَادٍ سُوْدُودُكُمْ

(٦) رواية البيت بتمامه:

فَلَيْتَ أَبَا شُرَيْكٍ كَانَ حَيًّا

وَتَتَرَكُ تَتَنَ تَمَنُّ بِهِ عَلَيْنَا

والبيتان دون عزو في المعيار ٤٤ ورواية عجز الأول: حِينَ يَنْصَرُهُ.

ورواية صدر الأول: وَيَتَرَكُ مِنْ تَدْرِيهِ عَلَيْنَا.

(٧) رواية البيت بتمامه:

عَلَوْتُ عَلَى السَّرَجَالِ بِخَلْقَيْنِ

وَرَكَّتُهُمَا كَمَا وَرَثَ السُّلَامِ

البيت دون عزو في المعيار ٤٤ وهو كذلك في الغامزة ص ١٦٣.

٢٩٥ - فَتَنُّهُ لَدَى «سَعِيدٍ» قَدْ ظَهَرَ  
 ٢٩٦ - إِذْ فِي صَاحِبِ مُسْلِمٍ تُقَاعَ لَا (١)  
 ٢٩٧ - وَالْعَقْلُ (٢) أَقْوَى رُبَّةً وَاعْدَلُ  
 ٢٩٨ - وَيَغْضُهُمْ لِأَجْلِ ضَغَبٍ يَمْنَعُ  
 ٢٩٩ - وَالْكُلُّ قَدْ أَبَوَا زِحَافِ الْأَضْرِبِ  
 ٣٠٠ - إِنْ صَحَّ جُزْءُ خَزْمِهِ عَضْبُهَا  
 ٣٠١ - وَالْخَزْمُ فِيهِ بَعْدَ عَقْلِهِ جَمَمُ  
 ٣٠٢ - «إِذَا» (٤) لِعَضْبِهِ، وَمَا قَالُوا لَنَا (٥)

(١) الإشارة بذلك إلى ما روي في صحيح مسلم من باب نزول أهل قريظة على حكم سعد بن معاذ قوله وذلك:

أَلَا يَا سَعِيدَ سَعْدِ بَنِي مُعَاذٍ  
 لَعَمْرُكَ أَنَّ سَعْدَ بَنِي مُعَاذٍ  
 تَرَكَكُمْ قَدَرَكُمْ لَا شَيْءَ فِيهَا  
 وَقَدْ قَالَ الْكَرِيمُ أَبُو حُبَابٍ  
 وَقَدْ كَانُوا يَبْلُدُهُمْ ثَقَالًا  
 فَقَوْلُهُ «تُقَاعَ لَا» وَزَنَهُ مَفَاعِلُنْ مَعْقُولٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَعَنْ ابْنِ إِسْحَاقَ أَنَّ سَعْدَ بْنَ مُعَاذٍ قَالَ حِينَ حُكِمَ فِيهِمْ: «لَا نِي أَحْكُمُ فِيهِمْ أَنْ يُقْتَلَ الرَّجُلُ، وَتُقَسَّمِ الْأَمْوَالُ، وَتُسَبَّى الذَّرَارِيُّ وَالنِّسَاءُ».

انظر كتاب أخبار غزوة بني قينقاع وبني النضير وبني قريظة وخيبر ص ١١٧ لأبي تراب الظاهري.

(٢) ش: والعقد: تحريف.

(٣) ق، ش: بِالضَّادِ مَنْقُوطًا لِقَصْرِ عَيْنَا.

(٤) رواية البيت بتمامه: وَإِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعْنَهُ

البيت لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١٣٣.

(٥) رواية البيت بتمامه:

مَا قَالُوا لَنَا سَدَدًا وَلَكِنْ  
 الْبَيْتُ بَلَا عَزْوٍ فِي الْكَافِي ٥٦ وَالْمِفْتَاحُ ٢٥٦ وَالْقِسْطَاسُ ١٣٢ وَالْإِقْنَاعُ ٢٦ وَالْمَعْيَارُ ٤٣ وَالْغَامِزَةُ ١٦٦ وَالْعَقْدُ ٤٨١/٥ وَفِي عَرُوضِ ابْنِ جَنِي ص ٤٨ وَرَوَايَتُهُ: تَفَاحُشُ قَوْلِهِمْ.

(٦) رواية البيت بتمامه:

مَنَازِلُ لِقَسْرَتِنَا قَفَارُ  
 الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْكَافِي ٥٥ وَالْعَقْدُ ٤٨١/٥ وَالْغَامِزَةُ ١٦٦ وَاللِّسَانُ (عَقْلٌ) وَالْإِقْنَاعُ ٢٥ وَالْقِسْطَاسُ ١٣١ وَالْمَعْيَارُ ٤٣ وَعَرُوضُ ابْنِ جَنِي ص ٤٨.

٣٠٣ - لِعَقْلِهِ وَ«أَنْتَ» (١) شَاهِدُ الْجَمَمِ  
 ٣٠٤ - إِنْ نَزَلَ الشَّاءُ (٢) لِلْمَغْضُوبِ  
 وَفِي «السَّلَامَةِ» (٣) نَقَصٌ قَدْ أَلَمَ  
 «لَوْلَا» (٤) لِمَعْقُودٍ عَلَى التَّرْتِيبِ

### فَصْلٌ فِيْمَا يَشْتَبِهُ بِالْوَافِرِ مِنَ الْبَحُورِ

٣٠٥ - مَغْضُوبٌ وَافِرٌ بِصَادٍ مُهْمَلَةٍ كَهَزَجٍ قَدْ صَحَّ فِي التَّشْبِيهِ لَهُ (٥) [١٣] ب

### وَالثَّانِي: بَحْرُ الْكَامِلِ

٣٠٦ - كَامِلُهَا بِمُتَّعَاعِلُنْ يَرِدُ  
 ٣٠٧ - لَهُ أَعَارِيضُ ثَلَاثٌ وَرَدَتْ  
 ٣٠٨ - أَوْلَى لَهَا ثَلَاثَةٌ فَلِأَوَّلُ  
 ٣٠٩ - فِي «وَإِذَا صَحَوْتُ» (٦) يَأْتِي الشَّاهِدُ  
 عَلَى الْوَلَا سِتًّا كَمَا عَنْهُمْ عَهْدُ  
 وَتَنْعَةً مِنَ الضَّرْبِ قَدْ بَدَتْ  
 شَبِيهَهَا عَلَى التَّمَامِ يُنْقَلُ  
 وَالثَّانِ مَنفُوكٌ وَفِيهِ وَارِدُ

(١) رواية البيت بتمامه: أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ رَكْبِ الْمَطَايَا وَأَكْرَمُهُمْ أَبَا وَأَخَا وَأَمَّا  
 الْبَيْتُ فِي الْكَافِي ٥٧ وَفِي الْعَقْدِ ٤٨١/٥ وَرَوَايَتُهُ: أَبَا وَأَخَا وَنَفْسًا. وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (جَمَمٌ) وَالْقِسْطَاسُ ١٣٣ وَالْإِقْنَاعُ ٢٦ وَرَوَايَتُهُ: وَخَيْرُهُمْ أَبَا... وَالْمِفْتَاحُ ٢٥٦ وَالْمَعْيَارُ ٤٤ وَعَرُوضُ ابْنِ جَنِي ص ٤٩ وَالْغَامِزَةُ ١٦٧.

(٢) رواية البيت بتمامه: لِسَلَامَةٍ دَارٍ بِخَفِيرٍ كِبَايَ الْخَلْقِ الشَّخِي قَفَارُ  
 الْبَيْتُ بَلَا عَزْوٍ فِي الْإِقْنَاعِ ٢٥ وَالْقِسْطَاسُ ١٣٠ وَالْمِفْتَاحُ ٢٥٥ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢٩٦/٢ وَرَوَايَتُهُ: بِالْخَفِيرِ.  
 وَالْغَامِزَةُ ١٦٦ وَالْكَافِي ٥٥ ر: «أَر» ٤٣ وَابْنُ جَنِي ٤٧.

(٣) رواية البيت بتمامه:

إِنْ نَزَلَ الشَّاءُ بِسَدَارٍ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ يَتِيهِمُ الشَّاءُ  
 الْبَيْتُ لِلْحَطِيطَةِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٠٢ وَرَوَايَتُهُ: إِذَا نَزَلَ...

(٤) رواية البيت بتمامه:

لَوْلَا مَلِكٌ رَعُوفٌ رَجِيمٌ تَدَارَكُنِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ  
 الْبَيْتُ بَلَا عَزْوٍ فِي الْقِسْطَاسِ ١٣٣ وَالْإِقْنَاعِ ٢٧ وَاللِّسَانِ (عَقَصٌ) وَالْمِفْتَاحُ ٢٥٦ وَالْغَامِزَةُ ١٦٦ وَالْكَافِي ٥٧ وَالْمَعْيَارُ ٤٤ وَرَوَايَتُهُ فِي جَمِيعِ الْمَصَادِرِ الْمَذْكُورَةِ: تَدَارَكُنِي بِرَحْمَتِهِ وَفِي عَرُوضِ ابْنِ جَنِي ٤٨.  
 (٥) الْبَيْتُ ٣٠٥ سَاقَطَ مِنْ ق. وَهُوَ مُوجُودٌ فِي ش وَبَعْدَهُ آخِرُ هُو:

شَبِيهَهَا وَالثَّانِ قَدْ تَمَثَّلَا بِثَلَاثِ السَّلِيمَةِ الَّذِي خَلَا  
 وَهَذَا الْبَيْتُ الْآخِرُ وَقَعَ فِي النُّسخَةِ (ب) بِرَقْمِ ٣١٤.

(٦) رواية البيت بتمامه:

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي  
 الْبَيْتُ لَعْنَتُهُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٠٧.



٣١٨ - مَثَلٌ وَرَابِعٌ يَسْبُكُ يَتَلَوُ قُلْ «وَإِذَا هُمْ» <sup>(١)</sup> لِقَطْعِ فَضْلٍ <sup>(٢)</sup>

(١) رواية البيت بتمامه: وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِسَاءَةَ أَكْتَسَرُوا الْحَنَنَاتِ  
البيت دون عزو في الكافي ٦٣ والغامزة ١٧٢ والعقد ٤٨٣ و٤٥٧ والمعيار ٤٨ والافتتاح ٣٢ والإرشاد ٨١  
وعروض السراج ٤٢٦ والقسطاس ١٤٨ وعروض ابن جني ٥٥.

(٢) في ق، ش بعد هذا البيت ١٢ بيتاً لا وجود لها في ب وهي:

١ - وَشَدَّ فِي عَرُوضِهِ الْإِفْعَادُ  
٢ - وَجَاءَ فَعْلٌ فِي عَرُوضٍ مُضْمَرَةٍ  
٣ - تُورَدُ مَعَ مَالِمَةِ التَّفْرِيعِ  
٤ - «لَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ» ثُمَّ الرَّابِعُ  
٥ - وَيَدْخُلَانِ فِي قَصِيدٍ وَاحِدٍ  
٦ - عَنْ أَمْرِئِ الْقَيْسِ وَجَاءَ فِي الْأَوَّلِ  
٧ - وَجَاءَ فِي الْخَامِسِ حَذَفٌ وَفَوْ فِي  
٨ - ثُمَّ أَيْ فِي الْأَوَّلِ التَّذْيِيلُ  
٩ - فِي «وَلَنَا» وَفِي عَرُوضِهِ الَّتِي  
١٠ - قُلْ «أُبْعِدْ» عَنْهُمْ قَدْ صَيَّرَتْ  
١١ - وَسَمَّ أَيْضاً حَلْماً بِالْمُقْعَدِ  
١٢ - وَامْتَنَعَهُ مِنْ ضَرْبٍ عَلَيْهَا يَشْتَمِلُ  
١ - «صَلَّتْ»: إشارة إلى الشاعر:

صَلَّتْ الْحَيَّ مِنْ مَهَابٍ  
٤ - «لَا يَبْعِدُنكَ اللَّهُ»: إشارة إلى قول الشاعر:  
لَا يَبْعِدُنكَ اللَّهُ يَا عَمْرُو  
٥ - «أَحَلَّتْ رَحْلِي»: إشارة لقول الشاعر:  
أَحَلَّتْ رَحْلِي فِي بَنِي مُعَلٍ  
٦ - «عَهْدِي»: إشارة لقول الشاعر:  
عَهْدِي بِهَا حَيًّا وَفِيهَا أَمَلُهَا  
٧ - «ذَلُّوا فَأَعْطَوْكَ الْقِيَادَ»: إشارة لقول الشاعر:  
ذَلُّوا فَأَعْطَوْكَ الْقِيَادَ كَمَا  
٨ - «بِزَوَائِدِ»: إشارة لقول الشاعر:  
بِزَوَائِدِ فِيهَا إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ  
١٠ - «أُبْعِدْ»: إشارة لقول الشاعر:  
أُبْعِدْ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ  
١٢ - «يَا نَفْسِ أَكْلًا»: إشارة لقول الشاعر:  
يَا نَفْسِ أَكْلًا وَاصْطَبَاحًا

٣١٠ - قَطْعٌ يَرْدِفُ قَبْلَهُ قَدْ التَّرَمُّ  
٣١١ - بِالْحَدِّ أُنْعِي حُدَّ أَيُّ مِنْهُ حُدِّفَ  
٣١٢ - وَالْحَدُّ بِالْحَاءِ الَّذِي قَدْ أَهْمِلَا  
٣١٣ - أَيْ كُنْ مُسَكِّنًا لِثَانٍ فِي «لَمِنْ» <sup>(٢)</sup>  
٣١٤ - شَبِيهَهَا وَالثَّانِ قَدْ تَمَثَّلَا  
٣١٥ - فِي «وَلَانَتْ» <sup>(٤)</sup> الْبَيْتِ وَالْآخَرَى أَتَتْ  
٣١٦ - مُرَفَّلٌ زِدِ الْخَفِيفَ آخِرَا  
٣١٧ - ذَيْلٌ يَرْدِفُ ثَانِيًا شَدَّ وَذَا

(١) رواية البيت بتمامه: وَإِذَا دَعَوْنَاكَ عَمَهُنَّ فَإِنَّهُ  
البيت للأخطال في ديوانه ص ٤٣.  
(٢) رواية البيت بتمامه:

لَمِنْ السَّيَّارِ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلِ  
البيت بلا عزو في الكافي ٦٠ واللسان (فرند) والغامزة ١٧١ والإرشاد الشافعي ٧٨ والعقد ٤٨٢/٥ والمعيار ٤٦  
والافتتاح ٢٩ وعروض السراج ٤٢٥ وعروض ابن جني ص ٥١.  
(٣) رواية البيت بتمامه:

دَمَنْ عَفَيْتَ وَمَحَا مَعَارِفَهَا  
البيت بلا عزو في الافتتاح ٢٩ والمعيار ٤٧ والإرشاد الشافعي ٧٩ والعقد ٥٦/٤ وعروض السراج ٤٢٥ والمفتاح  
٢٥٦ والعقد ٤٥٥/٥ والغامزة ١٧١ وعروض ابن جني ص ٥٢.  
(٤) رواية البيت بتمامه: وَلَانَتْ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ  
البيت لزهير في شرح ديوانه (صنعة ثعلب) ص ٨٩.  
(٥) رواية البيت بتمامه:

وَلَقَدْ سَبَقَتْهُمْ إِلَيَّ  
البيت للمحيطية في ديوانه ص ١٦٨ وروايته: فَقَدْ نَزَعَتْ.  
(٦) رواية البيت بتمامه:

أَبْنَيْ لَا تَظْلِمُ بِمَكَّةَ  
من شعر لسبيعة بنت الأحب زوج عبد مناف بن كعب قالتها لابنها خالد تعظم عليه حرمة مكة وتنهاه عن الظلم  
فيها. انظرها في سيرة ابن هشام ٢٥/١ - ٢٦.  
(٧) رواية البيت بتمامه:

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ  
البيت بلا عزو في الكافي ٦٣ والغامزة ١٧٢ والعقد ٤٨٣/٥ والإرشاد ٨١ والافتتاح ٣١ والمعيار ٤٧ وعروض  
السراج ٤٢٦ والقسطاس ١٤٧ وعروض ابن جني ٥٤.

٣١٩ - وَالرَّخْفُ اضْمِرُهُ (١) وَقَصْنٌ فَالْتِي مَا  
٣٢٠ - أَوْ اخْرُزْلَنْ بِخَائِهِ الْمَقْطُوطُ أَيُّ  
٣٢١ - وَرَابِعُ الْمَجْزُوءَةِ الَّذِي قُطِعَ  
٣٢٢ - وَعَاقِبُوا فِي وَفْصِهِ وَالْخَزْلُ  
٣٢٣ - مَا الطَّيُّ لَوْلَمْ يُضْمَرِ الْجُزْءُ هُنَا  
٣٢٤ - مَا حُدَّ لَا تَزَحْفُهُ أَلَى جِيءَ بِهِ  
٣٢٥ - فَخَذَّ مِنَ التَّسْيِغِ وَالتَّذْيِيلِ  
٣٢٦ - «إِنِّي» (٢) لِإِضْمَارٍ وَقَصْنٌ يَذُبُّ عَنْ (٣)

أَضْمَرْتَهُ بَعْدَ سُكُونِ قُدِّمًا  
فِي جُزْأِهِ أَجْمَعَ بَيْنَ إِضْمَارٍ وَطَيٍّ  
مِنْ حَمَلِهِ كَلَا الرَّحَافَيْنِ مُنِغٍ  
عَلَى اخْتِلَافِ حُكْمِهِ فِي الثَّقَلِ  
يُمْدَخِلُ كَوَافِرٍ قَدْ بَيَّنَّا  
وَفِي الْمُعَرَّى الرَّخْفُ لَيْسَ يَشْتَبِهُ  
حَقًّا وَإِنْ شِئْتَ مِنَ التَّزْفِيلِ  
وَحَزْلُهُ «مَنْزِلَةٌ» (٤) فِيهِ أَجْمَعُنْ

### فَصْلٌ فِيَمَا يَشْتَبِهُ (٥) بِالْكَامِلِ مِنَ الْبَحُورِ

٣٢٧ - إِضْمَارٌ كَامِلٌ كَسَالِمِ الرَّجَزِ  
٣٢٨ - وَالْحَبْلُ فِي الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ فِي  
٣٢٩ - وَإِنْ تَجِدَ كُلَّ الْقَصِيدِ لِلرَّجَزِ

(١) ق، ش اضمره مطلقاً.

(٢) رواية البيت بتمامه:

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَنَسٍ مُنْصَبٍ  
البيت لعنترة في ديوانه ص ٢٤٨.

(٣) رواية البيت بتمامه:

يَذُبُّ عَنْ حَرِيمِهِ بَسِيفَهُ  
البيت بلا عزو في الكافي ٦٦ والاقناع ٣٣ واللسان ١٠٧/٧ والعقد ٤٨٢/٥ والمعيار ٤٨ والقسطاس ١٤٥  
والغامزة ١٧٣ وعروض ابن جني ص ٥٦.

(٤) رواية البيت بتمامه:

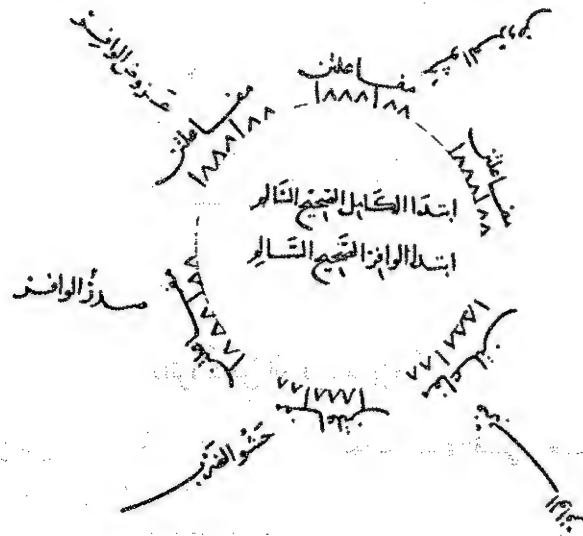
مَنْزِلَةٌ صُمِّ صَدَاهَا وَعَقَّتْ  
البيت بلا عزو في القسطاس ١٤٦ واللسان (جزل وخرزل) والاقناع ٣٣ والكافي ٦٦ والعقد ٤٨٢/٥ والمعيار ٤٨ وعروض ابن جني ص ٥٦ والغامزة ١٧٣.

(٥) ش: يشبه.

(٦) الآيات ٣٢٧ - ٣٢٩ ساقطة من ق ومن هذه الثلاثة بيتان في ش برواية مختلفة للأول هي:  
إِضْمَارٌ بَيْتٌ كَامِلٌ فِي الْكَامِلِ كَرَجَزٍ لِلرَّحْفِ غَيْرِ حَامِلٍ  
والبيت ٣٢٨ ساقط من ش.

### بَيَانُ فَكِّ الصَّحِيحِ مِنَ الصَّحِيحِ (١)

٣٣٠ - صَحِيحُهُمْ مِنْ عَلَثْنٍ مَقَا قَبْلَ ثُمَّ بِهِ لِمَتَفَاعِلُنْ نُقِلَ  
٣٣١ - وَالْعَكْسُ مِنْ عَلَثْنٍ يَلِيهِ مُتَقَا عَنْهُ مُفَاعِلَتُنْ (٢) أَجْعَلْ خَلْفًا ١٤٦ ب.  
وهذه صِفَةُ دَائِرَةِ الْوَافِرِ الصَّحِيحِ وَيَخْرُجُ مِنْهَا أَخُوهُ السَّالِمُ (٣)



(١) ش: بيان فكِّ الأبحر السالمة بعضها من بعض.

(٢) ق: متفاعلتين.

(٣) ش: أخواه السالمان.



[١٥] ب ٣٣٨ - وَشَذَّ فِيهِ عَنْهُمْ مَخْذُوقَةً  
 ٣٣٩ - وَقَلَّ إِكْمَالٌ لَهُ بِالْأَجْزَا  
 ٣٤٠ - وَكَالْشَّبَاعِي فِي الطَوِيلِ الْقَوْلُ فِي  
 ٣٤١ - «فَقُلْتُ» <sup>(٤)</sup> لِلْقَبْضِ «فَهَذَانِ» <sup>(٥)</sup> اخْتَفِ  
 ٣٤٢ - فَأَخْرِمَهُ وَأَقْبَضَهُ وَشَاهَدَ الْحَرْبَ

(١) رواية البيت بتمامه: حَنْتَ لَا تَهَنْتَ وَأَتَى لَكَ مَقْرُوعٌ  
 البيت لمازن بن مالك في اللسان (هت) وخزاة البغدادي ١٥٨/٢، ١٥٩.  
 (٢) رواية البيت بتمامه: بنفسه من إذا تبدو رأيت الد  
 البيت دون عزو في البارع ١٤٨ وروايته: يبدو. للتم.  
 (٣) بعده في ق، ش بيتان لا وجود لهما في ب وهما:  
 وقيل بالمنع لقبضه لدا  
 قلت الصحيح المنع فيها يقتدى  
 (٤) رواية البيت بتمامه: فقلت لا تخف شيئاً  
 البيت بلا عزو في الكافي ٧٤ والقسطاس ١٥٩ والاقناع ٣٩ والمعيار ٥٥ والغامزة ١٧٨ وروايته في العقد  
 ٤٨٤/٥

فقال لا تخف شيئاً فما عندك من بأس

وفي ابن جني ٦١.  
 (٥) رواية البيت بتمامه: فهذان يذودان  
 البيت لعبد الله بن الزبيري في الأغاني ٧٢/١ (ط دار الثقافة) وفي الأمالي ١٩٧/٣ وطبقات فحول الشعراء  
 ٢٠١ والفصول والغايات ١٤٥ وعروض الأخفش ١٢٩ والغامزة ١٧٨ وابن جني ٦٢.

(٦) رواية البيت بتمامه:  
 أدوا ما استعاروه كذاك العيش عارٍه  
 البيت دون عزو في الكافي ٧٥ والغامزة ١٧٨ والعقد ٤٨٤/٥ والاقناع ٤٠ والمعيار ٥٥ والقسطاس ١٦٠  
 وعروض ابن جني ٦٢.

(٧) رواية البيت بتمامه:  
 في الذين قد ماتوا وفيما جتمعوا عنده

البيت في الكافي ص ٧٦ والغامزة ١٧٩ والعقد ٤٨٤/٥.

(٨) رواية البيت بتمامه:  
 لو كان أبو بشر أميراً مارضيناه

البيت بلا عزو في الكافي ٧٦ والمفتاح ٢٥٨ واللسان ٣٤٨/١ والقسطاس ١٦١ والعقد ٤٨٤/٥ والاقناع ٤٠  
 والغامزة ١٧٩ ورواية البيت: لو كان أبو موسى والمعيار ٥٥ وعروض ابن جني ٦٢.

### ثانيها بحر الرجز

٣٤٣ - رَجَزُهَا مُسْتَعْلِنٌ عَلَى الْوَلَا  
 ٣٤٤ - لَهُ أَعَارِيضٌ بِخُلْفٍ أَرْتَعُ  
 ٣٤٥ - أُولَى سَلِيمَةٍ لِضَرْبَتَيْنِ فَصَحَّ  
 ٣٤٦ - وَالرَّذْفُ لِلتَّغْوِيضِ فِيهِ لَازِمٌ  
 ٣٤٧ - ثَانِيَةٌ مَجْزُوءَةٌ وَتُعْمَلُ  
 ٣٤٨ - ثَالِثَةٌ مَشْطُورَةٌ وَالتَّقْلُ جَا  
 ٣٤٩ - قِيلَ عَرُوضٌ دُونَ ضَرْبٍ أَثْبَتَا  
 ٣٥٠ - وَقِيلَ بَلْ ثَانِيَةٌ أَوَّلَى حَيْثُ لَا  
 ٣٥١ - وَقِيلَ بَلْ كِلَاهُمَا قَدْ جُمِعَا  
 ٣٥٢ - وَقِيلَ جَزْءٌ فِي الْعَرُوضِ يُقِيلُ  
 ٣٥٣ - يَعْكِسُهُ قَوْمٌ وَقِيلَ أَنَّهُمَا  
 ٣٥٤ - وَقَالَ قَوْمٌ تَسْقُطُ الْمُصَرَّعَةُ  
 ٣٥٥ - وَمِنْهُمْ «السَّوِيُّ» وَابْنُ الْحَاجِبِ

(١) رواية البيت بتمامه:  
 دار لسلمى إذ سلمي جارة  
 البيت دون عزو في الكافي ٧٧ والعقد ٤٨٥/٥ والغامزة ١٨٢ والبارع ١٣٦ واللسان (قطع) وحاشية  
 الدمنهوري ص ٨٢ وعروض ابن جني ص ٦٣.

(٢) البيت بتمامه:  
 القلب منها مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مَنِي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ  
 البيت في الكافي ٧٨ والغامزة ١٨٣ واللسان (قطع) والعقد ٤٨٥/٥ وحاشية الدمنهوري ٧٣ والعمدة ١٢١/١  
 وعروض ابن جني ص ٦٤.

(٣) البيت بتمامه:  
 قد هاج قلبني منزلٌ من أم عمرو مُقْفَرٌ  
 البيت دون عزو في الغامزة ١٨٣ والبارع ١٣٧ والعقد ٤٨٥/٥ والعمدة ١٢١/١ وحاشية الدمنهوري  
 وعروض ابن جني ٦٤.

(٤) البيت للمعاج في ديوانه ص ٣٤٨.

(٥) رواية المعز في ق: والقول بالتصريح غير صائب. وبعده في ق، ش ثمانية أبيات لا وجود لها في ب هي:  
 وللمحققين في هذا نظير في اللفظ والمعنى وجلهم حُظِرَ =

٣٥٦ - ثُمَّ انْهَكَ الْأُخْرَى لَشِبِهِ قَدْ وَقَعَ  
٣٥٧ - قِيلَ الْعَرُوضُ الضَّرْبُ أَوْ فَالْأَوَّلُ  
٣٥٨ - وَقُلْ بَذَا أَيْضاً لِنَهْكَ الْمُتَسَرِّحِ  
٣٥٩ - وَذُيِّلَ الْجُزْءُ التَّمَامُ مِنْهُ  
٣٦٠ - دَلِيلُ مَا خَلَعَهُ أَهْلُ الْأَدَبِ  
٣٦١ - لَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ  
٣٦٢ - وَلِلَّذِي قَدْ جَاءَ فِيهِ الْقَطْعُ  
٣٦٣ - تَلَقَّى النَّدَى وَمَخْلَداً حَلِيفَيْنِ  
٣٦٤ - تَنَازَعَا فِيهِ لِإِنَّ الشَّدِيْقَيْنِ  
٣٦٥ - وَقَدْ أَجَازَ ذَلِكَ «ابْنُ مُعْطِي»  
٣٦٦ - أَلَا تَرَى قَدْ أَنْكَرَ «الْحَبَّازُ»  
٣٦٧ - وَاخْتَصَّ بِالْمُخْبُونِ وَالْمَطْوِيِّ

وَبَيْئُهُ: «يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ»<sup>(١)</sup>  
عَرُوضُهُ وَالثَّانِ ضَرْبٌ مُكْمِلٌ  
كَتَهَكَ جُزْئِيَهُ وَذَا شِبْهُ يَصْخُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا يُثَوِّبُ بِالزَّحَافِ عَنْهُ<sup>(٣)</sup>  
مُذَيَّلًا كَقَوْلِ رَاجِزِ الْعَرَبِ:  
إِذَا خَرَجَ الْمُخَجَّاتُ يَنْعَيْنُ  
مُذَيَّلًا وَفِيهِ أَيْضاً خَلْعٌ  
كَانَا مَعاً فِي مَهْدِهِ رَضِيعَيْنِ<sup>(٤)</sup>  
وَلِلَّسَّرِيعِ شِبْهُ بِالزَّخْفَيْنِ  
وَعِغْرُهُ وَالبَغَضُ فِيهِ مُحْطِي  
وَالْحَقُّ فِي كِلَيْهِمَا الْجَوَازُ  
فِي رَجَازٍ مَعَ ذَيْلِهِ مَزْوِي

فِيهَا الْمُقْفَاةُ قَطْبُ إِعْمَالَا  
فِيهَا لِأَجْلِهِ وَلَا خِلْفَ هُنَا  
نَوْعَيْنِ آيَاتٍ وَلَا مِثْلَ زَكْنٍ  
وَهِيَ فَرَادَى ثُمَّ مِمَّا قَدْ نَظَّمُ  
عَلَى الْيَمِينِ وَعَلَى يَسَارِهِ  
حَتَّى أَقْرَأَ الْمُلْكَ فِي قَرَارِهِ  
لَوْ قُفِّيَتْ لَفَاتٌ مِنْ أَشْطَارِهِ

وَإِنَّمَا الصَّوَابُ أَنْ يُقَالَا  
لَأَنَّ بِالتَّصْرِيعِ تَغْيِيرَ الْبِنَا  
وَلَوْ يَكُونُ هَكَذَا لَجَاءَ مِنْ  
وَقَدْ تَجِي آيَاتُ مُنْطَوَّرٍ قِيمُ  
مَا زَالَ يَأْنِي الْأَمْرُ مِنْ أَقْطَارِهِ  
مُضْمَرًا لَا يُضْطَلَقُ بِنَارِهِ  
وَقَرَّ مَرَوَانٌ عَلَى حِمَارِهِ

وَقَالَ هَلَالُ بْنُ نَاجِي: الْآيَاتُ عِدَا السَّادِسَ لِرُؤْيَا فِي دِيَوَانِهِ ص ١٧٤.

(١) الشُّطْرُ لِدَرِيدِ بْنِ الصَّمَةِ فِي دِيَوَانِهِ ص ٩٣ وَعِجْزُهُ: أَحَبُّ فِيهَا وَأَضَعُ.

(٢) رَوَايَةُ ق، ش: لَوْ فَنِي جُزْئِهِ عَلَى وَضْعِ يَصْخُ. وَبَعْدَهُ فِي ق، ش: الْبَيْتَانِ التَّالِيَانِ وَلَا وَجُودَ لِهَمَا فِي ب:  
فَضْلٌ وَشَدَّ ذَيْلُ ثَانٍ قَدْ قَطِعَ  
بَصْدَعُهُ وَفِي كَأَنِّي  
بَغْيَرِ رِذْفٍ ثُمَّ مِنْ ذَا يُخْتَرَزُ

(٣) الْآيَاتُ ٣٥٩-٣٦٨ سَاقِطَةٌ مِنْ ق، ش.

(٤) مَخْلَدٌ هُوَ مَخْلَدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ الْمَهْلَبِ. وَبِالْبَيْتِ لِلْكَمِيتِ يَمْدَحُهُ انْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةَ (لَبَن). وَفِي دِيَوَانِ الْكَمِيتِ

١٣٥/٢ رَوَايَةُ الْبَيْتِ كَالآتِي:

لِيسَا مِنَ الْوَكْسِ وَلَا بِوُخْشَيْنِ  
كَانَا مَعاً فِي مَهْدِهِ رَضِيعَيْنِ

تَلَقَّى النَّدَى وَمَخْلَداً حَلِيفَيْنِ  
تَنَازَعَا فِيهِ لِإِنَّ الشَّدِيْقَيْنِ

٣٦٨ - وَأَوْجَبُوا رِذْفًا لِمَقْطُوعٍ وَفِي  
٣٦٩ - وَبَغَضُهُمْ يَقُولُ فِي هَذَا الْخَلِي<sup>(١)</sup>  
٣٧٠ - «إِذَا تَعَدَّيْتُ وَطَابَتْ رَحْلِي  
٣٧١ - ثُمَّ الزَّحَافُ كَالشُّبَاعِي أَوْ لَا  
٣٧٢ - فَطَالَمَا<sup>(٢)</sup> وَطَالَمَا وَطَالَمَا  
٣٧٣ - «مَا وَلَدْتُ»<sup>(٣)</sup> لَطِيئِهِ وَالْحَبْلُ فِي  
٣٧٤ - وَجَازَ أَيْضاً فِي الْعَرُوضِ مِثْلُ مَا<sup>(٤)</sup>  
٣٧٥ - «إِذَا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضَا

(١) ق، ش: الْجَلِي.

(٢) بَعْدَهُ فِي ق، ش: بَيْتُ زَائِدٍ هُوَ:

وَشَدَّ تَذْيِيلًا، لَضَرْبٍ خُلِمَا

(٣) الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْغَامِزَةِ ١٨٤ وَرَوَايَةُ عِجْزُهُ: كَفَى بِكَفِّ خَالِدٍ مَخْرُفًا. وَانْظُرِ الْكَافِي ص ٨٠.

(٤) رَوَايَةُ الْبَيْتِ بِتَمَامِهِ:

مَا وَلَدْتُ وَالِدَةً مِنْ وَلَدٍ

أَفْضَلَ مِنْ عَيْدٍ مِنْافٍ حَسْبَا

الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْعَقْدِ ٤٨٥/٥ وَالْمَعْيَارِ ٥٨ وَالْاِقْتِنَاعِ ٤٣ وَالْكَافِي ٨٠ وَالْغَامِزَةِ ١٨٤ وَالْمِفْتَاحِ ٢٥٩

وَالْقِسْطِ ١٦٥ وَعَرُوضِ ابْنِ جَنِي ص ٦٦.

(٥) رَوَايَةُ الْبَيْتِ بِتَمَامِهِ:

وَقَفَّلَ يَمْنَعُ خَيْرَ غَلَبٍ

وَعَجَلٍ يَمْنَعُ خَيْرَ تَوَدَّةٍ

الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْكَافِي ٨١ وَرَوَايَتُهُ مَنَعَ خَيْرَ طَلَبٍ.. وَطَلَبٌ مَنَعَ. وَهُوَ فِي الْغَامِزَةِ ص ١٨٤ وَرَوَايَتُهُ مِمَّا ثَلَّةُ

لِرَوَايَةِ الْكَافِي.

(٦) رَوَايَةُ الْبَيْتِ بِتَمَامِهِ:

لَا خَيْرَ فِي مَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ

إِنْ كَسَانُ لَا يُسْرِجِي لِيَوْمِ خَيْرُهُ

الْبَيْتُ فِي الْغَامِزَةِ ص ١٨٥. وَبَعْدَهُ فِي ق، ش: ثَلَاثَةُ آيَاتٍ لَا وَجُودَ لَهَا فِي ب: هِيَ:

فَقُلْ بِلِ لَضَرْبِهِ الْمَوْخَرِ

وَأَنْ تَعَايِبَ قُلْ كَقَوْلِ الْجَوْهَرِيِّ:

لَا يُقْنِعُ الْجَارِيَةَ الْخَضَابُ

وَلَا الْوُشَّاحَانِ وَلَا الْجَلْبَابُ

مَنْ دُونَ أَنْ تَلْتَقِيَ الْأَرْكَابُ

وَهَذَا الشَّعْرُ لِبَعْضِ بَنِي عَامِرٍ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ لِلْأَزْهَرِيِّ ٢٠١/١ وَفِي اللِّسَانِ مَادَّةَ (قَعْد).

(٧) رَوَايَةُ الصُّدْرِ فِي ق، ش: وَجُوزُوهُ فِيهِمَا مَعاً كَمَا.

(٨) الْبَيْتُ لِلْعَمَانِيِّ الرَّاجِزِيِّ فِي كِتَابِ سَبِيحِيهِ ٨٢/١.

«كَأَنِّي» شَدَّ بِغْيَرِ الْمُرْدَفِ  
مِنْ السَّرِيعِ كَالْمَقْضُولِ عَنْ عَلِي  
فَلَيْسَ فِي الْحَيِّ غَلَامٌ مِثْلِي<sup>(٢)</sup> [٧]  
مِنْ الْبَسِيطِ وَلِخَبْنِ أَقْبَلَا  
سُقْيِي بِكَفِّ خَالِدٍ وَأَطْعِمَا  
«وَقَفَّلِ»<sup>(٥)</sup> وَالْخَلْعُ فِي «لَا خَيْرَ فِي»<sup>(٦)</sup>  
قَدْ قَالَ بَعْضُ الرَّاجِزِينَ الْقَدَمَا:  
ذَهَبْتُ طُولًا وَذَهَبْتُ عَرَضًا<sup>(٨)</sup>



## فَصْلٌ فِيْمَا يَشْتَبِهُ بِالرَّجَزِ

### من البحور

٣٧٦ - تَهَكُّ السَّرِيعِ اخْبَنَ وَقَفَ كَالْخَلْعِ فِي رَجَزٍ وَالْوَقْفُ مِثْلُ الْقَطْعِ  
٣٧٧ - مُذَيَّلِينَ فِيهِمَا قَدْ خَيَّرُوا كَرَجَزٍ مَعَ كَامِلٍ إِذْ يُضَمَّرُ<sup>(١)</sup>

### ثَالِثُهَا بَحْرُ الرَّمَلِ

٣٧٨ - وَفَاعِلَاتَيْنِ سِنَّةً بِالرَّمَلِ كَذَا اسْدِسَنَ ضُرُوبُهُ فِي الْعَمَلِ<sup>(٢)</sup>  
٣٧٩ - لَهُ عَرُوضَانِ فَبِالْأُولَى حُدِقَتْ ضُرُوبُهُمَا ثَلَاثَةً قَدْ وُصِفَتْ  
٣٨٠ - أُولُهَا التَّمَامُ «مِثْلُ»<sup>(٣)</sup> الثَّانِي «أَبْلَغُ»<sup>(٤)</sup> بِقُصْرِ مُرْدَفِ الْإِسْكَانِ  
٣٨١ - قُلْ «قَالَتِ الْخَنَسَاءُ»<sup>(٥)</sup> فَتَحَا ثَالِثُ مُمَائِلٌ وَالْقَوْلُ فِيهِ حَادِثُ  
٣٨٢ - أُخْرَى أَجْزَانُ وَالْأَضْرِبُ اثْنِثُ أَوَّلُ مُسَبِّغٌ أَيْ زِدْ سَكُونًا يُنْقَلُ  
٣٨٣ [ب] - وَارْزُدْفُهُ مَفْرُوكًا كَ«لَانَ»<sup>(٦)</sup> الثَّانِي شَبِيهَهَا بِالْجَزْءِ فِي الْأَوْزَانِ

(١) البيتان ٣٧٦ - ٣٧٧ ساقطان من ق، ش. وفي ش في موضعهما بيت آخر هو:

إِضْمَارِهِمِ وَالْوَقْفُ فِي السَّرِيعِ كَرَجَزٍ صَحِيحٍ أَوْ مَقْطُوعٍ  
(٢) ق: عمل.

(٣) رواية البيت بتمامه:

مِثْلُ سَخَقِ الْبَرْدِ عَقَى بَعْدَكَ الـ قَطْرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ  
البيت لعبد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٥.

(٤) رواية البيت بتمامه: أبلغ النعمان مني مأكلاً أنه قد طال حبسي وانتظار

البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٣ وعروض ابن جني ص ٦٩.

(٥) رواية البيت بتمامه:

قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَانْتَهَلِ  
البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٩٣ وقافيته: واشتهب.

(٦) رواية البيت بتمامه: لَانِ حَتَّى لَوْ مَشَى الـ ذُرُّ عَلَيْهِ كَادَ يُذْمِيهِ

البيت لمجهول وهو في الكافي ٨٦ والغامزة ١٩٢ والعقد ٤٨٨/٥

٣٨٤ - قُلْ «مُقْفِرَاتُ دَارِسَاتٍ»<sup>(١)</sup> عَالِمًا<sup>(٢)</sup>

٣٨٥ - فَضْلٌ وَ«لِلرَّجَاجِ» زِدْ مَحْدُوفَةً

٣٨٦ - وَالْجَزْءُ حَاصِلُ «كَبُوسٍ»<sup>(٤)</sup> أَشْبَهَتْ

٣٨٧ - وَقَسْنَ عَلَى الْمَدِيدِ فِي السَّاعِي

٣٨٨ - نَعَمْ هُنَا مَقْصُورَةٌ قَدْ خُيِّنَتْ

٣٨٩ - وَشَدَّ<sup>(٥)</sup> «مَا» يَأْتِي بِهِ الْإِكْمَالُ

٣٩٠ - قُلْ «وَإِذَا»<sup>(٧)</sup> لَخَبْنِيهِ وَشَكَّلُوا

(١) رواية البيت بتمامه:

مُقْفِرَاتُ دَارِسَاتٍ مِثْلُ آيَاتِ الزَّبُورِ

البيت دون عزو في الاقناع ٤٧ والإرشاد الشافي ٩٠ والعقد الفريد ٤٨٨/٥ والمعيار ٦١ والكافي ٨٦ والغامزة

١٩٢ والقسطاس ١٧٩. وفي عروض السراج ٤٣٠: موحشات دارسات وعروض ابن جني ص ٧٠.

(٢) ق: علما.

(٣) رواية البيت بتمامه: مَا لَمَّا قَرَّتْ بِهِ الـ عَيْنَانِ مِنْ هَذَا فَمَنْ

البيت دون عزو في العقد ٤٨٨/٥ والقسطاس ١٨٠ والاقناع ٤٧ والإرشاد الشافي ٩٠ والكافي ٨٧ والغامزة

١٩٢ والمعيار ٦١ وفي عروض السراج ٤٣١ وروايته: عِنْدِي مِنْ ثَمَنِ وَعُرُوضِ ابْنِ جَنِي ص ٧١.

(٤) رواية البيت بتمامه: بُؤْسٌ لِلْحَرْبِ الَّتِي غَادَرْتُ قَوْمِي سُودَى

البيت دون عزو في المعيار ص ٦٢.

(٥) رواية البيت بتمامه:

مَا لِقَلْبِي لَا يُبَالِي بِمِلَامٍ فِي سُلَيْمَى لَا وَلَا يُعْطِي الْقِيَادَا

البيت دون عزو في البارع ص ١٤٨.

(٦) رواية البيت بتمامه:

وَلَيْسَ كُلُّ مَنْ أَرَادَ حَاجَةً ثُمَّ جَدَّ فِي طَلَبِهَا قَضَاهَا

البيت دون عزو في العقد ٤٨٧/٥ والاقناع ٤٨ والقسطاس ١٧٨ والكافي ٨٨ والغامزة ١٩٣ والمعيار ٦٢

وعروض ابن جني ٧٢.

(٧) رواية البيت بتمامه:

وَإِذَا رَايَا مُجْدِرُفَعَتْ تَهَضُّ الصَّلَاتُ إِلَيْهَا فَخَرَّاهَا

البيت دون عزو في الكافي ٨٧ والغامزة ١٩٣ والعقد الفريد ٤٨٧/٥ وعروض ابن جني ٧٢.

(٨) رواية البيت بتمامه:

إِنَّ سَعْدًا بَطَلٌ مِمَّارَسٍ صَابِرٌ مُخْتَسِبٌ لَمَّا أَصَابَهُ

البيت دون عزو في الكافي ٨٨ والغامزة ١٩٣ والعقد ٤٨٧/٥.

وَالْبَيْتُ لَهَا بِحَذْفِ «مَا لِمَا»<sup>(٣)</sup>

مَعَ ضَرْبِهَا بِفَاعِلُنْ مَعْرُوفَةٌ

شَطْرَ الْمَدِيدِ بِالَّذِي بِهِ أَتَتْ

زِحَافُهُ مُعَاقِبًا وَرَاعِي

بِكثْرَةٍ كَذَا الَّتِي قَدْ حُدِقَتْ

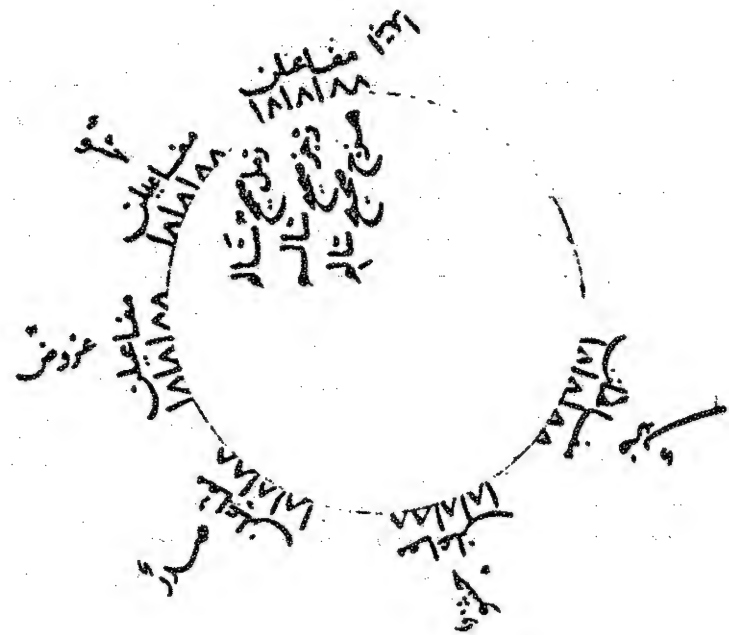
و«لَيْسَ»<sup>(٦)</sup> لِلْكَفِّ بِهِ إِعْمَالُ

عَنِ الْخَلِيلِ «إِنَّ سَعْدًا بَطَلٌ»<sup>(٨)</sup>

# بيان فك الأبحر السالمة بعضها من بعض

- ٣٩١ - فَرَجَزُ مِنْ هَزَجٍ عِلْنُ مَفَا مُسْتَفْعِلُنْ يَكُونُ عَنْهُ خَلْفَا  
 ٣٩٢ - وَرَمَلٌ مِنْ لُنْ مَفَاعِي قَدْ خَرَجَ قُلْ فَاعِلَاتُنْ ثُمَّ أَعْدَهَا كَالهَزَجِ  
 ٣٩٣ - وَهَزَجٌ مِنْ رَجَزٍ يُفَكُّ مِنْ عِلْنُ فَرِزْدُ وَيَمْفَاعِلُنْ وَزُنْ  
 ٣٩٤ - وَهَزَجٌ مِنْ رَجَزٍ يَأْتِي عِلَا ثُنْ فَا مَفَاعِلُنْ يَكُونُ الْبَدَلَا  
 ٣٩٥ - وَرَمَلٌ مِنْ رَجَزٍ يُفَكُّ تَفْ عِلْنُ وَمُسْنُ يَمْعِلَاتُنْ أَتَّصَفْ  
 ٣٩٦ - وَرَجَزٌ مِنْ رَمَلٍ ثُنْ فَاعِلَا صَارَ لَهُ مُسْتَفْعِلُنْ مُعَادِلَا

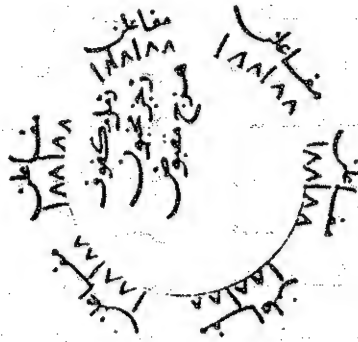
[١٨] وهذه صفة دائرة الهَزَجِ الصَّحِيحِ / ويخرج منها أخواته السالمان



# بيان فك الأبحر المزاحفة بعضها من بعض

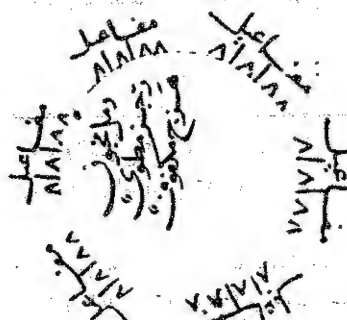
## دائرة قبض الهَزَج وما يؤول إليه

- ٣٩٧ - وَالْقَبْضُ فِي الهَزَجِ خَبْنٌ فِي الرَّجَزِ بِالْكَفِّ مِنْ رَمَلِهَا حَتْمًا بَرَزُ



## دائرة كف الهَزَج وما يؤول إليه

- ٣٩٨ - وَالْكَفُّ فِي الهَزَجِ طَيٌّ فِي الرَّجَزِ بِالْخَبْنِ فِي رَمَلِهَا وَقَدْ تَجَزَّ



## الدائرة الرابعة وهي المُشْتَبِهَة وفيها ستة أبحر

على فَعِيلِ اثْنَانِ وعلى مُفَاعِلُنِ اثْنَانِ وعلى مُفَاعِلُنِ واحدٌ وعلى مُفَعَّلٍ واحدٌ.

### أولها: بحر الشَّريع

- ٣٩٩ - مُسْتَفْعِلُنِ مُسْتَفْعِلُنِ مَفْعُولَا  
٤٠٠ - مِنْ أَرْبَعِ مَذْكُوكَةٍ طَيِّ أَتَى  
٤٠١ - يَصِيرُ مَفْعُولَاتٍ فِيهِ مَفْعَلَا  
٤٠٢ - أَضْرَبَهَا الثَّلَاثُ أَوَّلُ بِالطَّيِّ مَعَ  
٤٠٣ - «أَزْمَانٌ سَلَمَى لَا يَرَى» <sup>(١)</sup> والثَّانِي  
٤٠٤ - دَلِيلُهُ «هَاجَ الْهَوَى رَنَمٌ» <sup>(٢)</sup> ثَقُلَ  
٤٠٥ - أَيِ أَحَدِ الْمَفْرُوقِ قُلُ «قَالَتْ» <sup>(٣)</sup> وَفِي  
٤٠٦ - مَرَزْتُوْقَةً لِمُشْبِهِ تَمَثَّلَا

(١) رواية البيت بتمامه:

أَزْمَانٌ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا دَلِيلُ  
البيت دون عزو في الكافي ٩٥ والكمال ٢٤٧/١ والغامزة ١٩٥ والعقد ٤٨٨/٥ والافتتاح ٥١ والإرشاد ٩١ واللسان ٢٤٨/١٠ والافتتاح ٢٦١ والقسطاس ١٨٥ وعروض السراج ٤٣٢ والمعيار ٦٣ وعروض ابن جني ص ١٩٥.

(٢) رواية البيت بتمامه:

هَاجَ الْهَوَى رَنَمٌ بِذَاتِ الْغَضَا مُتَخَلِّسًا  
البيت بلا عزو في العقد ٤٨٩/٥ والسراج ٤٣٢ والمخصص ٧٩/٢ واللسان والتاج (خلق) والافتتاح ٥١ والمعيار ٦٤ والكافي ٩٦ والإرشاد ٩١ والقسطاس ١٨٦ وابن جني ٧٧ والغامزة ١٩٦.

(٣) رواية البيت بتمامه:

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلِ الْخَنَا مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي  
البيت لأبي قيس بن الأسلت السلمي انظر اللسان (بلغ) والمفضليات ٢٨٤ والافتتاح ٥٢ والعقد ٤٨٩/٥ والقسطاس ١٨٦ والكافي ٩٧ والمعيار ٦٤ والإرشاد ٩٢ وعروض السراج ٤٣٢ وديوانه ص ٧٨ والغامزة ١٩٦ والبيت دون عزو في عروض ابن جني ص ٧٧.

(٤) رواية البيت بتمامه:

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ  
البيت للمرقش الأكبر في المفضليات ٢٣٨ والعمدة ١٤٩/١ واللسان ٢٠٦/٥ والإرشاد ٩٣ ودون عزو في =

- ٤٠٧ - قَبِلَ لَهَا ثَانٍ بِصَلَمٍ قَدْ حَلَا  
٤٠٨ - وَقِيلَ ذَا حَدٍّ كَرَحَفٍ <sup>(٢)</sup> الْكَامِلِ  
٤٠٩ - وَيَذْخُلَانِ فِي قَصِيدٍ وَاحِدَةٍ  
٤١٠ - وَضَرَبَهَا كَفْعِلُنِ مُقَيَّدَا  
٤١١ - ثُمَّ الْعَرُوضُ شَابَهَتْ فِي الصَّلَمِ  
٤١٢ - ثَالِثَةٌ مَشْطُورَةٌ مَوْقُوفَةٌ  
٤١٣ - «الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ» <sup>(٥)</sup> رَابِعَةٌ  
٤١٤ - مَسْلُوكَةٌ «يَا صَاحِبِي رَحْلِي» <sup>(٦)</sup> يَرِذْ  
٤١٥ - وَرَجَزٌ عَلَيْهِ نَهْكَ قَدْ دَخَلَ  
٤١٦ - وَقِيلَ فِي الثَّالِثِ أَيْضًا يَنْحَدِفُ

- دَلِيلُهُ «يَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَيَّ» <sup>(١)</sup>  
و <sup>(٣)</sup> لَيْسَ فِي قَصِيدَةٍ لِقَائِلِ  
«هَلْ بِالْدِّيارِ أَنْ تُجِيبَ» <sup>(٤)</sup> شَاهِدَةٌ  
وَجَوَزُ الصَّلَمِ بِمَوْئِدَا  
مَعَهُ بِمَا أَتَى لَهُ مِنْ حُكْمِ  
مَرَزْتُوْقَةٍ كَضَرَبَهَا مَعْرُوفَةٌ <sup>[٩]</sup>  
مَشْطُورَةٌ بِالْكَشْفِ فِيهَا وَاقِعَةٌ  
كَضَرَبَهَا وَالْخُلْفُ فِي شَطْرِ عَهْدِ  
فَضْلٌ «قَالَتْ» <sup>(٧)</sup> قِفْ لَيْتَمَ قُلْتُ قُلْ  
مَعَ صَلَمِهِ «قَوْمٌ بِعَنَفَانِ» <sup>(٨)</sup> عُرِفَ

= العقد ٤٨٩/٥ وعروض السراج ٤٣٢. وهو في الافتتاح ٥٣ ومعجم الشعراء ٢٠١/٢ والكافي ٩٨ والمعيار ٦٤ والقسطاس ١٨٧ والغامزة ١٩٦ وعروض ابن جني ص ٧٨.

(١) رواية البيت بتمامه:

يَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَيَّ عَمْرٍ قَدْ قُلْتُ فِيهِ غَيْرَ مَا تَعْلَمُ  
البيت لكعب الأشقرى انظر اللسان والتاج (زرى). والغامزة ص ١٩٨.

(٢) ق: زحف لزحف، ش: زحف كزحف.

(٣) ب، ش: أو، ق: و، ورجحناها.

(٤) رواية البيت:

هَلْ بِالْدِّيارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ لَوْ أَنَّ حَيًّا نَاطِقًا كَلَّمُ  
البيت للمرقش الأكبر في المفضليات ٢٣٨.

(٥) رواية البيت: الحمد لله الوهب المئان.

(٦) رواية البيت: يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقْلًا عَزْلِي

البيت في الكافي ٩٩ والغامزة ١٩٧ والعقد ٤٨٩/٥ وعروض السراج ٤٣٣ والافتتاح ٥٣ والمعيار ٦٥ والقسطاس ١٩١ والإرشاد ٩٤ والحاشية ٧٦ وعروض ابن جني ٧٩.

(٧) رواية البيت بتمامه:

قَالَتْ وَقَدْ عُلِقَتْهَا مَا هَذَا الْغَرَامُ السَّيِّئُ تَشْكُرُ إِلَيْنَا مَقْبُولُ  
البيت في البارع (دون عزو) ص ١٨٠.

(٨) رواية البيت بتمامه:

قَوْمٌ بِعَنَفَانِ عَهْدِنَاهُمْ سَقَاهُمُ اللَّهُ مِنَ النَّوْ  
البيت دون عزو في المعيار ص ٦٦ ورواية العجز: على نَوْ.

- ٤١٧ - وَغَيْرَ خَبْنٍ لَمْ يَرَوْا فِي الْخَامِسِ  
 ٤١٨ - وَيَغْضُهُمْ أَجَارَ خَبْنِ الْأَوَّلَةِ  
 ٤١٩ - وَتَمَمُوا مَطْوِيَّةً «إِنْ تَسَالَى» (١)  
 ٤٢٠ - زِحَافُهُ مُسْتَقْعِلُنَ قِسْنَهُ (٢) عَلَى  
 ٤٢١ - وَاسْتَحْسَنَ الْخَلِيلُ خَبْنًا فِي سَوَى  
 ٤٢٢ - «أَرِذْ» (٣) لَخَبْنٍ قَالَ طَيِّ وَ«بَلَذْ» (٤)  
 ٤٢٣ - لِشَطْرَهَا وَخَبْنِهَا (٥) وَالْكَشْفِ  
 ٤٢٤ - وَشَطْرَهَا وَخَبْنِهَا وَالْوَقْفِ

(١) رواية البيت بتمامه:  
 أَعْلَامٌ لَيْلَى قَدْ دَنَتْ وَبَدَتْ  
 (٢) رواية البيت بتمامه:

إِنْ تَسَالَى فَاَلْمَجْدُ بَيْنَ الْأَنْسَامِ  
 البيت دون عزو في المعيار ص ٦٦ ورواية صدره: فَاَلْمَجْدُ غَيْرُ الْبَدِيعِ. وهو من مقطعة لامرأة من بني مخزوم  
 انظر الحماسة بشرح المازني ١٧٩٧/٤.

(٣) ش: فيه، تحريف.

(٤) رواية البيت بتمامه:

أَرِذْ مِنْ الْأُمُورِ مَا يَنْبَغِي وَمَا تُطِيقُهُ وَمَا يَسْتَقِيمُ  
 البيت دون عزو في الكافي ٩٩ والغامزة ١٩٧ والعقد ٤٨٨/٥ والاقناع ٥٤ والمعيار ٦٥ والقسطاس ١٨٩  
 وعروض ابن جني ٨٠.

(٥) رواية البيت بتمامه:

وَبَلَدٌ قَطَعَهُ عَامِمْ وَجَمَلٌ حَسَرَهُ فِي الطَّرِيقِ  
 البيت في الكافي ١٠١ والغامزة ١٩٧ والاقناع ٥٥ والقسطاس ١٩٠ والمعيار ٦٥ وفيه: وَجَمَلٌ نَحْرَهُ، و:  
 عروض ابن جني ٨٠.

(٦) ش: لخبنها وشطرها.

(٧) رواية البيت:

يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ فَاَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَمُوتُ  
 البيت لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٢٥.

(٨) رواية البيت: لَا بُدَّ مِنْهُ فَانْخِرْ وَارْقِنْ: البيت دون عزو في الكافي ١٠٢ والغامزة ١٩٧ والعقد ٤٨٩/٥.

(٩) ق، ش: فاقف.

## ثانيها: بَحْرُ الْمُنْسَرَحِ

- ٤٢٥ - ثَانِي بُحُورِ الْاِشْتِبَاءِ الْمُنْسَرَحِ  
 ٤٢٦ - وَفِيهِ مَفْعُولَاتٌ بَعْدَ الْأَوَّلِ  
 ٤٢٧ - لَهُ أَعَارِيضٌ ثَلَاثٌ أَقْبَلَتْ  
 ٤٢٨ - صَحِيحَةٌ وَضَرْبُهَا بِالطَّيِّ قَدْ  
 ٤٢٩ - وَالْقَطْعُ بِالْخُلْفِ لِثَانٍ أَقْبَلَا  
 ٤٣٠ - وَالرَّذْفُ فِيهِ لَزِمٌ «مَا هَيَّجَا» (١)  
 ٤٣١ - وَمَنْ يَظُنُّ أَنَّهُ زَحَفٌ سَهَا  
 ٤٣٢ - وَلَمْ يَجُزْ إِبْرَادُهُ مَعَ مَطْوِي  
 ٤٣٣ - وَحَلَّ تَرَكَ الرَّذْفُ فِيهِ قَلْتُ «لَا» (٢)  
 ٤٣٤ - ثَانِيَةٌ نَهَكَ بِوَقْفٍ وَهَمَا  
 ٤٣٥ - ثَالِثَةٌ نَهَكَ بِكَشْفٍ جُعِلَا (٣)

(١) ق: انخ.

(٢) رواية البيت بتمامه: إِنْ ابْنُ زَيْدٍ لَا زَالَ مُشْتَبِعًا بِالْخَيْرِ يُفْشِي فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا  
 البيت في الكافي ١٠٣ وروايته مستعملاً للخير. وهو في العقد ٤٩٠/٥ وروايته: مَا زَالَ... للخير يهدي.  
 وعروض السراج ٤٣٣ وروايته: للخير واللسان (عرف) و(عف). والقسطاس ١٩٤ وروايته: للخير.  
 والإرشاد الشافي ٩٥ والاقناع ٥٦ والمفتاح ٢٦٢ والمعيار ٦٨ والغامزة ٧٣، ٢٠٠. وهو في كل المصادر  
 بغير عزو وهو في عروض ابن جني ٨٢، ٩٨.

(٣) ق، ش: يعتمد.

(٤) رواية البيت بتمامه: مَا هَيَّجَ الشَّوْقُ مِنْ أَطْلَالٍ أَصَحَّتْ قَفَارًا كَوَحْيِ الْوَاَحِي  
 مَرَّ تَخْرِيجِهِ فِي بَحْرِ الْبَسِيطِ.

(٥) رواية الشعر بتمامه:

لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ مَنْ أَبْوَةٌ وَخُذْ مَا عِنْدَهُ ثُمَّ صَلِّهُ أَوْ فَاضِرْمِ  
 فَمَا يَشِينُ الشَّلَافَ حِينَ حَلَا مَدَاهُ كَوْنُهَا ابْنَةُ الْحَضِرْمِ

(٦) رواية الشعر: صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ. لهند بنت عتبة. انظره في سيرة ابن هشام ٧٢/٣ والكافي ١٠٤.

(٧) ق: جُهَلَا، تحريف.

(٨) رواية الشعر بتمامه: وَيَلُّ أُمَّ سَعْدٍ سَعْدًا. البيت في الكافي ١٠٤ والغامزة ٢٠١ واللسان (نحك) والعقد  
 ٤٩٠/٥ وهو غير منسوب وعروض ابن جني ٨٣ وحاشية الدمشقي ٧٧ وسيرة ابن هشام ٢٥٢/٢. والشعر  
 لام سعد بن معاذ.

٤٣٦ - ومذهب «الأخفش» أنَّ ما نُهِكْ  
٤٣٧ - إذ لم يرَ المنهوك شعراً بل جعل  
٤٣٨ - وذلك لا يُخْرِجُهُ عَنْ كَوْنِهِ  
٤٣٩ - ما اغْتَلَّ مَفْعُولَاتٍ حَيْثُ أَقْبَلَا  
٤٤٠ - مُطَرِّفَاً مَنْ أَجَلِ ذَاكَ يُشْرِكُ  
٤٤٠ - وإذ أتت أشباهه على السولا  
٤٤١ - «ما بال دمعِي» <sup>(٢)</sup> مُطْلَقٌ مِنْهُ عَلِيمٌ  
٤٤٢ - لِأَنَّ فِيهِ تَعَرُّضُ الْأَسْبَابِ  
٤٤٣ - وَجَزْءُهُ وَالشُّطْرُ فِيهِ شَذُّ  
٤٤٤ - خَبْنٍ وَطِيٍّ ثُمَّ خَبْلٌ زَخْفُهُ  
٤٤٥ - وَأَوَّلُ الْأَضْرِبِ مَنْ خَبْنٍ مُنِغٍ  
٤٤٦ - خَوْفٌ تَوَالِي الْخَمْسِ بِالتَّحْرِيكِ مِنْ  
٤٤٧ - «مَنَازِلٍ» <sup>(٦)</sup> لِيَخْبِيَهُ «مَنْ» <sup>(٧)</sup> طَوِيَا

نَشْرٌ، وَهَذَا الْقَوْلُ قَوْلٌ قَدْ تَرِكَ  
إِيرَادَهُ سَجْعاً لِحَذْفِ فِيهِ حَلٍ  
شِعْراً لِمَا يَلْزَمُنَا فِي <sup>(١)</sup> وَزْنِهِ  
مُوسَّطاً وَفِي السَّرِيعِ حُؤْلًا  
مَنْ جَزَّهْمُ إِذْ وَقَفَهُ مُحَرَّكٌ  
فَضْلٌ وَشَذُّ نَقْلُهُ مُكَمَّلًا  
وَمَنْعُ تَضْرِيْعٍ لِمَنْهُوْكَ حَتْمٌ  
مَنْ أَجَلِ ذَاكَ رَدَّهُ الْأَصْحَابُ  
«إِنْ الْغِزَالُ» <sup>(٣)</sup> مَعَهُ «إِنْ الَّذِي» <sup>(٤)</sup>  
عَلَى كِلَا الْجُزْءَيْنِ جَاءَ وَضْفُهُ  
وَمَنْعُ خَبْلٍ جَاءَ فِي الْأُولَى تَبِيعُ  
جُزْءَيْنِ وَالْعِقَابُ فِيهِ قَدْ زَكُنَ <sup>(٥)</sup>  
«وَبَلَدٍ» <sup>(٨)</sup> لِيَخْبِيَهُ وَالْفَكُّ «يَا» <sup>(٩)</sup>

(١) ق، ش: من.

(٢) ق، ش: ما بال دمعِي. ورواية البيت بتمامه:

(٣) رواية البيت بتمامه: إِنْ الْغِزَالُ الْعُذْرِي  
مَا بِال دَمْعِي يَنْهَلُ مَنْ يُغْدِيكُمْ  
حَتَّى تَعُودُوا لِلدَّارِ بَعْدَ النَّوَى  
لَا يَرْعِيُونِي إِنْ لَمُنَا

البيت دون عزو في البارع ١٨١.

(٤) رواية البيت: إِنْ الَّذِي قَدْ قُلْنَا لَمْ يُقْبَلِ. البيت دون عزو في البارع ١٨١.

(٥) البيتان ٤٤٥ و ٤٤٦ ساقطان من ق وموجودان في ش.

(٦) رواية البيت بتمامه: مَنَازِلٌ عَفَاهُ بَذِي الْأَرَا  
البيت دون عزو في الكافي ١٠٦ والغامزة ٢٠٢ والعقد ٤٩٠/٥ والمعيار ٦٩ والاقناع ٥٨ والقسطاس ١٩٥ والمفتاح ٢٢٣ وعروض ابن جني ٨٤.

(٧) رواية البيت بتمامه: مَنْ لَمْ يَمُتْ عِبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا  
البيت لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤١ (بتحقيق د. بهجة الحديثي الطبعة الثانية) رواية العجز في  
الديوان: للموت.

(٨) رواية البيت بتمامه:

وَبَلَدٌ مُتَشَابِهٌ سَنَّتُهُ قَطَعَهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلِهِ  
البيت دون عزو في الكافي ١٠٧ والغامزة ٢٠٢ والقسطاس ١٩٦ والاقناع ٥٨ والمعيار ٩٦ والعقد ٤٩٠/٥  
وعروض ابن جني ص ٨٥.

(٩) رواية البيت: يا منزلاً بسولاف، البيت دون عزو في الكافي ١٠٧ والغامزة ٢٠٢ والاقناع ٥٨ والقسطاس ١٩٨ =

٤٤٨ - فَأَخْبِنَهُ وَأَنْهَكَهُ وَقِفَ فِيهِ لَيْ فَاخْبِنَهُ وَأَنْهَكَهُ بِكَشْفِ يَا أَخْبِنِي

### ثالثها: بَحْرُ الْخَفِيفِ

٤٤٩ - بَحْرُ الْخَفِيفِ فَأَعْلَاتُنْ أَزْبَعَا وَحَشَوُهَا مُسْتَفْعِلُنْ قَدْ وَقَعَا  
٤٥٠ - فَلَأَعَارِيضِ اثْلَثُنْ وَالْأَضْرِبُ خَمْسَةُ الْأُولَى كَضَرْبِ تَطْلُبُ  
٤٥١ - سَلِيمَةً «حَلَّ» <sup>(١)</sup> وَثَانٍ قَدْ حُذِفَ فِي «لَيْتَ شَعْرِي هَلَّ» <sup>(٢)</sup> وَرَدَّفُهُ عُرِفَ  
٤٥٢ - ثَانِيَةً كَضَرْبِهَا قَدْ حُذِفَتْ «إِنْ» <sup>(٣)</sup> وَالَّتِي بِجَزْئِهَا قَدْ وَصِفَتْ  
٤٥٣ - ثَالِثَةً سَلِيمَةً لَهَا قِيلَ ضَرْبَانِ شِبْهٌ «لَيْتَ» <sup>(٤)</sup> ثَانٍ قَدْ نَقِلَ  
٤٥٤ - مِنْ «حَيْثُ» <sup>(٥)</sup> بِالْكَشْفِ وَخَبْنٍ مِثْلًا وَمَنْ يَطْلُنْ قَطَعَهُ تَخَيَّلًا  
٤٥٥ - وَتَابَعَ «ابْنَ الْحَاجِبِ» «الرَّمْخَشَرِي» فِي خَبْنِهِ وَقَصْرِهِ وَهُوَ الْحَرِي <sup>(٦)</sup>

= واللسان والتاج (سلف). وسولاف اسم موضع. وروايته في المصادر، المذكورة: «لَمَّا التَقُوا بِسُولَافٍ» وكذلك هو في عروض ابن جني ٨٥.

(١) رواية البيت بتمامه:

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنَا فَيَا دُوْلى، وَحَلَّتْ عُلوْبَةُ بِالسَّخَالِ  
البيت للأعشى في ديوانه ص ٣ وروايته: حَلَّ أَهْلِي بطن الغميس...

(٢) رواية البيت بتمامه:

لَيْتَ شَعْرِي هَلَّ ثُمَّ هَلَّ آيَتُهُمْ أَمْ يَحْوُلُنْ مَنْ دُونَ ذَاكَ السَّرْدِي

البيت دون عزو في الكافي ١١٠ والغامزة ٢٠٤ والبيت للكيميت انظر شرح شواهد المغني (الشاهد: ٥٥٨) وله روايتان: والبيت في الاقناع ٦٠ والمعيار ٧١ والمحاشية ٨٠ وعروض السراج ٤٣٥ والإرشاد ١٠٠ والمفتاح ٢٦٣ وقد أدخل به ديوان الكيميت والبيت في عروض ابن جني ص ٨٧.

(٣) رواية البيت بتمامه:

إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ نَتَصِفُ مِنْهُ أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ

البيت بلا عزو في العقد ٤٩١/٥ والمعيار ٧٢ والسراج ٤٣٥ والاقناع ٦١ والإرشاد ١١٧ والقسطاس ٢٠٢ والكافي ١١١ والبيت في عروض ابن جني ص ٨٧ وفي الغامزة ص ٢٠٥.

(٤) رواية البيت بتمامه:

لَيْتَ شَعْرِي مَاذَا تَرَى أُمُّ عَمْرٍو فَنِي أَمْرُنَا

البيت دون عزو في الكافي ١١١ والغامزة ٢٠٥ والعقد ٤٩٢/٥ والقسطاس ٢٠٦ والإرشاد الشافعي ١٠١ والاقناع ٦١ والمعيار ٧٢ وعروض السراج ٤٣٥ وعروض ابن جني ص ٨٨.

(٥) رواية البيت: حيث لا يهتدي المقنع إلا بهادي.

(٦) ق، ش: المقدر، وبعده في ق، ش بيت زائد هو:

وذلك القول اعتمد الراوي وموهن لما يراه الساي



[٢١ب] ٤٥٦ - وَالزَّخْفُ قَسَ عَلَى الْمَدِيدِ فَاخْنِ  
٤٥٧ - وَاسْتَنْبَنَ كَفَّ أَوَّلَ وَرَابِعَ  
٤٥٨ - مُسْتَنْعَ لَنْ لَا جَمْعَ فِيهِ هَهُنَا  
٤٥٩ - مَنْ أَجَلَ ذَا طِيٍّ وَخَبْنٌ مِّنْعَا  
٤٦٠ - وَالطَّرْفَيْنِ مِثْلَ مَا قَدْ مَرَّ فِي  
٤٦١ - وَشَعَثَ الصَّرْبَ الْبَدِيءَ أَيَّ أَمِطَ  
٤٦٢ - وَلَمْ يَثْلُ بِعَلَّةٍ لِلْوَتْدِ  
٤٦٣ - وَقِيلَ بَلْ لَمْ عِلَا قَدْ حُذِفَا  
٤٦٤ - وَقِيلَ بِالْقَطْعِ وَقِيلَ الْخَبْنُ مَعِ  
٤٦٥ - وَلَمْ يَكُونَا صَالِحَيْنِ فِي الْعَمَلِ  
٤٦٦ - وَشَعَثَ الْعَرُوضَ فِي الْمُقْفَى  
٤٦٧ - وَشَذَّ فِي غَيْرِ الْمُقْفَى كَ «أَسَدَ» (٢)  
٤٦٨ - قُلْ «وَفَوَادِي» (٣) اخْبِنَهُمَا وَكُفَّ «يَا

وَكُفَّ وَاشْكُلْ وَاكْتَرِثْ بِالْأَخْسَنِ  
لَأَجَلَ تَخْرِيكِ لَوْقِفٍ مَانِعٍ  
فَاخْتَرِمَ بِخَفِيفٍ بَعْدَ مَفْرُوقِ الْبِنَا  
وَعَجَزَ وَالصَّدْرُ فِي زَخْفٍ مَعَا  
بَخَرِ الْمَدِيدِ فِي الْخَفِيفِ قَدْ قُفِّي (١)  
عَيْنًا لَهُ بِهِ «سَعِيدٌ» يَشْتَرِطُ  
إِلَّا إِذَا صَدْرًا أَتَى أَوْ ابْتُئِدِي  
وَهُوَ الَّذِي عَنْ «الْخَلِيلِ» يُقْتَفَى  
إِسْكَانَ عَيْنِهِ كَقَعْلَاتُنْ يَقْعُ  
إِذْ كُتِلَ قَوْلُ اخْتَوَى عَلَى خَلَلٍ  
لَا غَيْرُ وَأَخَكِ فِي الْجَوَارِ خُلْفَا  
وَأَنْ تَشْعَثَ فَيَمْنَعُ الْخَبْنُ تَقْدُ  
عُمَيْرٍ (٤) وَاشْكُلْ «إِنَّ قَوْمِي» (٥) اغْنِيَا

- (١) بعده في ق ثلاثة أبيات لا وجود لها في ب وهي:  
واطلق الأخصش فيه كففا  
وقال إن شاهداً بزعمه  
بل مقصود الخليل كف الأزل  
(٢) رواية البيت بتمامه:  
أَسَدُ فِي الْحُرُوبِ ذَا أَشْبَالِ  
(٣) رواية البيت بتمامه:  
وَفَوَادِي كَمَهْلِهِ لَسَلِيمِي  
البيت بلا عزو في العقد ٤٩١/٥ والاقناع ٦٣ والمعيار ٧٢ والكافي ١١٣ والقسطاس ٢٠٣ والمفتاح ٢٦٤  
والغامزة ٢٠٥ وعروض ابن جني ٩٠.  
(٤) رواية البيت بتمامه:  
يَا عُمَيْرُ مَا تَظْهَرُ مِنْ هَوَاكَ  
البيت دون عزو في الغامزة ٢٠٦ والكافي ١١٤ والقسطاس ٢٠٤ والاقناع ٦٣ والعقد ٤٩١/٥ والمعيار ٧٣  
وهو في عروض ابن جني وروايته:  
مَا يَضْمُرُ .....  
يَا عُمَيْرُ يَسْتَكْثِرُ .....  
(٥) رواية البيت بتمامه: إِنَّ قَوْمِي حَاجَا حَاجَةً كَرَامٍ  
البيت في الكافي ١١٥ والعقد ٤٩١/٥ والغامزة ٢٠٦ والاقناع ٦٣ والقسطاس ٢٠٤ وعروض ابن جني ٩٠.

٤٦٩ - وَ «ذُمِيَّةُ» (١) يُزَوَّى بِهَا التَّشْعِيثُ فِي  
عَرُوضِهِ أَيْضاً وَفِي صَرْبٍ يَفِي  
رَابِعُهَا: بَخْرُ الْمَضَارِعِ  
٤٧٠ - مُضَارِعٌ رَبْعٌ مَفَاعِيلُنْ تُفْعَدُ  
٤٧١ - فَيَنْشُئُهُ مِنْ سَيِّئَةٍ مَنْظُومٌ  
٤٧٢ - لَهُ عَرُوضٌ ثُمَّ صَرْبٌ سَلِمَا  
٤٧٣ - فَضِلْ وَشَذَّ ثَقْلُهُ تَمَامَا  
٤٧٤ - زِحَافُهُ رَاقِبٌ أَيُّ أَقْبَضَ مِثْلَ مَا  
٤٧٥ - إِذْ جَاءَنَا بِقَلَّةٍ كَذَاكَ مِنْ  
٤٧٦ - وَلَا تُجِزْ قَبْضَ عَرُوضِهِ وَلَا  
٤٧٧ - وَلَا يُجَوِّزْ خَبْنٌ ثَانِي الْأَجْزَا  
٤٧٨ - وَجَاءَ فِي عَرُوضِهِ كَفَّ عُهُذُ  
٤٧٩ - لِلْقَبْضِ مَعَ كَفَّ عَرُوضِهِ «وَقَدْ» (٤)

- (١) رواية البيت بتمامه: ذُمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ قَسِيَسٍ  
البيت لعمر بن أبي ربيعة من قصيدة في ديوانه ص ٥٩ وروايته: عند راهب ذي اجتهد.  
(٢) رواية البيت بتمامه: دَعَانِي إِلَى سُعَادٍ دَوَاعِي هَوَى سُعَادٍ  
البيت في اللسان (ضرع) والكافي ١١٧ والغامزة ٢٠٧ والاقناع ٦٥ والعقد ٤٩٢/٥ والإرشاد ١٠٢ والمعيار ٧٥ والقسطاس ٢١٠ وروايته: فما أرى غير عيد: وفي الإقناع ٦٦ والمفتاح ٢٦٥: مثل عمرو وابن جني ص ٩٢.  
(٣) رواية البيت بتمامه:  
إِذَا مَاسَ الْقَضِيبَ عَلَى دَعْصِ النَّقَا وَانْهَلَ الْغَمَامُ سَبَا عَقْلِي  
البيت في البارع ١٨١ وروايته: المنهال الركام سبي عقلي.  
(٤) رواية البيت بتمامه: وَقَدْ رَأَيْتُ الرِّجَالَ فَمَا أَرَى مِثْلَ زَيْتِيدٍ  
البيت في الكافي ١١٨ والغامزة ٢٠٨ والعقد ٤٩٢/٥ وعروض ابن جني ٩٣.  
(٥) رواية البيت بتمامه: قُلْنَا لَهُمْ وَقَالُوا كُتِلَ لَهُ مَقْبَالُ  
البيت دون عزو في البارع ص ١٧٣ وفي العقد الفريد ٤٩٢/٥ ورواية عجزه: وَكُلُّ لَهُ مَقَالٌ وَعَرُوضُ ابْنِ جَنِي  
ص ٩٣.  
(٦) ورواية البيت بتمامه: سَوْفَ أَهْدِي لِكَلْمِي نَسَاءً عَلَى نَسَاءٍ  
البيت في الكافي ١١٩ والغامزة ٢٠٨ وعروض ابن جني ص ٩٣.

#### خامسها: بحرُ الْمُقْتَضِبِ

- ٤٨٠ - مُقْتَضِبٌ أَجْزَاؤُهُ مَقْعٌ وَلَا  
٤٨١ - وَثَالِثٌ مُسْتَفْعِلُنْ قَدْ فَضَّلَا  
٤٨٢ - لَهُ عَرُوضٌ نَمَّ ضَرْبٌ طَوِيًّا  
٤٨٣ - فَضَّلْ وَأَوْجِبْ جَزْءَهُ وَشَدَّ إِنْ  
[٢٢] ٤٨٤ - وَالْخَلْفُ فِي الرَّحَافِ مَفْعُولَانِ قَدْ  
٤٨٥ - لَهُ «أَنَا» <sup>(١)</sup> فِي التَّمَامِ يَثْقُلُ  
٤٨٦ - وَالْخَبَلُ فِيهِ قَدْ أَجَارَ «الْفَرَا»  
٤٨٧ - وَقَالَ أَهْلُ الْكُوفَةِ الْمُرَاقِبَةُ  
٤٨٨ - وَالْأَوَّلُ الْمَرْضِيُّ وَهُوَ الْمَذْهَبُ  
٤٨٩ - وَالضَّرْبُ وَالْعَرُوضُ كُلُّ قَدْ سَلِمَ
- ثُ بَعْدَهُ مُسْتَفْعِلُنْ مَنَقُولًا  
وَيَنْبُلُ هَذَا فَيْسِي <sup>(١)</sup> أَصْلًا  
قُلْ «أَغْرَضْتُ فَلَاح» <sup>(٢)</sup> فِيهِ رُؤْيَا  
أَتَمَمْتُهُ كَمَنْبُلٍ «مَا بِالْدارِ مِنْ» <sup>(٣)</sup>  
رَاقِبٍ خَبْنُهُ وَطَيِّي يُعْتَمَدُ  
وَخَفَّ مِنْ تَقْصِي عَلَيْهِ يَدْخُلُ  
قُلْ «صَرَمْتُكَ» <sup>(٤)</sup> وَالشُّذُودُ أُخْرَى  
مَمْنُوعَةٌ وَقِيلَ بِالمُعَاقِبَةِ  
وَقِيلَ مَنْ لَفْعَاتٍ يَذْهَبُ  
هَذَا مِنَ الْخَبَلِ بِإِجْمَاعٍ عَلِيمٍ

#### سادسها: بحرُ الْمُجْتَنِّثِ

- ٤٩٠ - مُجْتَنِّثُهَا فِي ذَوَقِهِ كَالْمُقْتَضِبِ  
حَلَا وَأَمَّا السَّوْزُنْ مِنْ سِتِّ وَجَبِ

(١) ق: فَلَيْسَتْ.

(٢) رواية البيت بتمامه:

أَعْرَضْتُ فَلَاحَ لَهَا  
البيت في الكافي ١٢٠ روايته: أَقْبَلْتُ فَلَاحَ. وفي الغامزة ٢١٠ وروايته: أَقْبَلْتُ. والعقد ٤٩٣/٥ واللسان (قضب) والاقناع ٦٧ والمعيار ٧٧ والإرشاد ١٠٢ والفصول والغايات ١٣٢.

(٣) رواية البيت بتمامه:

مَا بِالْدارِ مَنْ مَخْبِرٍ لَمَّا نَزَلْنَا  
البيت في البارع ١٨٣. دون عزو.

(٤) رواية البيت بتمامه:

أَنَا نَا مَبْشُرُنَا  
البيت في الكافي ١٢١ والغامزة ٢١١ وهو بلا عزو في المصدرين وفي عروض ابن جني ص ٩٥.

(٥) رواية البيت بتمامه:

صَرَمْتُكَ جَارِيَةً  
البيت في البارع ص ١٧٦ مِمَّا أَنشده الفراء وروايته: صَرَفْتُكَ جَارِيَةً.

- ٤٩١ - مُسْتَفْعِلُنْ وَفَاعِلَاتُنْ فَاعِلَا  
٤٩٢ - عَرُوضُهُ وَضَرْبُهُ قَدْ سَلِمَا  
٤٩٣ - «يَا لَائِمِي» <sup>(١)</sup> الرَّحَافُ فِي أَجْزَائِهِ  
٤٩٤ - لَمْ يَأْتِ إِلَّا بِعَقَابِ السَّابِعِ  
٤٩٥ - وَلَا تُجِزْ مُسْتَفْعِلُنْ مَطْوِيًّا  
٤٩٦ - وَبَعْضُهُمْ فِي فَاعِلَاتُنْ يَمْنَعُ  
٤٩٧ - مَنْ جَاءَ بِالشَّمْعِ فِيهِ إِذْ فَشَا  
٤٩٨ - «وَلَوْ عَلِقْتُ» <sup>(٢)</sup> بَعْدَ ذَلِكَ أَكْفَفِ

(١) رواية البيت بتمامه:

- تُنْ مَرَّتَيْنِ كُنْ لَجَزْءِ فَاعِلَا  
«الْبَطْنُ» <sup>(١)</sup> فَضَّلْ شَدَّ حَيْثُ تُمَمَا  
خَبْنٌ وَلَكِنْ فَسْ سَوَى ابْتِدَائِهِ  
مِنْ قَبْلِهِ مِنَ السَّرْدِيفِ التَّابِعِ  
إِذْ لَمْ يَكُنْ مَجْمُوعُهُ مَرْوِيًّا  
دُخُولِ شَكْلِ فِيهِ لَكِنْ يُبَيِّعُ  
بِكثْرَةِ «لَمْ لَا» <sup>(٢)</sup> وَلِلْخَبْنِ نَشَا  
«مَا كَانَ» <sup>(٣)</sup> لِلشَّكْلِ «أَوْلَيْكَ» <sup>(٤)</sup> أَفْتَضِي

البطنُ مِنْهَا خَمِيصٌ

قائله مكي، وذكر الدمشوري المقطوعة كاملة في حاشيته. والبيت في العقد ٤٩٣/٥ والكافي ١٢٢ والغامزة ٢١٢ والاقناع ٦٨ والمعيار ٧٨ والقسطاس ٢١٧ والفصول والغايات ١٣٢ والمفتاح ٢٦٥ وعروض السراج ٤٣٧ وابن جني ٩٦.

(٢) رواية البيت بتمامه:

يَا لَائِمِي دَعْ مَلَامِي وَالْعِتَابَا  
لَيْسَ الْمَلَامُ الْمِيصُّ لِي صَوَابَا  
البيت دون عزو في البارع ص ١٨٤.

(٣) رواية البيت بتمامه:

لَمْ لَا يَعْنِي مَا أَقُولُ  
البيت في الكافي ١٢٤ والغامزة ٢١٤.

(٤) رواية البيت بتمامه:

وَلَوْ عَلِقْتُ بِسَلْمِي  
البيت دون عزو في الكافي ١٢٣ والغامزة ٢١٣ والعقد ٤٩٣/٥ والقسطاس ٢١٧ والاقناع ٦٨ والمفتاح ٢٦٦ والمعيار ٧٨ وعروض ابن جني ٩٧.

(٥) رواية البيت بتمامه:

مَا كَانَ عَطَاؤُهُنَّ  
إِلَّا عَمَلَةٌ ضَمَارَا  
البيت دون عزو في الكافي ١٢٣ وفي الغامزة ٢١٣.

(٦) رواية البيت بتمامه:

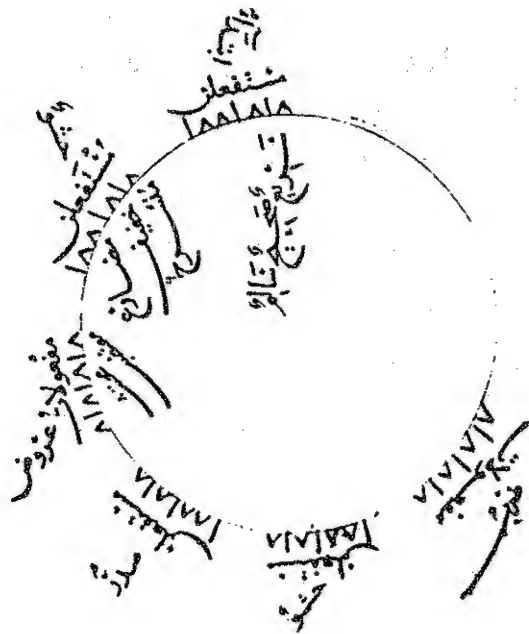
أَوْلَيْكَ خَيْرٌ قَوْمٍ  
إِذَا ذَكَرَ الْخَيْرَ  
البيت دون عزو في العقد ٤٩٣/٥ والاقناع ٦٩ والمعيار ٧٩ والكافي ١٢٤ والغامزة ٢١٣ والقسطاس ٢١٨ والمفتاح ٢٦٦ وابن جني ٩٧.

## بَيَانُ كَيْفِيَّةِ فَكِّ الْأَبْحُرِ السَّالِمَةِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ

- ٤٩٩ - مُسْتَفْعِلُنْ ثَانِي السَّرِيعِ يَنْصَحُ  
٥٠٠ - ثُمَّ الْخَفِيفُ تَفْعِلُنْ مُفٍ مِنْهُ  
٥٠١ - مُضَارِعٌ مِنْهُ عَلْنٌ مَفْعُو مَقَا  
٥٠٢ - وَأَبْدَأُ بِمَفْعُولَاتِ بَخْرِ الْمُقْتَضَبِ  
٥٠٣ - عُولَاتٌ مُسْنٌ مُسْتَفْعِلُنْ قَدْ انْتَقَلَ  
٥٠٤ - ثُمَّ السَّرِيعُ فَكُّهُ مِنْ مُنْسَرِخٍ  
٥٠٥ - أَعْنِي الَّذِي مِنْ بَعْدِ لَا تُذَكِّرُ  
٥٠٦ - مِنْ خِفٍّ ثَانٍ آخِرًا لَنْ فَاعِلًا  
٥٠٧ - وَمِنْ مُضَارِعٍ مِنَ الثَّانِي ظَهَرَ  
٥٠٨ - وَجَاءَ مِنْ أَوَّلِ ثَانِي الْمُقْتَضَبِ  
٥٠٩ - لَنْ فَاعِلًا مُسْتَفْعِلُنْ عَنْهُ خَلَفَ  
٥١٠ - وَفَكُّ مُجْتَنَّبٌ أَتَى مِنْ مُنْسَرِخٍ  
٥١١ - وَمِنْ خَفِيفٍ ابْتَدَى بِالثَّانِي  
٥١٢ [٢٣] - وَمِنْ مُضَارِعٍ إِذَا فَكَّكْتَهُ  
٥١٣ - ثُمَّ إِذَا جَنَّتْ بِهِ مِنْ مُقْتَضَبِ  
٥١٤ - مُنْسَرِخٍ مِنْ دَوْرِ مُجْتَنَّبٍ يُفَكُّ  
٥١٥ - كَذَلِكَ مِنْ مُقْتَضَبٍ مِنْ ابْتَدَأَ  
٥١٦ - وَجَاءَ مِنْ مُضَارِعٍ عَمِلُنْ مَقَا  
٥١٧ - وَمِنْ خَفِيفٍ فَكُّهُ قَدْ بَانَ مِنْ  
٥١٨ - خَفِيفُهُمْ مِنْ بَخْرِ مُجْتَنَّبٍ عَهْدُ  
٥١٩ - مِنْ تَفْعِلُنْ مُفٍ فَاعِلَاتُنْ فَاجْتَبَى  
٥٢٠ - وَجَاءَ مِنْ مُضَارِعٍ مِنْ لَنْ مَقَا  
٥٢١ - مُجْتَنَّبًا مِنَ الْخَفِيفِ يُبْتَدَأُ
- بِهِ ابْتَدَاءً فَكُّ بَخْرِ الْمُنْسَرِخِ  
قُلْ فَاعِلَاتُنْ الْبَدِيلُ عَنْهُ  
عَمِلُنْ بِهِ ابْتَدَأُ قَدْ عُرِفَا  
وَمِنْهُ مُجْتَنَّبٌ أَتَى مِنَ السَّبَبِ  
بِمُقْتَضَى الْحُكْمِ الَّذِي عَلَيْهِ دَلٌّ  
مِنْ ابْتَدَأَ مُسْتَفْعِلُنْ مِنْهُ يَصْخُ  
وَفَكُّهُ مِنَ الْخَفِيفِ يَظْهَرُ  
بِهِ إِلَى مُسْتَفْعِلُنْ كُنْ نَاقِلًا  
لَا تُنْ مَقَا مُسْتَفْعِلُنْ عَنْهُ اسْتَقَرَّ  
وَمِنْ تَظْهِرُهُ لِمُجْتَنَّبٍ وَجَبَ  
لِجَمْعِهِ الْحُكْمَ الَّذِي بِهِ انْصَفَ  
عُولَاتٌ مُسْنٌ مُسْتَفْعِلُنْ نَقْلًا شَرِخَ  
مِنْ سَبَبٍ قَدَارَ بِالتَّيْبَانِ  
لَنْ فَاعِلًا مُسْتَفْعِلُنْ نَقْلًا  
عُولَاتٌ مُسْنٌ مُسْتَفْعِلُنْ عَنْهُ انْتَصَبَ  
عُولَاتٌ مُسْنٌ مُسْتَفْعِلُنْ قَدْ بَانَ لَكَ  
مُسْتَفْعِلُنْ جُزْءَ الْعَرُوضِ يُقْتَدَى  
مُسْتَفْعِلُنْ بِنَقْلِهِ قَدْ وَصِفَا  
تُنْ فَاعِلًا مُسْتَفْعِلُنْ فَاَنْقَلَ وَزَنَ  
مِنْ أَوَّلِ الْعَرُوضِ أَوْ ضَرْبٍ يَرِدُ  
لَفَكُّهُ مِنْ دَائِرِ الْمُقْتَضَبِ  
عَمِلَا تُنْ فِي انْتِقَالِ يُفْتَقَى  
بَضْرِيهِ أَوْ بِالْعَرُوضِ الْمُبْتَدَأُ

- ٥٢٢ - وَمِنْ مُضَارِعٍ أَتَى لَنْ فَاعِلًا  
٥٢٣ - وَجَاءَ مِنْ مُقْتَضَبِ عُولَاتٍ مُسْنٌ  
٥٢٤ - مُضَارِعٌ مِنْ دَوْرِ مُجْتَنَّبٍ عَمِلَا  
٥٢٥ - وَمِنْ عَلْنٍ مَفْعُو <sup>(١)</sup> يَدُورُ الْمُقْتَضَبِ  
٥٢٦ - مُجْتَنَّبًا يَأْتِي مِنَ الْمُضَارِعِ  
٥٢٧ - وَجَاءَ مِنْ عُولَاتٍ مُسْنٌ فِي الْمُقْتَضَبِ  
٥٢٨ - مُقْتَضَبٌ أَتَى مِنَ الْمُجْتَنَّبِ تَنْ  
٥٢٩ - وَفَكُّ مُجْتَنَّبٍ مِنَ الْمُقْتَضَبِ
- فَكُنْ بِهِ مُسْتَفْعِلُنْ مُمَاثِلًا  
مُسْتَفْعِلُنْ لِحُزْنِهِ فِي النَّقْلِ أَسْنٌ  
تُنْ مُسْنٌ مَفَاعِيلُنْ لَهُ قَدْ نُقِلَا  
يَأْتِي مَفَاعِيلُنْ بِنَقْلِ مُتَّحَبٍ  
لَنْ فَاعِلًا مُسْتَفْعِلُنْ لِلْوَضْعِ  
مُسْتَفْعِلُنْ لِنَقْلِهِ قَدْ انْتَسَبَ  
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٌ إِنْ تَنَقَّلَ <sup>(٢)</sup> يَهْنُ  
عُولَاتٌ مُسْنٌ مُسْتَفْعِلُنْ فَرَّتْ بَ

وهذه صفة <sup>(٣)</sup> دائرة السَّرِيعِ الصَّحِيحِ وَيَخْرُجُ مِنْهَا إِخْوَتُهُ السَّالِمَةُ



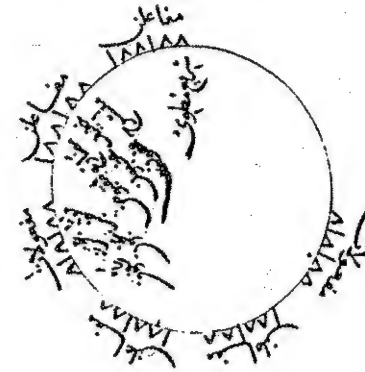
(١) ق: مفعو، تحريف.

(٢) ق: تنقل، تحريف.

(٣) ش: سقطت كلمة (صفة).

بيان فلك الأبحر المزاحفة بعضها من بعض  
دائرة خبن السَّريع وما يؤول إليه

- ٥٣٠ - خَبْنُ السَّريع مُطْلَقاً كَالْمُنْسَرِحِ مَعَ كَفِّ جُزْئِي الْحَفِيفِ مَا بَرِحَ  
٥٣١ - ثُمَّ لَقَبُصُ جُزْئِي الْمُضَارِعِ وَخَبْنِ جُزْئِي خَامِسِ مُتَابِعِ  
٥٣٢ - وَكَفِّ جُزْئِي سَادِسِ الْبُحُورِ كَمَا تَرَى فِي الشَّكْلِ وَالتَّذْوِيرِ



دائرة طي السَّريع وما يؤول إليه

- ٥٣٣ - وَطَيُّ جُزْئِي السَّريع الْأَوَّلِ فِي جُزْئِي <sup>(١)</sup> الْمُنْسَرِحِ الَّذِي يَلِي  
٥٣٤ - مَعَ خَبْنِ جُزْئِي الْحَفِيفِ ثُمَّ كَفِّ جُزْئِي مُضَارِعِ كَطَيِّ ائْتَلَفَ  
٥٣٥ - بِجُزْئِي الْمُقْتَضِبِ الْخَامِسِ مَعَ خَبْنِ لِمُجْتَبِثِ جُزْئِهِ يَقَعُ



(١) ش: رجزي.

الدائرة الخامسة وهي المُتَفَقَّةُ وفيها بَحْرَانِ عَلَى مُتَفَاعِلُنِ  
[أولهما: بحر المتقارب] <sup>(١)</sup>

- ٥٣٦ - وَيَقَعُ بَحْرَانِ مُتَقَارِبٌ يَزِيدُ مُتَمَكِّناً عَلَى عَرُوضِهِ اعْتَمِدَ  
٥٣٧ - وَسَيَّةٌ مِنَ الضُّرُوبِ سَائِرَةِ بِالْاِخْتِلَافِ وَهِيَ أَصْلُ الدَّائِرَةِ  
٥٣٨ - أُولَى لَهَا أَرْبَعَةٌ «فَأَمَّا» <sup>(٢)</sup> شَبْهَةٌ وَثُمَّ قُلٌّ لِثَانٍ هَذَا  
٥٣٩ - بِالْقَصْرِ وَالرُّذْفِ فَقُلٌّ «وَيَأْوِي» <sup>(٣)</sup> ثَالِثُهَا الْمَحْذُوفُ قُلٌّ «وَأَزْوِي» <sup>(٤)</sup>  
٥٤٠ - وَالرَّابِعُ الْبَثْرُ «خَلِيلِي» <sup>(٥)</sup> ثَانِيَةٌ لَا قَتَّ بِجُزْءٍ يَنْحَدِفُ  
٥٤١ - ثُمَّ لَهَا خَزْبَانِ قُلٌّ «أَمِنْ» <sup>(٦)</sup> وَالثَّانِ أَيْبَثْرُ «تَعَقَّفُ» <sup>(٧)</sup> تَسْتَيْنُ

(١) ما بين عضادتين استصفناه من نسخة ش.

(٢) رواية البيت بتمامه:

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنُ مَرْ  
البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٠.

(٣) رواية البيت بتمامه:

وَيَأْوِي إِلَى نَشْوَةِ بَائِسَاتٍ وَشُعْثٍ مَرَاضِيْعٍ مِثْلُ السَّعَالِ  
البيت لأمية بن أبي عائد في ديوان الهذليين ١٨٤/٢ وروايته: وعوج مراضيع مثل السعال.

(٤) رواية البيت بتمامه:

وَأَزْوِي مِنَ الشَّعْرِ شَعْرًا عَوِيصًا يُنَيِّسِي الرُّوَاةَ الَّذِي قَدَرُوا

البيت دون نسبة في الكافي ١٣٠ والاقناع ٧٣ وعروض السراج ٤٣٨ والعقد ٤٩٤/٥ والإرشاد ١٠٦، ١١٦  
واللسان ٥٨/٧ والمعيار ٨٢ والقسطاس ٢٢٣ والغامزة ٢١٦ وابن جني ١٠٣.

(٥) رواية البيت بتمامه:

خَلَيْتُ مِنْ سَلِيمِي وَمِنْ مَيِّمَةِ خَلِيلِي عَوْجًا عَلَى رَسْمِ دَارٍ

البيت بدون عزو في الكافي ١٣٢ والغامزة ٢١٦ واللسان (بتر) والعقد ٤٩٤/٥ والاقناع ٧٣ والإرشاد ١٠٦  
وعروض السراج ٤٣٨ والمعيار ٨٢ والقسطاس ٢٢٤ والحاشية ٨٤ وابن جني ١٠٤.

(٦) رواية البيت بتمامه:

أَمِنْ دُمْنَةً أَقْفَرَتْ لَسَلَمِي بِذَاتِ الْغَضَا

البيت بدون عزو في القسطاس ٢٢٧ والاقناع ٧٤ والعقد ٤٩٥/٥ والإرشاد ١٠٧ والمعيار ٨٢ والكافي ١٣٢  
والغامزة ٢١٧ وعروض السراج ٤٣٨ وابن جني ١٠٤.

(٧) رواية البيت بتمامه:

تَعَقَّفُ وَلَا تَبْتَثِسُ فَمَا يَقْبَضُ يَأْتِيكَ

البيت بدون عزو في الكافي ١٣٣ والغامزة ٢١٧ واللسان (بتر) والاقناع ٧٤ والإرشاد ١٠٧ ولسان العرب =

٥٤٢ - فَضَّلُ يَجُوزُ الْقَبْضُ فِي الْأَجْزَاءِ وَقُلْ  
٥٤٣ - فِي الضَّرْبِ وَالْعَرُوضِ حَيْثُ أَقْبَلَا  
٥٤٤ - وَحَمَلُهُ <sup>(١)</sup> عِنْدَ «ابْنِ قَطَاعٍ» مُنِغٌ  
٥٤٥ - وَفِي الْبَوَاقِي جَوُزُهُ إِلَّا  
٥٤٦ - عَنْ «الْخَلِيلِ» قَصْرُ الْأُولَى شُمْعَا  
٥٤٧ - وَجَوُزُ «الْخَلِيلِ» حَذْفُهَا «فَلَا» <sup>(٢)</sup>  
٥٤٨ - وَالْقَبْضُ وَالْقَصْرُ وَهَذَا الْحَذْفُ فِي  
٥٤٩ - وَجَازَ فِي ثَانِيَةِ قَطْعٍ كَقُلْ  
٥٥٠ - وَادْخُلُوهُ فِي قَصِيدٍ وَاحِدٍ  
٥٥١ - وَأَهْمَلُ «الْقَطْعُ» مَجْزُوعًا سَلِمَ  
٥٥٢ - وَلَمْ يَكُنْ بِجَيِّدٍ فَقَدْ أَتَوْا

= ٣٩٤/٤ برواية مختلفة. وعروض السراج ٤٣٨ والمعيار ٨٢ والقسطاس ٢٢٨ وابن جني ٥.

(١) ق: ونقله.

(٢) رواية البيت بتمامه:

قَرُمْنَا الْقِصَاصَ وَكَانَ الْقِصَاصُ حَقًّا وَعَدْلًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ  
وَالْبَيْتُ فِي الْكَافِي ص ١٨ أَمْلَاهُ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي عَلَى التَّبْرِيزِيِّ وَرَوَاتِهِ:  
قَرُمْنَا الْقِصَاصَ وَكَانَ الْقِصَاصُ حَقًّا وَفَرْضًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ  
وَالْبَيْتُ فِي الْكَامِلِ ١٧/١ وَالْخَزَانَةِ ٤٩٠/٤ وَاللَّسَانِ (قِصَصٌ) وَعَرُوضُ الْأَخْفَشِ ١٦٥ وَرَوَايَةُ الصَّدْرِ: وَكَانَ  
الْقِصَاصُ.

(٣) رواية البيت بتمامه:

فَلَا وَأَبْيَكُ ابْنَةُ الْعَامِرِيِّ (م) لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي إِفْرَ  
الْبَيْتُ لَامِرِيءِ الْقَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ ص ١٥٤.

(٤) رواية البيت بتمامه:

وَزَوْجُكَ فِي النَّادِي وَيَعْلَمُ مَا نَسِي غَدِي  
الْبَيْتُ فِي الْكَافِي ١٣٣ وَالْعَقْدُ ٥/٤٩٥ وَاللَّسَانُ (نَدَى).

(٥) رواية البيت بتمامه:

غَزَالٌ رَمَانِي بِهِمُ الْ- عَجْفُونِ فَتَكُ الْفُؤَادَا  
الْبَيْتُ دُونَ عَزُو فِي الْبَارِعِ ص ١٩٥.

٥٥٣ - فَفِيهِ قَبْضٌ ثُمَّ تَرْمُ أَثْلَمُ «لَوْلَا» <sup>(١)</sup> لَتَلَمَّ «قُلْتُ» <sup>(٢)</sup> فِيهِ أَثَرُ  
٥٥٤ - «أَفَادَ» <sup>(٣)</sup> قَبْضُهَا سَوَى فَأَفْضَلَا آخِرُ مَا بِالْإِتْفَاقِ أَغْمَلَا

[ثَانِيهِمَا: بَحْرُ الْمُنْدَارِكِ] <sup>(٤)</sup>

٥٥٥ - وَمُنْدَارِكُ وَرَكْضُ الْخَيْلِ مَعُ شَقِيقِي الْغَرِيبِ ثُمَّ الْمُخْتَرِغُ  
٥٥٦ - وَمُخَدَّتٌ وَمُتَقَاطِرٌ خَبِيبُ وَقَطَرٌ مِيزَابٌ لَدَى أَهْلِ الْأَدَبِ  
٥٥٧ - وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ فِيهِ التَّشْدِيدُ وَكُلُّهَا جَاءَتْ لِفَرْعِ الْمُتَقَرِّقِ  
٥٥٨ - قُلْ فَاعْلُنْ <sup>(٥)</sup> ثَمَانِيًا تَكَرَّرَتْ ثِنْتَانِ مَعَ أَزْبَعَةٍ تَقَرَّرَتْ  
٥٥٩ - أَوَّلَى <sup>(٦)</sup> سَلِيمَةٌ كَمَثَلِ الضَّرْبِ قَدْ وَافَتْ وَ«جَاءَنَا» <sup>(٧)</sup> دَلِيلٌ يُعْتَمَدُ  
٥٦٠ - وَبَعْدَهَا ثَانِيَةٌ قَدْ جُزِعَتْ ثَلَاثٌ لَهَا فَبِالْيَتِيمِ ابْتِدَاءُ  
٥٦١ - قُلْ «دَارُ سَعْدِي» <sup>(٨)</sup> الْخَبْنُ وَالتَّرْفِيلُ وَالثَّانِ قُلْ فِي «هَذِهِ» <sup>(٩)</sup> التَّزْدِيلُ

(١) رواية البيت بتمامه:

لَوْلَا خِدَاشٌ أَخَذْتُ جَمَالَا تِ سَعْدٍ وَلَمْ أَغْطِهِ مَا عَلَيْهَا  
الْبَيْتُ دُونَ عَزُو فِي الْكَافِي ١٣٥ وَالْغَامِزَةُ ٢١٩ وَالْعَقْدُ ٥/٤٩٤.

(٢) رواية البيت بتمامه:

قُلْتُ سَدَادًا لِمَنْ جَاءَنِي فَأَحْسَنْتُ قَوْلًا وَأَحْسَنْتُ فِعْلًا  
الْبَيْتُ دُونَ عَزُو فِي الْكَافِي ١٣٥ وَالْغَامِزَةُ ٢١٩ وَالْعَقْدُ ٥/٤٩٤. وَرَوَايَةُ الْكَافِي: لِمَنْ جَاءَ يَسْرِي...  
وَأَحْسَنْتُ رَأْيَا. وَرَوَايَةُ الْغَامِزَةِ: وَأَحْسَنْتُ رَأْيَا.

(٣) رواية البيت بتمامه: أَفَادَ فَجَادَ وَسَادَ فَزَادَ  
الْبَيْتُ لَامِرِيءِ الْقَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ ص ٤٧١.

(٤) مَا بَيْنَ عَضَادَتَيْنِ اسْتَضْفَتْهُمَا مِنْ ش.

(٥) ق: فاعل.

(٦) ق: لولا.

(٧) رواية البيت بتمامه: جَاءَنَا عَامِرٌ صَالِحًا سَالِمًا  
الْبَيْتُ دُونَ عَزُو فِي الْكَافِي ١٣٨ وَحَاشِيَةُ الدَّمِنْهَوْرِيِّ ٦٩.

(٨) رواية البيت بتمامه:

دَارُ سَعْدِي بِشَخَرِ عُمَانٍ قَدْ كَسَاهَا الْيَلْبَسُ الْمَلَكُوانِ  
الْبَيْتُ دُونَ عَزُو فِي الْمَعْيَارِ ٨٥.

(٩) رواية البيت بتمامه: هَذِهِ دَارُهُمْ أَفْقَرَتْ  
الْبَيْتُ فِي الْمَعْيَارِ ص ٨٥ دُونَ عَزُو وَرَوَاتِهِ:

هَذِهِ دَمْنَةٌ.....  
مَحْتَمَلُهُ السُّدُورُ



- ٥٦٢ - والثالث الشبهة المعزى فيه «قف»<sup>(١)</sup> فصل وزحف جزئه كما عرف  
٥٦٣ - فتارة بالخبن أو بالقطع وتارة بالخبك أي بالجمع  
٥٦٤ - قل «رحلت»<sup>(٢)</sup> ليخنيه وليس<sup>(٣)</sup> في قطع وفي «زمت»<sup>(٤)</sup> بالاثني يقي  
٥٦٥ - وشذ قطع في القريض حل في حشو وهذا عن «سعيد» قد قفي

### باب فك الصحيح من الصحيح<sup>(٥)</sup>

- ٥٦٦ - أمّا الأصيل من شقي فهو في - فك علن فاقل فعولن تقتفي  
٥٦٧ - ثم الشقيق لن فعوفيه قبل - من متقارب لفاعلن نقل  
وهذه صفة دائرة المتفق الصحيح / ويخرج منها أخوه السالم.

[٢٦]

### باب فك<sup>(١)</sup> المراحف من المراحف

#### دائرة قبض المتقارب وما يؤول إليه

- ٥٦٨ - قبض فعولن خبن فاعلن على وفني كما ترى وقد تكملا



### ذكر محال الزحاف من كل جزء وهي أربعة<sup>(٢)</sup>

- ٥٦٩ - تغيير ثاني سبب زحاف في أربع ليس بها خلاف  
٥٧٠ - في الجزء في ثانيه أو في الرابع أو خامس يليه أو في السابع  
٥٧١ - ويمنع الزحاف منه أولاً وثالثاً وسادساً على السوا

#### أنواع الزحاف المفرد وهي ثمانية

- ٥٧٢ - أنواع زحف مفرد ثمانية ثلاثه منها تخص ثمانية  
٥٧٣ - الخبن والإضمار ثم الوقص وطئه برابع يختص  
٥٧٤ - والقبض ثم العصب ثم العقل في خامس بها أتاها النقل  
٥٧٥ - واختص بالسابع منها الكف هذا الذي مشى عليه العزف

#### أنواع الزحف المركب وهي ستة

- ٥٧٦ - أنواع زحف مركب ستة والشكل ثم النقل ثم الحزل  
٥٧٧ - فالخبل في ثانيه ثم الرابع والشكل في ثانيه ثم السابع  
٥٧٨ - والنقص في خامسه والسابع والحزل في ثانيه ثم الرابع

(١) ق: بيان كيفية فك.

ش: بيان فك.

(٢) ق، ش: ذكر ما غير بالزحاف.

(١) رواية البيت بتمامه:

قف على دارهم وابكين بين أطلالها والدمن  
البيت دون عزو في تعقيب لمحقق البارع ص ١٩٤ وهو دون عزو في حاشية الدمشقي ص ٧٠ و ٨٨.

(٢) رواية البيت بتمامه:

رحلت بسمتك الإبل فعدوت وعقلك مختل

(٣) رواية البيت بتمامه:

ليس المرء الحامي أنفأ مثل المعطي الضيم الراضي

(٤) رواية البيت بتمامه:

زمت إبل للبين ضحى في غور تهامة قد سلخوا

البيت في شرح تحفة الخليل ص ٣٠٢ دون عزو.

(٥) ق، ش: بيان كيفية فك.

٥٧٩ - وَالْقَطْفُ ثُمَّ الْقَصْرُ كُلُّ يَأْتِي مَعَ زَحْفٍ جُزْءٍ حَلٍّ فِي الْآيَاتِ  
٥٨٠ - وَالْقَطْفُ فِي الْخَفِّ الْمُتِمِّ وَالزَّدِيفِ وَالْقَصْرُ فِي رَذْفٍ وَثَانٍ لِلْخَفِيفِ

### أنواع الاعتلال المفرد وهي ستة (١)

٥٨١ - ثَلَمٌ وَتَشْعِيتٌ لَهُ وَكَنْفٌ وَالْحَزْمُ ثُمَّ الْوَقْفُ ثُمَّ الْكَنْفُ  
٥٨٢ - فَالْثَلَمُ وَالتَّشْعِيتُ مِثْلُ الْحَزْمِ فِي صَدْرِهِ وَغَيْرُهَا فِي الْخَتَمِ

### أنواع الاعتلال المركب وهي تسعة

٥٨٣ - قَطَعَ وَبَشَرَ خَرَبَ عَقَصَ نَزَمَ قَضَمَ وَعَضَبَ ثُمَّ شَتَرَ وَجَمَمَ  
٥٨٤ - فَالْقَطْعُ فِي الْمَجْمُوعِ ثُمَّ الْبَشَرُ مِنْ مَجْمُوعِهَا وَمِنْ خَفِيفٍ قَدْ قِمِنَ  
٥٨٥ - وَالْخَرَبُ الثَّلَاثُ نَوْعٌ جَامِعٌ مَنَزَلَتَاهُ أَوَّلٌ وَسَابِعٌ  
٥٨٦ - وَالْعَقَصُ فِي ثَلَاثَةٍ فِي الْأَوَّلِ وَخَامِسَةٍ مِنْهَا اسْتَوَتْ فَالْخَزْمُ  
٥٨٧ - وَعَضِبَهُمْ وَشَتَرَهُمْ ثُمَّ الْجَمَمُ فِي أَوَّلٍ وَخَامِسٍ لَهُ وَتَمَّ  
٥٨٨ - وَكُلُّ أَوْتَادٍ لَهُمْ (٢) ثَمَانِيَةٌ تَصِحُّ مَرَّةً تُعَلُّ ثَلَاثِيَةً  
٥٩٠ - إِنْ أَصْلَتْ فِي لَفْظِهَا أَوْ فُرِعَتْ أَوْ فُرِقَتْ فِي وَضْعِهَا أَوْ جُمِعَتْ

### ذكر أنواع الإسقاط وهي ستة

٥٩١ - بِالْحَذْفِ أَوْ بِالْحَذِّ أَوْ بِالصَّلَمِ لِلْخَفِّ وَالْجَمْعِ وَقَزَقِ تَزَمِي  
٥٩٢ - وَالْجَزْءُ ثُمَّ الشَّطْرُ ثُمَّ النَّهْكَ ثَلَاثَةٌ بِهَا يَكُونُ التَّزْكُ

٥٩٣ - لاثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ أَوْ أَرْبَعَةٍ تَأْتِيكَ فِي تَفْسِيرِهَا مُنَوَّعَةٌ

### ذكر أنواع الزيادة وهي أربعة (١)

٥٩٤ - الْحَزْمُ وَالتَّنْبِيغُ وَالتَّزْفِيلُ ثَلَاثَةٌ وَالرَّابِعُ التَّذْيِيلُ  
٥٩٥ - مَحْزَمُهُمْ فِي أَوَّلِ الْآيَاتِ وَغَيْرُهُ عِنْدَ الْخَتَامِ يَأْتِي  
٥٩٦ - وَكُلُّ جُزْءٍ حَلٍّ تَغْيِيرُ يَأْتِيكَ فِي بَابٍ لَهُ تَفْسِيرُ

### ذكر الأجزاء السالمة والصحيحة والمزاحفة والمُعْتَلَّة

٥٩٧ - جَمِيعُ أَجْزَاءِ بَحُورِ الشَّعْرِ فِي أَرْبَعِينَ الْخُلْفُ فِيهَا يَجْرِي (٢)  
٥٩٨ - فَوَاحِدٌ مُفْرَعٌ عَنْ سِتَّةٍ وَذَاكَ مَفْعُولٌ إِذَا قَسَمْتَهُ  
٥٩٩ - فَمِنْ مَفَاعِلُنْ بِحَزْمٍ ثُمَّ مِنْ مُتَفَاعِلَتُنْ بَعْدَ تَشْعِيتٍ عَلِمَ  
٦٠٠ - وَفَاعِلَاتُنْ بَعْدَ تَشْعِيتٍ عَلِمَ مِنْ مُتَفَاعِلَتُنْ بِلَا إِنْكَارٍ  
٦٠١ - وَجَاءَ بَعْدَ الْقَطْعِ وَالْإِضْمَارِ وَلَمْ يَزِدْ عَنْ عَدِّ هَذَا الْوَصْفِ  
٦٠٢ - كَذَاكَ مَفْعُولَاتٌ بَعْدَ الْكَنْفِ (٣) وَأَصْلُهُ فَرَعٌ لِحَاوِي الْخَمْسَةِ (٥)  
٦٠٣ - وَوَاحِدٌ مُفْرَعٌ عَنْ خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ خَبْلِهِ وَكَشَفِ يَأْتِي  
٦٠٤ - قُلْ فَاعِلُنْ فَرَعٌ لِمَفْعُولَاتٍ مِنْ فَاعِلَاتُنْ بَعْدَ حَذْفٍ أَخِذَا  
٦٠٥ - وَجَاءَ مِنْ شَتْرِ مَفَاعِلُنْ كَذَا وَالطَّيِّ وَالْكَشَفُ لِمَفْعُولَاتٍ تَمَّ (٢٨)  
٦٠٦ - وَلِمَفَاعِلَتُنْ اجْعَلِ الْجَمَمِ تَنْظَرُ لَهُ بِرَابِعٍ فِي الْعَدِّ ثُمَّ (٦)  
٦٠٧ - وَوَاحِدٌ فَرَعٌ ثَلَاثَةٌ وَلَمْ حُدَّ وَقُلْ مِنْ فَاعِلُنْ أَيْضًا كَذَا  
٦٠٨ - قُلْ فَعِلُنْ مِنْ مُتَفَاعِلُنْ إِذَا تُنْ بَعْدَ خَبْلِهِ وَحَذْفِ نَاقِلَا  
٦٠٩ - مِنْ بَعْدِ خَبْلِهِ وَخُذْ مِنْ فَاعِلَا

(١) العنوان مغلوط في ش.

(٢) رواية البيت ٥٩٧ في ق، ش:

جميع أجزاء قريضهم تزد على ثمانين مثالا لم تزد

(٣) ق، ش: الكشف.

(٤) ق، ش: خمس.

(٥) ق، ش: الخمس.

(٦) البيت ٦٠٧ ساقط من ش.

(١) قبلها في ق، ش بيتان هما:

وكُلُّ أسباب القريض أربعه  
سالمها ومن عراه الزحف  
والعنوان في ق، ش هو: ذكر ما غير بالعلل،  
تغييرهم للاعتلال بالوتيد  
من جزئيه وهو سواء جمعا  
ويلى العنوان المذكور بيتان لا وجود لهما في ب هما:  
في الصدر والحشو وذيل قد عهد  
أو كان مفروقا فقي كل معا

(٢) ش: له.

٦١٠ - وواحد مُفَرَّغٌ لاثنيين  
٦١١ - مِنْ فاعلاتن بعد كَفَّ ثُمَّ مِنْ  
٦١٢ - وواحد فَرَّغَ عَنْ الثَّلاثِ أَيِ  
٦١٣ - وَمِنْ مُفَاعَلَتَيْنِ الْمُغْضُوبِ سِمِ  
٦١٤ - وواحد فَرَّغَ ثَلَاثَ وَاخْتَلَفَ  
٦١٥ - وَمِنْ مُفَاعَلَتَيْنِ الْمُقْصُوصِ قَدْ  
٦١٦ - وواحد فَرَّغَ لِحَمْسٍ يُغْلَمُ  
٦١٧ - وَمِنْ فَعُولَيْنِ أَثْلَمَا وَيُعْتَبَرُ  
٦١٨ - وَفَاعِلَاتَيْنِ ابْتَرَأَ وَمُتَقَا  
٦١٩ - وواحد فَرَّغَ لِأَرْبَعٍ قُتِلَ  
٦٢٠ - يَكُونُ مِنْ قَبْضِ مُفَاعِلَيْنِ وَمِنْ  
٦٢١ - وَمُتَقَا عِلْنِ بِوَقْصٍ وَمُفَا  
٦٢٢ - وواحد فَرَّغَ لِأَرْبَعٍ فَعُو  
٦٢٣ - وَجَاءَ مِنْ مُسْتَفْعِلَيْنِ بِالْخَلْعِ  
٦٢٤ - وَمِنْ مُفَاعَلَتَيْنِ الَّذِي قُطِفَ  
٦٢٥ - وَسَبْعَةَ فَرَوْعُهُ فَالْثَّلَمِ  
٦٢٦ - وَقَبْضَهُ فَعُولٌ وَالْقَصْرُ فَعُولٌ  
٦٢٧ - فَعِلٌ يَحْذِفُ ثُمَّ قُلٌ لِلْحَذْفِ مَعَ  
٦٢٨ - أَرْبَعَةً <sup>(٢)</sup> قَدْ حَارَ كُلُّ وَاحِدٍ  
٦٢٩ - مَفْعُولٌ مَخْرُوبٌ مُفَاعِلَيْنِ وَمِنْ  
٦٣٠ - وَفَعِلَاتَيْنِ <sup>(٤)</sup> فَاعِلَاتَيْنِ خِيَا  
٦٣١ - وَفَعِلَاتُ فاعلاتن قد شَكِلَ  
٦٣٢ - وَرَابِعُ الْأَجْزَاءِ يَأْتِي فاعِلَانِ

قُلُ فاعِلَاتٍ ساقِطَ التَّنْوِينِ  
ثَانِيهِ مَفْعُولَاتٌ مَطْوِيًّا قَمِيْنِ  
مُسْتَفْعِلَيْنِ مُسْتَفْعِلَيْنِ مِنْ بَعْدِ طِي  
وَمُتَقَا عِلْنِ يَخْرُجُ قَدْ رُسِمَ  
فَقُلُ مُفَاعِلٌ مُفَاعِلَيْنِ بِكَفَّ  
أَتَى وَمَفْعُولَاتٌ بِالْخَبَرِ وَرَدَ  
فَعْلُنْ لِمَفْعُولَاتٍ وَهُوَ أَضْلَمُ  
مِنْ فاعِلْنِ إِذَا بَقِيَ عَلَيْهِ ظَهَرُ  
عِلْنِ بِإِضْمَارٍ وَحَذْفٍ عُرِفَا  
مُفَاعِلَيْنِ عَلَيْهِ أَعْمَالٌ تَذِلُ  
مُسْتَفْعِلَيْنِ يَكُونُ أَيْضًا إِنْ خُبِرَ  
عَلَّتَيْنِ أَجْعَلُ بَعْدَ عَقْلٍ أَلْفَا  
لَنْ كَانَ أَضْلًا قَبْلَ مَا يُفَرَّغُ  
وَاحِدٌ مُفَاعِلَيْنِ تَقَرَّرَ بِالْفَرَّغِ  
وَحَيْثُ مَفْعُولَاتٌ مَعَ خَبَرٍ كُسِفَ <sup>(١)</sup>  
عُولُنْ وَعُولٌ حَلٌّ فِيهِ الثَّرَمُ  
وَفَعْلٌ بِالْقَصْرِ مَعَ الثَّرَمِ يؤولُ  
قَطْعَ عَلَى الْمَجْمُوعِ فِيهِ قَدْ وَقَعَ  
وَجْهَيْنِ <sup>(٣)</sup> مِنْ أَضْلٍ بِغَيْرِ زَائِدٍ  
عَقْصِ مُفَاعَلَتَيْنِ الثَّانِي قَمِيْنِ  
وَمُتَقَا عِلْنِ يَقْطَعُ عَيْنَا  
كَذَاكَ مَفْعُولَاتٌ بَعْدَ مَا خِيلَ  
مِنْ فاعِلَاتَيْنِ بَعْدَ قَصْرِ مَنْهَ كَانَ

(١) ق: كشف.

(٢) ق، ش: وسبعة.

(٣) ق، ش: نوعين.

(٤) ش: فاعلاتن.

٦٣٣ - ثَانِيهِ مَفْعُولَاتٌ بَعْدَ الْوَقْفِ  
٦٣٤ - وَفَعِلَاتَيْنِ رَفَّلُوا الْمُخْبُونَا  
٦٣٥ - وَمُتَقَا عِلَاتَيْنِ الْمُرْفَلِ  
٦٣٦ - مُسْتَفْعِلَانِ فِي الْبَسِيطِ وَالرَّجَزِ  
٦٣٧ - يَأْتِيكَ مَعَ مَخْبُونِهِ وَالْقَطْعِ  
٦٣٨ - مُفَاعِلَانِ سَاكِنَا مَفْعُولَانِ  
٦٣٩ - وَلَمْ يَكُنْ جَاءَ مَعَ الْمُخْبُولِ  
٦٤٠ - وَمُتَقَا عِلَاتَيْنِ ثُمَّ فاعِلَانِ  
٦٤١ - وَفَاعِلَاتَيْنِ مُسَبَّغٍ يَرِدُ  
٦٤٢ - فَعَلَّتَيْنِ بِالْخَبَرِ فَرَّغَ أَضْلُهُ  
٦٤٣ - مُسْتَفْعِلُ الْمَكْفُوفِ مَفْرُوقُ الْوَرْدِ  
٦٤٤ - ثُمَّ أَصُولُ هَذِهِ ثَمَانِيَّةٌ

وَالطَّيِّ فاعْتَبِرْ بِهِذَا الْوَضْفِ  
فِي مُتَدَارِكٍ بِهِ أَتُونَا <sup>(١)</sup>  
فِي كَامِلٍ وَالْغَيْرُ لَا يُرْفَلُ  
مُذَيَّلٌ وَفِي الْفُرُوعِ قَدْ بَرَزَ  
كَذَاكَ مَعَ مَطْوِيَّهِ وَالْخَلْعِ  
مُفْتَعِلَانِ سَاكِنَا فَعُولَانِ  
فِي شَعْرِهِمْ إِذْ لَيْسَ بِالْمَقْبُولِ  
فِي كَامِلٍ وَمُخَذَّبٌ مُذَيَّلَانِ  
فِي رَمَلٍ وَفِي سِوَاهُ مَا عَهْدُ  
مُسْتَفْعِلَيْنِ وَهُوَ قِيحٌ خَبْلُهُ  
فَرَّغَ وَفِي غَيْرِ الْخَفِيفِ لَمْ يَرِدْ  
فِي اللَّفْظِ وَرَنًا فاعْتَبِرْ مَبَانِيَّةً <sup>(٢)</sup>

(١) الآيات ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٣٤، ٦٣٥، كلها ساقطة من ق، ش.

(٢) الآيات ٦٣٦/٦٤٤ ساقطة من ق، ش. وفي ق، ش في موضعها أبيات زائدة عدتها ٢٨ بيتاً تبدأ بعد البيت ٦٣٣ وهي:

فَضْلٌ وَبِالتَّذْيِيلِ قُلُ مُسْتَفْعِلَانِ  
مِنْ مُتَقَا عِلْنِ إِذَا مَا اضْمَرَا  
وَالْخَبْلُ مَعَ تَذْيِيلِهِ مُدَاخِلَانِ  
وَعُدَّةٌ مِنْ مُتَقَا عِلْنِ إِذَا  
وَالطَّيِّ مَعَ تَذْيِيلِهِ مُسْتَفْعِلَانِ  
وَمُتَقَا عِلْنِ إِذَا خَرَلَتْهُ  
وَاتَّيَانُ بِالزَّحَافِ قَدْ تَمَثَّلَا  
قُلُ مُتَقَا عِلْنِ إِذَا اضْمَرَّتْهُ  
كَذَا مُفَاعَلَتَيْنِ الَّذِي عَصَبُ  
فَضْلٌ وَجِرْدٌ تِسْعَةٌ وَعَشْرَةٌ  
فَعُولٌ مَقْبِرُضٌ فَعُولُنِ أَوَّلُ  
فَعَلَّتَيْنِ الْخَبْلُ وَالتَّذْيِيلُ  
وَفَاعِلَانِ فاعِلَاتَيْنِ قَدْ قَصِرَ

يَكُونُ مِنْ مُسْتَفْعِلَيْنِ فَرَعَاوِيَانِ  
وَكَانَ بِالتَّذْيِيلِ قَدْ تَقَرَّرَا  
لِجَزْوِهِ فَاثْقُلُ إِلَى مُفَاعِلَانِ  
ذَلَّتْ مَعَ وَقْصٍ بِهِ قَدْ أَخِذَا  
بِتَقْلٍ جَزْوِهِ إِلَى مُفْتَعِلَانِ  
مُذَيَّلًا لِيَمْلَأَهُ نَقْلَتُهُ  
بِالسَّيْنِ فِي الْبَحُورِ أَوَّلَا  
ثُمَّ إِلَى مُسْتَفْعِلَيْنِ حَزَلَتْهُ  
يَأْتِي مُفَاعِلَيْنِ عَلَى ثَقُلٍ يَجِبُ  
عَنْ شَيْءٍ بِالْأَبْحَرِ الْمَعْتَبِرَةِ  
فَعَلَّتَيْنِ مُسْتَفْعِلَيْنِ إِذْ يُخِيلُ  
وَأَضْلُهُ مُسْتَفْعِلَيْنِ مَقْصُولُ  
وَفَعِلَاتَيْنِ الْخَبْرَ وَاعْتَبِرْ

باب ذكر الزحافات والعلل <sup>(١)</sup> مفسرة مرتبة على حروف المعجم

وكم لكل زحف أو علة من البحور

٦٤٥ - وهالك تفسير الزحاف والعلل على طريق فيه تقريب العمل  
٦٤٦ - جئت بها على حروف المعجم هادية زاهرة كالأنجم  
٦٤٧ - ضمتها ما كان للخليل وبغده أزدفت بالذي لي  
٦٤٨ - فالله يرضى عن خليل سابق والله يعفو عن نصوح <sup>(٢)</sup> لاحق

فالألف <sup>(٣)</sup>

٦٤٩ - إعادتهم تغيّر العروض في طويلهم حذفاً وإتماماً بقي  
٦٥٠ - وجاء في كاملهم بالجزء أو تم وفي التغير بالمثل أتوا

تتبعه وفاعلاتن أضله  
مُسَخَّخ والأصل فيه واحد  
ومفاعلاتن الذي أتى  
في جزئه الإضمار والترقيع  
مُسْتَفْعِل المكسوف مفروق الوند  
مفاعلاتن أو قصص مُرْفَل  
ثم فعل وهو فعولن قد حذف  
فالأصل مفعولات ثم سكتنا  
مفتعلاتن أضله من قبل طي  
فمن فعولن بعد ثزمه علم  
فصار بالشعر كذا فعولان  
في الأصل مفعولات مع وقف له  
مفاعِل الذي حوى في أضله  
وأخر الأجزاء في عد فعول  
وعُد أجزاء القريض العشرة

(١) ش: باب ذكر العلل والزحافات...

(٢) ق: غلام.

(٣) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

٦٥١ - إضمارهم في كامل التحرك إسكان ثاني جزئه المُحَرَك

والباء <sup>(١)</sup>

٦٥٢ - بسط المديد قصره والردف بحس المديد حبسه والحذف  
٦٥٣ - بثرهم حذف وقطع جميعاً له مديد متقارب معاً

والثاء <sup>(٢)</sup>

٦٥٤ - تذييلهم علن به يأتي علان فابسط وكمل رجز أدرك كي تعان  
٦٥٥ - تزييلهم علن علاتن بالسبب مخففاً كمل ودارك في الطلب  
٦٥٦ - تشيعهم رد الفأ ما بين تن في رمل وفي سواه لم يكن  
٦٥٧ - تشيعتهم بفقد عين فاعلا تن خفها مخففاً كن فاعلا

والثاء <sup>(٣)</sup>

٦٥٨ - ثلم الطويل حذف فاء أولاً ومقارب على عو ولا  
٦٥٩ - ثزمهم خرم وقبض وهو في طويلها ومقارب بقي

والجيم <sup>(٤)</sup>

٦٦٠ - جزؤهم سُقُوط جزء قد ختم عروضهم مع ضربها الذي أتى  
٦٦١ - للمنع طل سرح سريع الشاعر جمهم خرم وعقل الوافر  
٦٦٢ - جزل البسيط جزؤه والقطع مذهب في فمعا عده المثنع  
٦٦٣ - وجزمه ردف وقطع جميعاً وجزؤه جزؤه وتذييل معاً

(١) على هامش الأبيات كلمة: البسط للمصنف.

(٢) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٣) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٤) على هامش الأبيات الثلاثة الأولى كلمة (للخليل) والبيت الرابع كلمة (للمصنف).

## والحاء (١)

- ٦٦٤ - حَدُّهُمْ نِي كَامِلٍ يَنْفِي عِلْنٌ      حَذْفُهُمْ فِي طَرَفٍ يَزْمِي كُلْنٌ  
٦٦٥ - طَوَّلَ لَهُ أَمْلُهُ هَزْجٌ أَرْمَلٌ خَفِيفٌ      قَارِبٌ تَدَارَكَ غَيْرُهَا لَمْ يُخَذَفِ  
٦٦٦ - وَالْحَزْزُ بِالْقَطْفِ وَبِالْقَضْرِ عُرِفَ      وَالْحَكُّ بِالْجَزْءِ وَبِالْقَطْفِ أُلْفِ  
٦٦٧ - وَالْحَلُّ بِالْجَزْءِ وَبِالْعَصَبِ يَرْدُ      فِي وَافِرٍ مِنَ الْبَحُورِ قَدْ عُمِدُ

## والخاء (٢)

- ٦٦٨ - خَبْنُهُمْ يُزِيلُ ثَانِيًا سَكَنٌ      فَمُدَّهُ وَأَبْسَطُ وَرَجَزُ وَأَزْمَلَنُ  
٦٦٩ - خَبْلُهُمْ خَبْنٌ طَيٌّ قَدْ بَسَطُ      رَجَزُ وَسَارِغٌ سَرِخٌ أَقْبَضُهُ فَقَطُ  
٦٧٠ - خَلَعُهُمْ خَبْنٌ وَقَطْعٌ وَهُوَ فِي      بَسِطِهِمْ وَرَجَزٌ أَيْضًا يَفِي  
٦٧١ - سَارِغٌ وَسَرِخٌ خَفَقَنُ وَأَجَكْتُ أَوْ      دَارِكٌ وَفِي مُقْتَضَبٍ أَبْضَاءُ رَأَوْا  
٦٧٢ [ب ٣٠] - خَرَبُهُمْ خَزَمٌ وَكَفٌّ أَقْبَلَا      فِي مَزَجٍ وَفِي مُضَارِعٍ تَلَا  
٦٧٣ - خَزَمَ بِهِ أَوَّلُ مَجْمُوعٍ خَرَجَ      بِالصَّدْرِ فِي مُضَارِعٍ وَفِي الْهَزَجِ  
٦٧٤ - خَزَلُهُمْ طَيٌّ وَاضْمَارٌ مَعَهُ      فِي كَامِلٍ بِنُقْطَةٍ مُزْتَفَعَةٍ  
٦٧٥ - خَزَمُهُمْ زُدُّ وَاحِدًا لَا زَيْعَةً      أَوَّلُ كُحْلٍ وَمِنْ الْوَزْنِ أَنْتَعَنَ (٣)

## والذال والذال (٤)

- ٦٧٦ - ذَكَّ السَّرِيعَ طَيِّبُهُ وَالْكَفُّ      وَذَبْحُهُ طَيٌّ وَرَدَفٌ وَنُفْ

## والراء والزاي (٥)

- ٦٧٧ - زَنَقُ السَّرِيعَ خَبْنُهُ وَالْكَشْفُ      زَنَقُ السَّرِيعِ شَطْرُهُ وَالْوَقْفُ

## والسين (١)

- ٦٧٨ - سَلُّ السَّرِيعِ كَشْفُهُ وَالشُّطْرُ      وَأَزْبَعُ لِكَامِلٍ تَنْجَرُ  
٦٧٩ - سَنَكُهُ بِالْجَزْءِ وَالْقَطْعُ فَهْمٌ      وَسَفَكُهُ بِالرَّدْفِ وَالْقَطْعُ عِلْمٌ  
٦٨٠ - وَسَنَدُهُ بِالرَّدْفِ وَالتَّذْيِيلُ      وَسَلْبُهُ بِالْجَزْءِ وَالتَّزْيِيلُ

## والسين (٢)

- ٦٨١ - شَنَرُهُمْ خَزَمٌ وَقَبْضٌ فِي الْهَزَجِ      وَفِي مُضَارِعٍ بِوَقَامَتْ حُجَجٌ  
٦٨٢ - شَطْرُهُمُ الْإِسْقَاطُ فِي بَخْرِ الرَّجَزِ      وَفِي السَّرِيعِ يَضْفُ يَيْسَتْ قَدْ بَرَزَ  
٦٨٣ - شَكْلُهُمْ خَبْنٌ وَكَفٌّ فِي الْمَدِيدِ      وَأَزْمَلٌ وَخَفِيفٌ وَبِمُجْتَكٍ أَرِيدَ

## والصاد (٣)

- ٦٨٤ - صَلَمُهُمْ زَوَالٌ مَفْرُوقٍ الْوَتْدُ      وَفِي السَّرِيعِ لَيْسَ إِلَّا قَدْ عُمِدُ  
٦٨٥ - صَرَفٌ بِتَذْيِيلٍ عَلَى خَفَسٍ بَرَزَ      وَكُلُّهَا تَكُونُ فِي بَخْرِ الرَّجَزِ  
٦٨٦ - مَخْبُيُونَ أَوْ مَطْوِيٌّ أَوْ مَقْطُوعٌ أَوْ      مُخْلَعٌ وَفِي الصَّحِيحِ قَدْ رَوَّأَ (٤)

## والضاد (٥)

- ٦٨٧ - ضَعَفُ السَّرِيعِ خَبْنُهُ وَشَطْرُهُ      وَكَشْفُهُ بِوَيُخَمُّ بِخَرَّةٍ

(١) على هامش الآيات كلمة: للمصنف.

(٢) على هامش الآيات كلمة: للخليل.

(٣) الآيات ٦٨٤ - ٦٨٦ غير موجودة في ق، ش ومكانها ثلاثة أبيات هي:

صَلَمُهُمْ زَوَالٌ مَفْرُوقٍ السَّرِيعِ      وَالصَّدْمُ قَطْعٌ وَلَهُ رَدَفٌ تَبِيعُ  
وَالصَّدْعُ بِالْقَطْعِ وَبِالتَّذْيِيلِ      وَالصَّرْعُ بِالطِّيِّ مَعَ التَّذْيِيلِ  
ثَلَاثَةٌ تَكُونُ فِي بَحْرِ الرَّجَزِ      وَمِنْ سِوَاهُ فِي الْبَحْرِ يُخْتَرَزُ

(٤) في هامش الآيات ما نصه: الصلَم وحده للخليل وما عداه فهو للمصنف.

(٥) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(١) على هامش الآيات كلمة: للمصنف.

(٢) على هامش الآيات كلمة: للخليل.

(٣) على هامش الآيات كلمة: للخليل.

(٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٥) على هامش البيت كلمة: للمصنف.



### والطاء (١)

٦٨٨ - طَيْهَهُمْ زَوَالٌ رَابِعٌ سَكَنَ فَاَبْسُطَ لَهُ رَجَزٌ وَسَارِغٌ سَرَّحَنَ

### والظاء (٢)

٦٨٩ - ظَلَمَ السَّرِيعَ خَبْنُهُ وَشَطَرُهُ وَوَقَّفَهُ بِهِ تَنَاهَى أَمْرُهُ

### والعين (٣)

٦٩٠ - عَضِبُهُمْ فِي لَامٍ وَافِرٍ سَكُونٌ وَعَضِبُهُمْ خَزَمٌ لِيَادِيهِ يَكُونُ

٦٩١ - وَعَضِبُهُمْ خَزَمٌ وَنَقَصَ شُرَكَاءُ وَعَقَلَهُ أَقْلَعَ خَامِسًا مُحَرَّكًَا

### والغين (٤)

٦٩٢ [ب ٣] - وَالْغَيْنُ نَهَكَ ثُمَّ وَقَفَ الْمُنْسَرِخُ وَالْغَضِبُ نَهَكَهُ بِكَشْفٍ يَبْصُحُ

### والفاء (٥)

٦٩٣ - وَالْفَاءُ خَبْنٌ ثُمَّ نَهَكَ الْمُنْسَرِخُ وَوَقَّفَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ شُرُخٍ

٦٩٤ - وَالْفَاءُ (٦) جَزَاءٌ ثُمَّ تَسْبِيغُ الرَّمْلِ وَرَدَّفَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ حَصَلٍ

٦٩٥ - وَالْفَتْخُ قَصْرٌ ثُمَّ حَذَفَ فِي الرَّمْلِ وَرَدَّفَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ كَمَلٍ

### والقاف (٧)

٦٩٦ - قَبِضَهُمْ زَوَالٌ خَامِسٍ سَكَنَ طَوَّلَ لَهُ هَزَجٌ وَضَارِغٌ قَارِبِينَ

(١) على هامش البيت كلمة: للخليل.

(٢) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٣) على هامش البيت كلمة: للخليل.

(٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٥) على هامش الأبيات كلمة: للمصنف.

(٦) ق: الفرق (تحريف).

(٧) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

٦٩٧ - قَصَرُهُمْ أَحَذَفَ ثَانِي الْخَفِيفِ مَعَ

٦٩٨ - قَمَدٌ وَأَزْمَلٌ قَارِبِينَ وَدَارِكٌ

٦٩٩ - قَضَمَهُمْ عَضِبٌ وَعَضِبٌ أَغْمَلًا

٧٠٠ - قَطَعَهُمْ أَنْزَعَ آخِرَ الْمَجْمُوعِ مَعَ

٧٠١ - قَطَفَهُمْ (٢) فِي وَافِرٍ نَزَعَ الْخَفِيفِ

٧٠٢ - فَاْمَدَّدَهُ وَابْسُطَ كَامَلًا وَفِي الرَّجَزِ

إِسْكَانٍ حَرْفٍ قَبْلَهُ أَوْ أَنْزَعَ (١)

وَفِي الطَّوِيلِ قَلَّ قَصْرُ السَّالِكِ

فَنِي وَافِرٍ مُتَقَطًّا وَمُتَمَلًّا

إِسْكَانٍ حَرْفٍ قَبْلَهُ أَوْ أَنْزَعَ

مَنْ آخِرٍ وَسَكَنَ الْحَرْفَ الرَّدِيفِ

سَرَّخٌ وَقَارِبٌ وَتَدَارِكٌ قَدْ نَجَزَ

### والكاف (٣)

٧٠٣ - كَشَفَ الْخَفِيفِ السَّيْنُ مِنْهُ مُهْمَلَةً فِي الْعَيْنِ مِنْ مُسْتَفْعِلُنَ بِالْحَذْفِ لَهُ [٢]

٧٠٤ - كَشَفَهُمْ أَحَذَفَ سَابِعًا مُحَرَّكًَا سَارِغٌ وَسَرَّخٌ ثُمَّ كَفَّ قَدْ زَكَا

٧٠٥ - لِحَذْفِهِ مُسَكَّنًا طُلُفٌ فِزٌ وَمُذٌ اجْتَسَتْ وَأَزْمَلٌ هَزَجٌ ضَارِغٌ تَجَدُّ

٧٠٦ - وَالْكَافُ حَذَفَ ثُمَّ رَدَّفَ فِي الْهَزَجِ وَعَنْ سِوَاهُ فِي الْبَحْرِ قَدْ خَرَجَ

٧٠٧ - وَالْكَسْرُ جَزَاءٌ ثُمَّ قَصَرَ الْهَزَجِ وَرَدَّفَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ يَجِي

### واللام (٤)

٧٠٧ - وَاللَّامُ خَبْنٌ ثُمَّ نَهَكَ الْمُنْسَرِخُ وَكَشَفَهُ فَمِنْ ثَلَاثَةِ يَصِخُ

### والميم (٥)

٧٠٨ - مَيْلُ الْخَفِيفِ خَبْنُهُ وَالْكَشْفُ (٦) وَلَيْسَ لِلْغَيْرِ بِمَيْلٍ وَضَفُ

(١) ق: انقطع.

(٢) ش: قطعهم.

(٣) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٥) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٦) ق، ش: الكشف.

٧١٨ - قُلْ كَامِلٌ وَرَجَزٌ ثُمَّ الْخَفِيفُ قَارِبٌ تَدَارَكَ فِي الْخَتَامِ بِالرَّدِيفِ  
٧١٩ - وَشَدَّ دُونَ هَذِهِ التَّمَامِ فِي الشَّعْرِ حَيْثُ يَنْقُلُ <sup>(١)</sup> الْكَلَامُ

ذَكَرُ مَا يَخْتَصُّ بِالزَّخْفِ أَوْ بِالْعِلَّةِ أَوْ بِهِمَا جَمِيعاً <sup>(٢)</sup>

٧٢٠ - زِحَافُهُمْ فِي سَبَبِ الْعِلَّةِ فِي وَتَدِ وَالْحَبْنُ فِيهِ الْجُمْلَةُ <sup>(٣)</sup>

ذَكَرُ أَمَاكِنِ الْخَرَمِ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ

٧٢١ - الْخَرَمُ بِالرَّاءِ مُهْمَلًا إِسْقَاطُ قَا فَعُولُنَ أَوْ أَسْقَاطُ مِيمٍ مِنْ مُفَا  
٧٢٢ - بِشَرَطِ تَأْصِيلِ وَجَاءِ الضَّمِّ فِي مِيمٍ مُفَا وَفَتْحُهُ أَيْضاً فُقِي  
٧٢٣ - وَأَحْكُمَ بِهِ لِأَوَّلِ الْأَجْزَاءِ وَفِي أَوَّلِ شَطْرِ ضَرْبِ بَيْتٍ قَدْ بَقِيَ [٣٣]  
٧٢٤ - «مُوتُوا كَرَاماً» <sup>(٤)</sup> وَالْخَلِيلُ قَدْ مَنَعَ إِلَّا بِمَا ابْتُذِيَ بِمَجْمُوعٍ يَقَعُ  
٧٢٥ - وَلَمْ يَقُلْ بِمَا أَتَى فِي الْكَامِلِ مِنْ بَعْدِ وَقَصِ «هَامَةً» <sup>(٥)</sup> لِلنَّاقِلِ  
٧٢٦ - وَلَا بِمَا عَنْهُمْ أَتَى فِي الْمُنْشَرِّحِ مَنْ بَعْدَ جِزْءٍ فِيهِ «قَاتِلٌ» <sup>(٦)</sup> يَنْضَحُ  
٧٢٧ - جَوَازُهُ عَنْ «ابْنِ قَطَاعٍ» سَمِعَ وَمَنْ رَوَى عَنْ «الْخَلِيلِ» لَمْ يَضَعْ

(١) ش: ينقل.

(٢) العنوان بكامله ساقط في ش.

(٣) البيت ٧٢٠ واقع في ش خطأ بعد العنوان الذي يليه.

(٤) رواية البيت بتمامه:

مُوتُوا كَرَاماً بِأَسْيَافِكُمْ فَاَلْمُرُوتُ يَجْشُمُهُ مِنْ جِشْمِ الْبَيْتِ لِلْأَعَشَى الْكَبِيرِ فِي دِيَوَانِهِ ص ٤٣ وَرَوَاتِهِ: فَمُوتُوا... وَلِلْمَوْتِ.  
(٥) رواية البيت بتمامه:

هَامَةً تَدْعُو صَدَى بَيْنَ الْمُشَقَّرِ وَالْيَمَامَةِ

البيت ليزيد بن مفرغ الجميري في البارع ص ٨٠ وروايته: فاليمامة. والبيت لابن مفرغ في ديوانه ص ١٤٥ ورواية صدره: أبو يومة تدعو صدي.

(٦) رواية البيت بتمامه:

قَاتِلِ الْقَوْمَ يَا خَزَاعُ وَلَا يَأْخُذْكُمْ فِي قِتَالِهِمْ فَشَلَّ الْبَيْتَ لِلشَّمَاخِ بْنِ عَوْفٍ الْكِنَانِيِّ فِي الْبَارِعِ ٨١.

وَالْتُون <sup>(١)</sup>

٧٠٩ - نَقَصُهُمْ أَكْفَفَ وَأَفْرَأَ مَعَ عَصِيهِ نَهَكَ غِدَا الْبَيْتَ عَلَى ثَلَاثِ بِهِ  
٧١٠ - وَالثَّلَاثَانِ آخِراً مِنْهُ طَرِخَ فِي رَجَزٍ جَاءَ وَإِيَّاهُ وَالْمُنْشَرِّحُ

وَالِهَاءُ <sup>(٢)</sup>

٧١١ - وَالْهَدْمُ بِالْقَصْرِ وَبِالرَّدْفِ مَعَا فِي مُتَقَارِبٍ بِجُزْءٍ جُمِعَا

وَالْوَاوُ <sup>(٣)</sup>

٧١٢ - وَفَضُّهُمْ زَوَالُ حَرْفٍ ثَانِي مِنْ كَامِلٍ أَضْمَرُ بِالْإِسْكَانِ  
٧١٣ - وَالْوَكْسُ جِزْءٌ ثُمَّ حَذَفُ فِي الرَّمْلِ وَالْوَقْرُ خَبْنٌ ثُمَّ قَصْرٌ يُحْتَمَلُ  
٧١٤ - وَفَقَّهُهُمْ سُكُونُ ثَلَاثِ شُرُخٍ مَعَ سَرَرِخٍ تَارَةً أَوْ مُشَرِّخٍ

وَلَامُ الْأَلْفِ <sup>(٤)</sup>

٧١٥ - وَلَا تُقْ بِالْجِزْءِ وَالْحَذَفِ يَرِدُ فِي مُتَقَارِبٍ بِجُزْءٍ مُنْفَرِدٍ

وَالْيَاءُ <sup>(٥)</sup>

٧١٦ - يُتَمُّ أَتَى بِالْخَبْنِ وَالزَّزْفِيلِ مِنْ مُتَدَارَكَ بِلا تَخْوِيلِ

ذَكَرُ مَا يَجُوزُ مَجِيئُهُ تَاماً مِنَ الْبُحُورِ وَهِيَ خَمْسَةُ أَبْحُرٍ <sup>(٦)</sup>

٧١٧ - كُلُّ الْبُحُورِ النَّقْصُ فِيهَا يُسْتَدَامُ وَقَدْ تَجِيءُ خَمْسَةٌ عَلَى التَّمَامِ

(١) على هامش البيتين كلمة: للخليل.

(٢) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٣) على هامش الأبيات ما نصّه: جميعه للخليل ما خلا الوقرف فإنه للمصنف.

(٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٥) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٦) عنوان الفصل بكامله ساقط من ش وعبارة (وهي خمسة أبحر) ساقطة من ق.

## ذِكْرُ أَلْقَابِ الْخَزَمِ (١)

٧٢٨ - الْخَزَمُ نَزَمَ فِي طَوِيلٍ قَدْ سَبَقَ وَمُتَقَارِبٌ بِتَمْلِيهِ أَنْفَقَ  
٧٢٩ - وَالْخَزَمُ فِي الْوَافِرِ عَضْبٌ وَالْهَزَجُ وَالْخَزَمُ مَعَ مُضَارِعٍ بِهِ خَرَجَ

## ذِكْرُ مَا يَشْتَرِكُ مَعَ الْخَزَمِ مِنَ الرُّحَافَاتِ وَفِي أَيِّ بَخَرٍ يَكُونُ ذَلِكَ

٧٣٠ - قُلْ خَزَمُهُمْ بِالْقَبْضِ نَزَمَ وَهُوَ فِي طَوِيلِهَا وَمُتَقَارِبٍ يَفِي  
٧٣١ - وَخَزَمُهُمْ بِالْقَبْضِ شَرُّ وَهُوَ فِي مُضَارِعٍ وَهَزَجٍ أَيْضًا قُفِي  
٧٣٢ - وَخَزَمُهُمْ إِذَا تَلَاهُ النَّقْصُ مِنْ وَافِرٍ فِيهِ يَقَالُ الْعَقْصُ  
٧٣٣ - وَخَزَمُهُمْ وَالْكَفُّ يَأْتِي بِالْخَرَبِ (٢) فِي هَزَجٍ وَفِي مُضَارِعٍ وَجَبَ

## عِلْمُ الْقَوَافِي \*

٧٣٤ - وَهَذِهِ تَكْمِلَةٌ فِي الْقَافِيَةِ (٣) بَعْدَ الْعَرُوضِ بِالْمُرَادِ (٤) وَافِيَةٌ

(١) ق، ش: ذكر ألقابه.

(٢) ق، ش: والخرب.

\* صُفِّ في علم القوافي كثيرون، ومن أقدم ما وصلنا «كتاب القوافي» لأبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش (ت ٢١٥ هـ) رحمه الله وقد نشره العالم الجليل المرحوم أحمد راتب النفاخ. وطبع في بيروت سنة ١٩٧٤. وتلاه أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥) بكتابه «القوافي» وما اشتملت ألقابها منه الذي نشره المحقق الجليل رمضان عبد التواب في القاهرة سنة ١٩٧٢. وجاء بعده أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان النحوي (ت ٢٩٩ هـ) الذي صنف كتاب «تلقيب القوافي» وتلقب حركاتها وقد نشره صديقنا الدكتور إبراهيم السامرائي في بغداد سنة ١٩٧١. وصنف أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ) كتاب «مختصر القوافي» الذي نشره حسن شاذلي فريهود في القاهرة سنة ١٩٧٥. وتلاه القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن المحسن التنوخي (كان حيا سنة ٤٨٧ هـ) بكتابه «القوافي» وقد حققه ونشره د. عمر الأسعد ومحيي الدين رمضان في بيروت سنة ١٩٧٠. ونشر عبد الهادي هاشم موجزا في علم القوافي لأبي البركات الأنباري (ت ٥٧٧ هـ). ونشر صديقنا د. عبد الحسين محمد الفتلي كتاب القوافي لأبي القاسم الطيب بن علي (ت ؟) في مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد - العدد ٢١ المجلد الأول (١٩٧٦ - ١٩٧٧) ص ٣٥٣ - ٣٨٢. هذا غير الفصول التي عقدها التبريزي (ت ٥٠٢ هـ) وابن القطاع (ت ٥١٥ هـ) لعلم القوافي في كتبهم العروضية. وفصل عقده محمد بن عبد الملك بن السراج الشتريني الأندلسي (ت ٥٥٠ هـ) في كتابه «المعيار في أوزان الأشعار والكافي في علم القوافي» الذي حققه ونشره صديقنا المحقق القدير د. محمد رضوان الداية ونشره في بيروت سنة ١٩٦٨.

(٣) ش: وهذه تكملة القوافي في القافية (تحريف).

(٤) ق، ش: في الختام.

٧٣٥ - مُعَيَّنَةٌ لَطَالِبٍ لَهُ أَرْبَ فِي النَّظْمِ أَوْ يَدْرِي بِهَا شِعْرُ الْعَرَبِ  
٧٣٦ - لِأَنَّهُمْ فِي كُلِّ عِلْمٍ يُشَدَّلُ بِقَوْلِهِمْ وَقَوْلُ غَيْرِهِمْ مَثَلُ (١)

## مَعْرِفَةُ الْقَافِيَةِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا

٧٣٧ - قَافِيَةُ النَّظْمِ الْبَدِيعُ الْمُؤْتَلَفُ فِي حَدِّهَا أَهْلُ الْعَرُوضِ تَخْتَلِفُ  
٧٣٨ - قِيلَ هِيَ النِّصْفُ الْأَخِيرُ لَا تَزِيدُ وَقِيلَ بِاللَّيْنِ وَقِيلَ بِالْقَصِيدِ  
٧٣٩ - وَالسَّاكِنَانِ آخِرًا مَعَ مَا يَرِدُ يَتَنَهَمَانِ إِنْ كَانَ ثَمَّ أَوْ فَقِدَا  
٧٤٠ - مَعَ سَابِقٍ لِسَاكِنٍ بِهِ أَتَشَدِي قَافِيَةٌ بِهَا «الْخَلِيلُ» يَقْتَدِي  
٧٤١ - وَفَارَازَ مِنْ بَهْدُو يُتَابِعُهُ كَالْجِيمِ وَالْهَاءِ (٢) مِنْ أَفَادَ جَامِعُهُ  
٧٤٢ - هَذَا لِتَقْيِيدٍ وَفِي الْإِطْلَاقِ كَالْتَاءِ وَالْيَاءِ مِنَ الْمُشْتَقِ  
٧٤٣ - وَطَرَفُ كَلِمَةٍ لَيْسَتْ قَدْ قُصِدَ قَافِيَةٌ بِهَا «سَعِيدٌ» يَغْتَمِدُ  
٧٤٤ - وَبِاطِلٍ إِعْمَالُهُ لَمَّا أَتَى مِنْ كَلِمَتَيْنِ فِي الْقَوَافِي مُبْتَدَا  
٧٤٥ - كَمِنْ عَلِيٍّ وَكَلِمَةٍ كَمَنْزِلٍ وَبَعْضُ كَلِمَةٍ كَمَا مُزْمَلٍ  
٧٤٦ - وَكَلِمَةٍ وَبَعْضُ أُخْرَى تُعْتَبَرُ (٣) «قَدْ جَبَرَ الدِّينَ إِلَهٌ فَجَبَرَ» (٤)  
٧٤٧ - وَقِيلَ جُزْءُ آخِرِ اللَّيْنِ يَرِدُ وَبَعْضُ كَلِمَةٍ كَمَا مُزْمَلٍ  
٧٤٨ - «وَقَطْرُبُ» قَالَ الرَّوِّيُّ وَهُوَ لَا يَصِحُّ إِذْ مَعَ قَالَ يَأْتِي قَوْلًا  
٧٤٩ - وَكُلُّ شَيْءٍ عَوْدُهُ قَدْ وَجَبَا فِي آخِرِ الْبَيْتِ «إِبْنُ كَيْسَانَ» أَجْتَنَبِي [٣٤]  
٧٥٠ - وَمَا أَتَى عَنْ «أَبْنِ أَحْمَدٍ» أَحَقُّ فِي السَّاكِنَيْنِ مَعَ مُحَرِّكٍ سَبَقَ

(١) البيتان ٧٣٥ و ٧٣٦ ساقطان من ق، ش ومكانهما الأبيات التالية:

واضحة مُعَيَّنَةٌ لِلنَّظْمِ عَلَى حُصُولِ الْخَيْرِ فِي الْخَوَاتِمِ  
واعلم بِأَنَّ الْعَرَبِيَّ يُشَدَّلُ بِقَوْلِهِ وَقَوْلُ غَيْرِهِ مَثَلُ  
فاخترَ لِأَشْهَادِ أَقْوَالِ الْعَرَبِ أَوْ شَاعِرٍ كَالْمَتَبِيِّ فِي الْأَدَبِ

(٢) ق: والفاء.

(٣) ش: يعتبر.

(٤) مطلع أرجوزة للعجاج في ديوانه ص ٤ بتحقيق د. عزة حسن.

## ذِكْرُ أَلْفَابِ الْقَوَافِي وَهِيَ خَمْسَةٌ وَزُنُهَا مُتَفَاعِلُنْ

- ٧٥١ - قُلْ «مُتَكَوِّسٌ» إِذَا مَا السَّاكِنَانِ  
 ٧٥٢ - وَ«مُتَرَكَبٌ» إِذَا مَا أَخَذَقَا  
 ٧٥٣ - وَ«مُتَدَارَكٌ» ثَقِيلٌ جُمُلاً  
 ٧٥٤ - وَ«مُتَوَاتِرٌ» بِتَخْرِيكِ الْوَسْطِ  
 ٧٥٥ - وَسَمَطُهَا الْحَاوِي لَهَا «سُبُكْرُفٌ» (١)  
 ٧٥٦ - تَبِيَّةُ الْقَافِيَةِ الَّتِي تَرِدُ  
 ٧٥٧ - وَكُلُّ نَوْعٍ أَلْتَزَمَتْهُ لَزِمَ  
 ٧٥٨ - وَالْخَمْسُ قَدْ تَدْخُلُ فِي التَّرْجِيزِ  
 ٧٥٩ - فَالرَّكْبُ وَالدَّرَكُ لِثَانِي مَا كَمَلَ  
 ٧٦٠ - وَزِدْهُمَا وَتَرَبَّسِطُ رَابِعٍ
- حَقًّا بِأَزْعِ لَهَا التَّخْرِيكُ كَانَ  
 ثَلَاثَةٌ تَخْرِيكُهَا تُحَقِّقُهَا  
 بَيْنَهُمَا كَأَغْفَيْدٍ وَأَخْوَلَا  
 وَالسَّاكِنَانِ «مُتَرَادِفٌ» فَقَطْ  
 وَالْحَرَكَاتُ نَابَ عَنْهَا الْأَخْرُفُ  
 كَأُخْتِهَا تَقْفُو بِوَزْنٍ قَدْ عُمِدَ  
 فِي كُلِّ يَتٍ كَالضَّرْبِ قَدْ حُتِمَ  
 وَالتَّبْعُ لِلْخَلِيلِ وَالتَّبْرِيْزِ  
 وَبِهِمَا جَوْزٌ لِثَلَاثِ الرَّمَلِ  
 وَأَرْكَبُ بَوْنَرٍ فِي السَّرِيْعِ الرَّابِعِ (٢)

## بَابُ أَحْرَفِ الْقَوَافِي وَهِيَ سِتَّةٌ عِنْدَ الْخَلِيلِ [رَحِمَهُ اللَّهُ] (٣)

[٣٤ ب] ٧٦١ - رَوَيْهَا تَأْسِيْهُهَا دَخِيلُهَا وَرَدَفُهَا خُرُوجُهَا وَوَضْلُهَا

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ مَا نَصَهُ: سُبُكْرُفُ كَلِمَةُ دَالَةٌ عَلَى الْقَوَافِي الْخَمْسِ وَعَلَى عِدَّةِ حَرَكَاتِهَا فَالْسِينُ لِلْمُتَكَوِّسِ وَالْبَاءُ لِلْمُتَرَكَبِ وَالْكَافُ لِلْمُتَدَارِكِ وَالرَّاءُ لِلْمُتَوَاتِرِ وَالْوَءُ لِلْمُتَرَادِفِ. وَأَمَّا عِدَّةُ الْحُرُوفِ فَمَا بَعْدَ السِّينِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرَفِ الْمُتَكَوِّسِ الْفَاصِلَةُ بَيْنَ سَاكِنَتِهِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي. وَمَا بَعْدَ الْبَاءِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرَفِ الْمُتَرَكَبِ وَمَا بَعْدَ الْكَافِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرَفِ الْمُتَدَارِكِ وَمَا بَعْدَ الرَّاءِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرَفِ الْمُتَوَاتِرِ وَأَمَّا الْمُتَرَادِفُ فَلَيْسَ بَعْدَهُ شَيْءٌ مِنَ الْحَرَكَاتِ لِأَنَّ السَّاكِنَيْنِ يَلْتَقِيَانِ فِيهِ. وَلَمْ أَرِ مِنْ سَبَقٍ إِلَى هَذَا التَّقْرِيبِ فَفُظِنَ لَهُ وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ.

(٢) الْأَبْيَاتُ ٧٥٨ - ٧٦٠ سَاقِطَةٌ مِنْ ق، ش. وَفِي مَكَانِهَا آيَاتُ أُخْرَى هِيَ:

وَيَجْمَعُ الْقَوَافِي الْخَمْسَ الرَّجَزُ  
 وَمُتَوَاتِرٌ يُسَوِّفِيهِ عَلَى  
 عِنْدَ التَّنْوِخِ فِي سِوَاهُ قَلْبَتْ دَغْ  
 قَوْلٌ مُجِيزٌ بَيْنَ الْأَخْتَيْنِ جَمْعُ  
 إِذَا السُّرُوبُ بِاخْتِلَافٍ قَدْ بَرَزَ  
 يُعَدُّ الْقَوَافِي مُتَدَارَكٌ تَلَا

(٣) مَا بَيْنَ عَضَادَتَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ ش.

## أَوَّلُهَا: الرُّوْيُ

- ٧٦٢ - رَوَيْهَا حَرْفٌ إِلَيْهِ تُنْسَبُ  
 ٧٦٣ - وَهُوَ الَّذِي تُبْنَى عَلَيْهِ يَلْزَمُ  
 ٧٦٤ - وَكُلُّ حَرْفٍ صَالِحٌ لَهُ سِوَى
- لَا يَمِيَّةٌ مِيمِيَّةٌ إِذْ تُقَرَّبُ (١)  
 فِي كُلِّ ضَرْبٍ وَهُوَ حَرْفٌ يَخْتِمُ  
 سِتٌّ وَعَشْرٌ صَدَّ عَنْهَا مَنْ رَوَى

## ثَانِيهَا: التَّأْسِيسُ (٢)

- ٧٦٥ - تَأْسِيسُهَا حَرْفٌ هَوَائِيٌّ أَلِفٌ  
 ٧٦٦ - كَأَلِفٍ فِي عَالِمٍ تَشْتَلَا  
 ٧٦٧ - وَفِي فَوَاعِلٍ وَفِي أَعْمَالٍ  
 ٧٦٨ - وَالشَّرْطُ فِي تَأْسِيسِهِمْ أَنْ يَفْتَرَنَ  
 ٧٦٩ - كَمَا تَرَى فِي عَاشِقٍ وَنَحْوِهِ  
 ٧٧٠ - وَمَنْ يَجِدْ فِي مُضْمَرٍ أَوْ مُضْمَرَا  
 ٧٧١ - كَمَا هُمَا أَوْ مَا بَيِّنَا فَيَنْ تَرِدُ  
 ٧٧٢ - وَإِنْ تَشَأْ فَأَمْنَعُهُ حَيْثُ أَنْفَصَلَا
- مُسَكَّنٌ بِهِ أَيْتِدَاؤُهَا أَلِفٌ  
 وَأَلِفٌ فِي طَالِمَا تَخَلَّلَا  
 أَيْضًا وَقَسْنَ مَا شِئْتَ مِنْ أَمْثَالِ  
 بِكَلِمَةِ السُّرُوبِ فِي يَتٍ وَزُنْ  
 لَكِنْ إِذَا سَلَا مِثَالُ مَخْوِهِ  
 رَوَيْهَا فَفِي الْأَسَاسِ خِيَرَا  
 أَسَسْنَ فَكَالْجُزْءِ الضَّمِيرُ قَدْ عُمِدَ  
 وَأَقْرَبْنَ بِهِ إِنْ شِئْتَ نَحْوُ أَفْعَلَا

## ثَالِثُهَا: الدَّخِيلُ (٣)

- ٧٧٣ - دَخِيلُهَا حَرْفٌ دَخِيلٌ فَصَلَا  
 ٧٧٤ - وَهُوَ مُخَرَّكٌ بِرَأْيِ الْقَائِلِ  
 ٧٧٥ - وَإِنْ لَزِمَتْ صِفَةُ الْمُقَدَّمِ
- بَيْنَ رَوَيْهَا وَتَأْسِيسِهَا خَلَا [٣٥]  
 فِي نَظْمِهِ كَالزَّايِ فِي الْمَنَازِلِ  
 فَإِنَّهُ لَزِمَ مَا لَمْ يَلْزَمْ

## رَابِعُهَا: الرَّدْفُ

- ٧٧٦ - وَرَدَفُهَا حَرْفٌ أَتَى قَبْلَ الرُّوْيِ  
 أَيْ مَدَّةٌ تَسْكِينُهَا عَنْهُمْ رُوْيِ

(١) ق: تَعْرِفُ (وَهِيَ تَحْرِيفُ).

(٢) التَّأْسِيسُ: كُلُّ أَلِفٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الرُّوْيِ حَرْفٌ، وَالرُّوْيُ: هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي يَلْزِمُ الْقَصِيدَةَ بِأَسْرِهَا وَتَنْسَبُ إِلَيْهِ.

(٣) الدَّخِيلُ: هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي بَيْنَ التَّأْسِيسِ وَالرُّوْيِ.

٧٧٧ - وَقِيلَ بِالْإِسْكَانِ فِي غَيْرِ الْأَلِفِ  
٧٧٨ - وَلَمْ يَفْسَحْ وَاوٌ وَقَبْلَهَا فُتِّحَ  
٧٧٩ - وَإِنْ أَتَى بِالْكَسْرِ مَا قَبْلَ الْيَاءِ  
٧٨٠ - وَالْوَاوُ مَعَ يَاءٍ أَوْ الْعَكْسُ جُمِعَ  
٧٨١ - لِلْخُلْفِ فِي تَنَاسُبِ الْفَرْقِ فِي  
٧٨٢ - قَدْ فَارَقَاهُ إِذْ هُمَا قَدْ حُرَّكَ  
٧٨٣ - قَبْلَهُمَا فَضْمُهُ سُزْحُوبٌ  
٧٨٤ - وَالْفَتْحُ قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ عُرِفَ

#### خامسها: الخروجُ

٧٨٥ - خُرُوجُهَا بِحَرْفٍ مَدٍّ يُفْتَقَى  
٧٨٦ [ب ٣٥] - كَهَا وَهُوَ وَهِيَ فُتِّشَ الْأَلِفُ (١)  
٧٨٧ - وَالْيَاءُ عَنْ مَكْسُورٍ هَائِهِ تَجِي (٢)

#### سادسها: الوصلُ

٧٨٨ - بِإِدْشِهَا الْوَصْلُ يُرَى بَعْدَ الرَّوِيِّ  
٧٨٩ - كَمَثَلِ أَصْحَابِي أَزَالُوا خُلْفًا (٣)  
٧٩٠ - وَمِنْهُ قَوْلُ رَاجِزٍ ذِي مَعْرِفَةٍ  
٧٩١ - وَجَاءَ لِلتَّخْرِيكِ مِنْ أَشْعَارِهَا  
٧٩٢ - تَنْبِيْةُ الْحُرُوفِ فِي بَخْرِ الرَّجَزِ  
٧٩٣ - وَأُخْتَلَفَتْ فِيهِ الْحُرُوفُ السِّتَّةُ  
٧٩٤ - وَإِنَّمَا اسْتَقْرَأَ أَشْعَارَ الْعَرَبِ

(١) رواية صدر البيت في ش محرفة وهي: لها وهي وهو فتش الألف.

(٢) ش: يجي.

(٣) ق، ش: الخلفا.

(٤) لم أظفر بتخريجه.

مَعَ فَتْحِ حَرْفٍ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ رَدِفَ  
فِي الضَّرْبِ مَعَ يَاءٍ بَعْدَ حَرْفٍ مُنْفَتِحٍ  
مَعَ مُتْبِعٍ بِالْفَتْحِ فَازَوِ التَّهْيَا  
وَالْفَتْ مَعَ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ مُنْبَغِ  
أَلْفِهَا مَعَ غَيْرِهِ لَا يَخْتَفِي  
وَحُرُوفُ الْحَرْفِ الَّذِي تَحْرُكَا  
وَكُنْزُهُ لَدَيْهِمْ تَكْسِيرِي  
وَلَيْسَ هَذَا كَاتِنًا مَعَ الْأَلِفِ

### ذِكْرُ زِيَادَةِ الْأَخْفَشِ فِي الْحُرُوفِ

#### وهي حَرْفَانِ

٧٩٥ - وَزِدْ عَلَى السِّتَةِ عَنْ «سَعِيدٍ»  
٧٩٦ - فَالْمُتَعَدِّي أَوَّلٌ وَالْغَالِي  
٧٩٧ - وَالْغَالِ فِي تَرْتُّبٍ قَدْ التَّحَقَّ  
٧٩٨ - وَهُوَ عَلَى مُقْيَدِ الْقَوَافِي  
٧٩٩ - وَالْمُتَعَدِّي بَعْدَ هَاءٍ سَاكِنَةٍ  
٨٠٠ - وَهُوَ بِوَاوٍ تَارَةً أَوْ يَاءٍ  
٨٠١ - فَالْوَاوُ بَعْدَ ضَمِّ هَاءٍ قَبْلَهُ  
٨٠٢ - وَالْيَاءُ بَعْدَ كَسْرِهَا مِنْ جَزَعَةٍ  
٨٠٣ - وَلَا يَكُونُ الْمُتَعَدِّي بِالْأَلِفِ

حَرْفَيْنِ فِي قَافِيَةِ الْقَصِيدِ  
نُونٌ وَوَاوٌ ثُمَّ يَاءٌ تَالِي  
«وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ» (١)  
نُونٌ يَتَشَكِّينَ بِلا خِلَافٍ  
يَزِيدُ فِي الْبَيْتِ عَنِ الْمُوازَنَةِ  
بَعْدَ رَوِيِّ الْبَيْتِ فِي انْتِهَاءِ  
«لَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ جَمًّا خَبْلُهُ» (٢)  
تَرْعُدُ مِنْ إِجْلَالِهِ أَوْ فَرْعَةٍ  
حَيْثُ الْهَوَائِي بِالسَّكُونِ قَدْ أَلِفَ

### بَابُ حَرَكَاتِ الْقَوَافِي

#### وهي سِتَّةٌ عِنْدَ الْخَلِيلِ

٨٠٤ - مَجْرَى نَقَادَ حَذُوَ الْإِشْبَاعِ رَسٌّ وَتَوَجُّعٌ لَهَا أَوْضَاعُ

#### أولها: المَجْرَى

٨٠٥ - حَرَكَةُ الرَّوِيِّ تُسَمَّى الْمَجْرَى وَهِيَ لِمُطْلَقِ الْقَوَافِي تُجْرَى  
٨٠٦ - كَفَتْحِ لَامِ الشَّاطِطِيِّ أَوَّلًا وَقَسْنَ عَلَيْهَا فِي الضَّرْبِ مَوْثَلًا  
٨٠٧ - وَضَمِّ لَامِ «كَغَيْهَا مَثْبُولٌ» مَيِّمٌ وَقَلْبُهُ مَكْبُولٌ (٣)

(١) البيت لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٠٤ وتمتته:

مُفْتَتِحِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقِ

(٢) البيت لأبي النجم العجلي ص ١٥٦ من ديوانه. وروايته: خَبْلُهُ.

(٣) إشارة إلى قول كعب بن زهير:

بانت سعاد قلبي اليوم متبول  
مطلع قصيدته المشهورة في مدح الرسول ﷺ  
مقيم إثرها لم يفد مكبول



٨٠٨ - وَكُنْزٍ لَامٍ لَامِرٍ فِي مَنْزِلٍ بَيْنَ الدَّخُولِ فَالْلَّوِي فَحَوْمَلٍ<sup>(١)</sup>

ثانيها: التَّفَادُّ

٨٠٩ - نَفَادُهَا حَرَكَةُ الْهَاءِ الَّتِي تَكُونُ وَضَلًا فِي رَوِيٍّ مُثَبَّتٍ  
٨١٠ - مِثَالُهَا بِالْفَتْحِ أَوْ مِثَالُهُ بِالضَّمِّ فِي مِثَالِهِ كُنْزٌ لَهُ

ثالثها: الْحَذُو

[٣٦ ب]

٨١١ - وَحَذُوها حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي مَقَامُهُ مِنْ قَبْلِ رَدْفِهِ اخْتِذِي  
٨١٢ - فَضْمَهَا وَأَفْتَحْ وَقُلْ بِالْكَسْرِ فَبِالثَّلَاثِ الْحَذُو فِيهِ يَسْرِي

رابعها: الإِشْبَاعُ

٨١٣ - إِشْبَاعُهَا حَرَكَةُ الَّذِي دَخَلَ بَيْنَ رَوِيَّيْهَا وَتَأْسِيسِ الْعَمَلِ  
٨١٤ - فَضْمٌ وَأَفْتَحْ كُلَّ حَرْفٍ دَاخِلٍ أَوْ فَكْسِرُنْ كَالرَّيِّ فِي الْمَنَازِلِ

خامسها: الرِّسُّ

٨١٥ - وَرَشُّهَا فَتَحَةٌ رَدْفٍ سَالِكٍ مِنْ قَبْلِ تَأْسِيسِ كَمِيمٍ مَالِكٍ

سادسها: التَّوْجِيعُ

٨١٦ - تَوْجِيعُهَا تَخْرِيكُ حَرْفٍ يُقْتَدَى قَبْلَ رَوِيٍّ قَدْ أَتَى مُقَيِّدًا  
٨١٧ - كَفَتْحَةِ الرَّاءِ الَّتِي فِي الْمُخْتَرَقِ فَهِيَ سِتٌّ بِهَا كُلُّ نَطْقٍ

ذِكْرُ زِيَادَةِ الْأَخْفَشِ فِي الْحَرَكَاتِ وَهِيَ حَرَكَتَانِ

٨١٨ - ثُمَّ الْغُلُوُّ وَالتَّعْلِيدُ وَهُمَا حَرَكَتَانِ لَفْظٌ كُلُّ قَدْ نَمَا  
٨١٩ - فَبِالْغُلُوِّ عَنْ «سَعِيدٍ» قَدْ زَكِنَ كَكُنْزٍ قَافٍ حَلٍّ فِي الْمُخْتَرَقَيْنِ  
٨٢٠ [٣٧ آ] - وَبِالتَّعْلِيدِ كُنْزُ هَاءٍ طَرْفَةٍ وَتَخَوُّهَا كَمَا رَوَوْا فِي شَرْفَةٍ

(١) إشارة إلى قول امرئ القيس:

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل  
مطلع معلقتك.

٨٢١ - وَيُخْرِجَانِ حَيْثُ كُلُّ يَدْخُلُ يُخْرِجُهَا عَنْ وَزْنِهَا فَيَنْقُلُ

٨٢٢ - وَحَذُوها وَالرَّسُّ لَنْ يَجْتَمِعَا كَالْفِ التَّأْسِيسِ وَالرَّدْفِ مَعَا

٨٢٣ - وَمَا عَدَاهَا مِنْ حُرُوفِ الْقَافِيَةِ فَلِإِثْمِهَا مَعَ الْبُرُوءِ وَاقِفَةٍ

ذِكْرُ أَقْسَامِ الْقَوَافِي وَهِيَ تِسْعَةٌ بِاتِّفَاقِهِمْ

٨٢٤ - كُلُّ الْقَوَافِي فِي الْقَرِيضِ تِسْعٌ وَمِثْلُهَا لَكِنْ عَرَاهُ<sup>(١)</sup> الْمَنْعُ  
٨٢٥ - فَبَعْضُهَا مُتَتَّبِعٌ وَالْخُلْفُ فِي بَعْضِهَا وَبِاتِّفَاقٍ يَضْفُ  
٨٢٦ - أَيْ تِسْعُهَا<sup>(٢)</sup> فَتِلْكَهَا مُقَيِّدٌ مُؤَسَّسٌ وَمُزْدَفٌ مُجَرَّدٌ  
٨٢٧ - وَسِتَّةٌ مُطْلَقَةٌ مُؤَوَّضُولَةٌ بِلا خُرُوجٍ أَوْ بِوَ مَعْمُولَةٌ  
٨٢٨ - وَكُلُّ نَوْعٍ مِنْهُمَا أَسْنَةُ أَوْ أَرْدَفَةٌ أَوْ جَرْدَةٌ مِثْلُ مَا قَفَّوْا

بَابُ مَا لَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ رَوِيًّا وَهِيَ سِتَّةٌ عَشَرَ حَرْفًا

٨٢٩ - وَهَآءُ مَا تَمَنَعُ<sup>(٣)</sup> أَهْلُ الْأَدَبِ مِنْ الرَوِيِّ وَهُوَ مَنْعٌ قَدْ وَجَبَ  
٨٣٠ - فِي أَحْرَفِ الْإِطْلَاقِ بِالثَّلَاثِ مَعَ السُّكُورِ أَوْ مَعَ الْإِنَائِ  
٨٣١ - وَأَحْرَفِ الْمَدِّ لِمُضْمَرٍ وَفِي كَارِضِي عَقْوٍ مِنْ بَعْدِ فَتْحِ مُزْدَفٍ  
٨٣٢ - وَمَنْعُوا يَاءَ الْمُضَافِ إِنْ سَكَنَ فَإِنْ يَكُنْ مُحَرَّكَاً جَوُزٌ تُعْنِ<sup>[٧٧]</sup>  
٨٣٣ - وَلَا يَجُوزُ هَمْزَةٌ بِهَا تَقِفُ فِي تَخَوُّ حُبْلَى أُبْدِلَتْ مِنَ الْأَلْفِ  
٨٣٤ - قَالَ «ابْنُ مَالِكٍ» وَلَا التَّنْوِينَ وَلَا الْمُؤَوَّغْدُ الْخَفِيفُ التَّنُونُ  
٨٣٥ - وَالْأَلْفُ مِنْ ذَا وَمِنْ هَذَا بَدَلٌ<sup>(٤)</sup> وَالْأَلْفُ عَلَى الْمُثَنَّى قَدْ دَخَلَ  
٨٣٦ - وَيَا الْمُخَاطَبَةَ أَيْضًا تَمْنَعُ إِنْ كَانَ رَدْفُهَا يَكْسُرُ يَتَّبِعُ  
٨٣٧ - وَهَاءٌ تَأْنِيثٍ وَمَنْ غَابَ امْتَنَعَ وَهَاءٌ سَكَتٍ بَعْدَ تَجْرِيدِ الْبَيْعِ  
٨٣٨ - وَيُتَمَنَعُ الْحَرْفُ الْمَزِيدُ وَالْبَدَلُ فِي لُغَةٍ ضَعِيفَةٍ عَنْ الْأَوَّلِ

(١) ش: عداه (تحريف).

(٢) ق: ش: تسعة.

(٣) ش: يمتنع.

(٤) صدر البيت محرف في ش وروايته: وألف من واو من هذا بدل.

٨٣٩ - وَلَا ضَطرَّارٍ أَوْ لَتَمَثَّلَ فِي تَنَاسُبٍ مَا كَانَ مَمْنُوعاً يَفِي

### بَابُ عُيُوبِ الشَّعْرِ وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ

٨٤٠ - ثُمَّ الْعُيُوبُ عِنْدَهُمْ ثَمَانِيَةٌ فِي الشَّعْرِ تَأْتِي فَأَعْتَبِرْ مَبَانِيَةَ

٨٤١ - إِيظَا وَإِفْوَاثِمَ إِضْرَافَ تَلَا إِكْفَا وَتَضْمِيمِ سِنَادَ قُضْلَا

٨٤٢ - وَرَمَلٌ وَبَعْدَهُ تَخْرِيدٌ (١) وَبَعْضُهَا بِخَمْسَةِ يَزِيدُ

### أَوَّلُهَا: الإِيظَاءُ\*

٨٤٣ - إِيظَاؤُهُمْ فِي الْبَيْتِ عَزُودُ الْكَلِمَةِ بِاللَّفْظِ وَالْمَعْنَى مَعاً مُخْتَمَمَةٌ

٨٤٤ - وَفِيهِ خُلْفٌ «فَالْخَلِيلُ» يَمْنَعُ مُشْتَرَكاً وَمَنْ أَجَارَ يُنْبَغُ

٨٤٥ [٣٨] - وَخَالَفَ «الْقَطَّاعُ» مَعَ جَمَاعَةٍ لَهُمْ يَدٌ فِي هَذِهِ الصَّنَاعَةِ

٨٤٦ - فَلَمْ نَجِدْ غَيْرَ «الْخَلِيلِ» وَخَذَهُ يَقُولُ لَا، وَجَاءَ قَوْمٌ بَعْدَهُ

٨٤٧ - فَاجْمَعُوا فِي أَوَّلِ وَآخِرِ عَلَى نَعَمٍ وَمَنْهُمْ «ابْنُ جَابِرٍ»

٨٤٨ - وَبِالَّذِي قَالَ الْبُورِيُّ أَقُولُ مُذْ أَبْدَعُوا وَتَبَحَّخَ الْخَلِيلُ

٨٤٩ - وَلَيْسَ قُبْحٌ مَعَ بَدِيعٍ يَسْتَوِي فَإِنَّ الإِيظَا عِنْدَهُمْ كَمَا رُوي:

٨٥٠ - «يَا رَبِّ إِنِّي قَاعِدٌ كَمَا تَرَى وَزَوْجَتِي قَاعِدَةٌ كَمَا تَرَى»

٨٥١ - «وَالْبَطْنُ مِنِّْي جَائِعٌ كَمَا تَرَى فَمَا تَرَى يَا رَبَّنَا فِيمَا تَرَى» (٢)

٨٥٢ - فَضَّلَ وَالْإِشْرَاقَ فِيهَا يَخْتَلِفُ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّهُمْ هُدَيْتَ مَا أَصَفَ

٨٥٣ - إِنْ يَشْتَرِكُ لَفْظٌ فِي الْأِسْمِ فَاغْتَمَدَ جَوَازُهُ وَذَلِكَ نَوْعٌ قَدْ حُمِلَ

٨٥٤ - مِثَالُهُ دَمْعٌ جَرَى مِنْ عَيْنٍ (٣) حَتَّى حَكَى مَاءٌ جَرَى مِنْ عَيْنٍ

(١) ش: التحريد.

\* الإِيظَاءُ هُوَ أَنْ تَجْمَعَ فِي شَعْرٍ وَاحِدٍ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَمَعْنَى وَاحِدٍ. انظر مختصر ابن جني ص ٣٢.

(٢) شبيه بهذا رجز ورد في تليق القوافي لابن كيسان ص ٢١ دون عزو وهو:

أما تراني رجلاً كما ترى معتجراً بنسعة كما ترى  
على قلوب صعبة كما ترى أخاف أن تصرعني كما ترى

وهذا الرجز في اللسان (رأى) دون عزو، مع اختلاف في الرواية وبعده الشطر التالي:

فما ترى فيما ترى كما ترى

(٣) ش: عيني.

٨٥٥ - عَمِيقُهَا بِالْعَيْنِ أَوْ بِالْعَيْنِ (١)

٨٥٦ - وَعِنْدَمَا تُطْمَسُ أَضْلًا عَيْنُهُ

٨٥٧ - وَاهَاً لِمِيزَانٍ تَضِيقُ عَيْنُهَا

٨٥٨ - وَأَصْبَحَتْ دُنُوبُنَا عِظَامَا

٨٥٩ - وَذَا كَثِيرٌ فِي الْجِنَاسِ جِدَا

٨٦٠ - وَتَارَةً يَكُونُ فِي الْفِعْلِ اشْتِرَاكٌ

٨٦١ - قُلْ حَارَتْ مِنَ الثَّمَارِ قَدْ جَنَّا

٨٦٢ - وَزَيْتَبٌ بِطَيْبِهَا تَمَسَّكَتْ

٨٦٣ - وَتَارَةً فِي الْأِسْمِ وَالْفِعْلِ يَرِدُ

٨٦٤ - مِثَالُهُ زَيْدٌ بِمَالٍ قَدْ ذَهَبَ

٨٦٥ - وَالْحُرُّ يُبْدِي نَفْعَهُ إِذَا عَنَّا

٨٦٦ - وَالْحَرْفُ مَعَ فِعْلٍ كَمَا قِيلَ عَلَى

٨٦٧ - وَقَدْ يَجِي مُرْغَباً مَعَ عَاطِفٍ

٨٦٨ - مِثَالُهُ كَتَبْتُ وَضُلًّا مِنْ وَرَقٍ

٨٦٩ - وَلَمْ يَكُنْ يَصْنَعِي إِلَى كَلَامٍ

٨٧٠ - وَتَارَةً يَأْتِي بِمَعْنَى أَتَقِي

٨٧١ - مِثَالُهُ قِيلَ الْعَذُولُ لَا مَا

٨٧٢ - وَقَدْ يَجِي أَيْضاً بِتَرْكِيبِ الْكَلِمِ

٨٧٣ - مِثَالُهُ يَا قَلْبُ كَمْ ذَا تَخْتَرِقُ

٨٧٤ - وَكَيْفَ أَسْلُو عَنْ هَوًى وَأَنْتَ هِيَ

٨٧٥ - وَجَاءَ بِالْإِعْرَابِ مَا كَانَ أَمْتَنُ

٨٧٦ - وَغَالِباً يَفِيدُهُ مَعْنَى قُفِي

٨٧٧ - مِثَالُهُ حَادِي الْكَرَامِ عَيْسَى

(١) ق، ش: بالعَيْنِ أَوْ بِالْعَيْنِ.

وَجُدَتْ فِي مَضْرُوفِهَا بِالْعَيْنِ

وَجَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ أَوْ عَيْنُهُ

وَزَمْرَةٌ فِي الْحَرْبِ تَعْمَى عَيْنُهَا

وَقَدْزُنَا مَمْلُوءَةٌ عِظَامَا

وَحُسْنُهُ الْوَافِي طَوِيلٌ جِدَا

لَفْظاً كَمَا فِي غَيْرِهِ قَدْ دُمْتُ لَكَ ١

وَيَدُهُ قَدْ قُطِعَتْ لَمَّا جَنَى

مِنْ بَعْدِ مَا يَبْغِيهَا تَمَسَّكَتْ

وَالْخُلْفُ بِالْمَعْنَى لِكُلِّ قَدْ عَهْدُ

وَعِنْدَهُ لَنَا إِنَاءٌ مِنْ ذَهَبٍ

وَنَحْنُ مِنْ مَيْلِ الثُّقُوسِ فِي عَنَا

ظَهَرَ الْجَوَادِ الطَّرْفِ عَمُرُو قَدْ عَلَا

أَوْ حَرْفٍ جَرَّ لَفْظُهُ كَالسَّالِفِ

أَشْكَو الْقَلَى فَجَنٌّ مِنْ أَهْوَى وَرَقٍ

حَتَّى غَدَا عِذَارُهُ كَلَامٍ

مِنْ الْبَدِيعِ كَالَّذِي بِهِ اكْتَفَى

فَاضْغَ لِمَا يُتَدَبَّرُ قَلْتُ لَا مَا

مُطَابِقاً لِتَفْرِيدِ مَعْنَاهُ قَدِيمٍ

وَكُنْتُ حُرّاً صِرْتُ عَبْدًا تَحْتَ رِقٍ

عَنْ مِخْنَةٍ بَيْنَ الْحَشَا وَأَنْتَ هِيَ

مَعَ سَابِقِ مُثَالَةٍ لِمَا يَقْبَحُ ١

مُقَيِّداً أَوْ مُطْلَقاً لَا يَخْتَفِي

حَدَا وَحَثَّ فِي الْمَسِيرِ عَيْسَى

٨٧٨ - وَلُغَةً تَأْتِي (١) كَزَيْدٍ قَدْ شَكَرَ  
 ٨٧٩ - وَلَيْسَ بِالْإِيطَاءِ وَالْخَلِيلِ  
 ٨٨٠ - وَنَقَلَ «ابن جابر الهواري»  
 ٨٨١ - بِفَضْلِ أَرْبَعٍ وَفَضْلِ عَشْرِ  
 ٨٨٢ - بِسَبْعَةٍ وَاخْتَارَهُ «ابن الحاجب»  
 ٨٨٣ - وَالْعُرْفُ مَعَ تَكْرِ تِلَاةٍ فِي الْأَنْزِ  
 ٨٨٤ - «يَا رَبِّ سَلِّمْ سَدُومَ وَاللَّيْلَةَ  
 ٨٨٥ - وَإِنْ تَكُنْ مُخَاطَبَ الْمَذْكَرِ  
 ٨٨٦ - كَقَوْلِهِمْ: هَذَا لَنَا لَمْ تُكْرِمِ  
 ٨٨٧ - وَإِنْ تَكُنْ أَخْبَرْتَ عَنْ حَالٍ ظَهَرَ  
 ٨٨٨ - كَجَعْفَرٍ يَعْلَمُهُ قَدْ بَخَلَا  
 ٨٨٩ - وَيَتَنَ أَعْمَالٍ أَتَتْ مُضَارَعَةً  
 [٣٩ ب] ٨٩٠ - قَدْ جَوَّزُوا الْجَمْعَ لَهَا كَأَخْتَمِي  
 ٨٩١ - وَجَوَّزُوا فِي الْجَمْعِ مَعَ أَزْرَى بِهِ  
 ٨٩٢ - وَلَمْ يَرِ اسْتِعْمَالُهُ الْمُرْدُ  
 ٨٩٣ - وَبِالْعُلَى وَلِلْعُلَى إِذَا اخْتَلَفَ  
 ٨٩٤ - فَضْلٌ مَعَ أَسْمٍ كُنْيَةً لَا تَمْتَنِعُ  
 ٨٩٥ - وَجَوَّزُوا أَنْ يُجْمَعَ الْمُصَغَّرُ  
 ٨٩٦ - وَهَكَذَا زَيْدٌ أَخَذْتُ عَنْهُ  
 ٨٩٧ - يَا لَيْتَ لِي بِشَأْنِ تَذُودِ عَنِّي

عَمْرًا عَلَى إِسَالِهِ لَهُ شَكَرَ  
 فِي مَنَعِهِ عَنْ لَهُ دَهْوُلُ  
 عَنْ بَعْضِهِمْ قَوْلِينَ فِي التَّكَرَّارِ  
 قُلْتُ الصَّحِيحُ الْمُزْتَضَى فِي الشَّعْرِ  
 لِأَنَّهُمَا قَصِيدَةٌ فِي الْغَالِبِ  
 يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ كَقَوْلٍ مِنْ غَبَرِ  
 وَلَيْلَةٌ أُخْرَى وَكُلُّ لَيْلَةٍ (٢)  
 بِالْفِعْلِ مَعَ مُؤَنَّثٍ لَمْ يُتَّكِرِ  
 وَأَنْتَ يَا زَيْدُ لَهَا لَمْ تُكْرِمِ  
 مِنْ مُفْرَدٍ أَوْ الْمُتَنَسَّى يُغَيَّرُ  
 وَالْحُرُّ وَالْعَبْدُ بِمَالٍ بَخَلَا  
 وَأَخْرَفُ الصَّادِرِ لَهَا مُتَابِعَةً  
 وَتَخْتَمِي وَيَخْتَمِي وَتَخْتَمِي  
 أَوْذَى (٣) بِهِ وَالثَّقَلُ جَا مِنْ بَابِهِ  
 وَالْقَوْلُ عِنْدِي بِالْجَوَّازِ أَجْوَدُ  
 عَامِلٌ جَرَّ فَالْجَوَّازُ مُتَّصِفٌ  
 وَمُفْرَدٌ يَأْتِي مَعَ الَّذِي جُمِعَ  
 مَعَ مَا أَتَى فِيهَا بِهِ الْمُكَبَّرُ  
 وَرُخِصَتْ عَنْهُ جَائِزٌ وَمِنْهُ  
 حَتَّى إِذَا اسْتَرْخَتْ مَاتَتْ عَنِّي

(١) ش: يأتي.

(٢) الشعر في اللسان (سدا) وفي الكافي - دون عزو - ص ١٦٣ وهو كذلك في كتاب القوافي للأخفش ص ٦٣ بتحقيق أحمد راتب النفاخ.

(٣) ش: أزدى.

#### ثانيها: الإقواء (١)

٨٩٨ - إِقْوَاؤُهُمْ بِهِ الرَّوِّيُّ يَخْتَلِفُ (٢)  
 ٨٩٩ - كَجَرِّهِ الْمَرْفُوعِ (٣) فِي مُزْمَلٍ  
 ٩٠٠ - وَجَرِّ مَفْتُوحٍ كَقَوْلِ الْأَوَّلِ  
 ٩٠١ - وَبَعْضُهُمْ سَمَّاهُ بِالْإِضْرَافِ

#### ثالثها: الإكفاء (٥)

٩٠٢ - إِكْفَاؤُهُمْ خُلْفُ الرَّوِّيِّ وَيَجِي  
 ٩٠٣ - نَحْوُ عَنَّا إِذَا جَمَعْتَ مَعَ عَلَا  
 ٩٠٤ - وَبَعْضُهُمْ سَمَّاهُ بِالْإِجَازَةِ

#### رابعها: السناد (٦)

٩٠٥ - سِنَادُهُمْ قَبْلَ الرَّوِّيِّ يَنْزِلُ  
 ٩٠٦ - فَالْأَوَّلُ الْمُرْدَفُ حَيْثُ يَجْتَمِعُ  
 ٩٠٧ - مِثْلَ حَبِيبٍ مَعَ مُحِبٍّ قَدْ جُمِعَ  
 ٩٠٨ - كَسَائِلٍ يُجْمَعُ مَعَ مُبْحَلٍ  
 ٩٠٩ - كَالْجَمْعِ (٧) فِي تَخَاصُّمٍ مَعَ خَاتِمِ  
 ٩١٠ - وَحَالَةِ التَّفْيِيدِ فِيهَا أَقْبَحُ  
 ٩١١ - فَكَانَ كَالْإِقْوَاءِ فِيهِ الْمَانِعُ

(١) الإقواء: هو رفع قافية وجر أخرى في شعر واحد. انظر مختصر القوافي لابن جني ص ٣١.

(٢) ش: تختلف.

(٣) ش: المرفع (تحريف).

(٤) البيت للعجاج في ديوانه ص ١٥٨.

(٥) الأكفاء: هو اختلاف الروي وذلك إذا كانت الحروف متقاربة المخارج. انظر مختصر القوافي لابن جني ص ٣٠.

(٦) السناد: كل عيب يحدث قبل حرف الروي كارداف قافية وتجريد أخرى. انظر مختصر القوافي لابن جني ص ٣٣.

(٧) ش: فالجمع.

(٨) ق: ما يقبح.

٩١٢ - خُلِفَ لَحْدُو فِي الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ  
٩١٣ - كَالَّذِينَ وَالَّذِينَ يَفْتَحُ الْأَوَّلَ  
٩١٤ - وَالضَّمُّ مَعَ فَتْحٍ كَيْعَلُومُونَ مَعَ  
٩١٥ - وَالْفَتْحُ مَعَ كَسْرٍ كَمَا سَخِينَا

#### خَامِسُهَا: التَّوْجِيهُ

٩١٦ - تَوَجَّهْتُمْ هُوَ اخْتِلَافُ حَرَكَه  
٩١٧ - كَمَثَلِ مَا جَاءَ السُّورِقِ وَالْمُخْتَرِقِ  
٩١٨ - وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ كَالِافْوَا  
٩١٩ - وَالضَّمُّ مَعَ كَسْرٍ لَدَى جَمَاعَةٍ  
٩٢٠ - فِي الْحَذْوِ وَالتَّوْجِيهِ وَالْإِشْبَاعِ (١)  
٩٢١ - قَالَ «الْخَلِيلُ» الضَّمُّ مَعَ كَسْرٍ وَقَعَ  
٩٢٢ - وَبَعْضُهُمْ أَجَازَ جَمْعَ الضَّمِّ مَعَ  
٩٢٣ - ضَمًّا وَفَتْحًا ثَالِثُ الْأَقْوَالِ  
٩٢٤ - عَنْ «أَخْفَشٍ» وَاخْتَارَهُ «الْقَطَّاعُ»  
٩٢٥ - لِأَنَّهُ مُوَجَّهٌ لِمَنْ عَجَزَ  
٩٢٦ - «مَا زِلْتُ أَسْعَى نَحْوَهُمْ وَالْتَبِطُ  
٩٢٧ - جَاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذَّنْبَ قَطُّ» (٢)  
٩٢٨ - وَمِثْلُ ذَلِكَ لِابْنِ مَالِكٍ «التَّزِيمُ» (٣)

(١) ش: الإشباع (تحريف).

(٢) الشطر الأول دون عزو في اللسان (لبط) والثالث دون عزو في اللسان (مذق). ورواية عجز الأول عندنا: واختبط، صوبتها عن اللسان. ورواية الثالث في اللسان: جاءوا يضيح ورواية الأول: معهم والتبط.

(٣) في هامش الأصل ما نصه: الإشارة بذلك إلى قوله في باب الإدغام من الخلاصة:

وَفَلْسُ أَفْعَلٍ فِي التَّعْجِبِ التَّزِيمُ وَالْتَّزِيمُ الْإِدْغَامُ أَيْضًا فِي هَلُمُّ فَإِنَّهُ جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ. وَالْبَيْتُ ٩٢٨ سَاقَطٌ فِي ق، ش.

(٤) فِي ق، ش بَيْتُ زَائِدٍ هُوَ:

#### سَادِسُهَا: التَّضْمِينُ (١)

٩٢٩ - وَالسَّادِسُ التَّضْمِينُ بَيْتٌ افْتَقَرَ  
٩٣٠ - وَهُوَ لَدَى الْجُمْهُورِ عَيْبٌ ظَاهِرٌ  
٩٣١ - وَرَمَلٌ عَيْبٌ لِتَأْلِيلِ يُرَى  
٩٣٢ - «كَافَقَر» (٢) النَّظْمُ الَّذِي فِيهِ خِلَاطُ  
٩٣٣ - كَذَاكَ تَخْرِيدٌ بِحَاءٍ مُهْمَلَةٌ  
٩٣٤ - وَعُدَّ بَأَوُّ ثُمَّ نَصَبٌ وَالصَّحِيحُ  
٩٣٥ - فَالْبَأَوُّ أَنْ تَخْلُوَ مِنَ الشَّنَادِ  
٩٣٦ - وَالتَّصَبُّ أَنْ تَخْلُوَ (٣) مِنَ الْجَزْءِ وَمِنْ  
٩٣٧ - هَذَا تِمَامُ الْقَوْلِ فِي الْأَوْزَانِ

#### بَابُ ضَرَائِرِ الْأَشْعَارِ (٥)

٩٣٨ - وَهَذِهِ ضَرَائِرُ الْأَشْعَارِ  
٩٣٩ - مُعِينَةٌ لِلطَّالِبِ الْوَزَّانِ  
٩٤٠ - وَهِيَ هُنَا جَدِيرَةٌ بِالذِّكْرِ

= وَنَعْنَهُمْ قَالَتْ هَبْلُ مَا ذِي الْحَيْلِ

(١) التضمين: تأخير معنى بيت إلى الآخر.

انظر القوافي وما اشتقت ألفاها منه للمبرد ص ١٢. وفي الموجز في علم القوافي للأبناري ص ٥٨ ضرب مثلاً على التضمين في الآتي:

فسائل تميماً بنا والرياب  
لقيناهاهم كيف نعلوهم

(٢) إشارة إلى معلقة عبيد بن الأبرص:

اقفر من أهله ملحوب

(٣) ق: يخلو، ش: يحلو.

(٤) بعده في ق، ش بيت زائد هو:

فمن يرى بالقبح فهو الجاهل

(٥) باب ضرائر الأشعار من البيت ٩٣٨ إلى البيت ١٠٤٠ ساقطة كلها من ق، ش وانفردت بها المخطوطة ب، التي اتخذناها أمّا لأنها الأكمل الأقدم.

## مَعْرِفَةُ الضَّرُورَةِ وَأَسْمَائِهَا (١)

- ٩٤١ - ضَرُورَةُ الشَّاعِرِ تَمْحُو مَا وَجَبَ عَلَى الَّذِي يَتَّبِعُ أَوْزَانَ الْعَرَبِ  
٩٤٢ - وَرُبَّمَا تُصَادِفُ الضَّرُورَةُ بَعْضَ لُغَاتِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورَةِ  
٩٤٣ ب - وَشَرَطُهَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلشَّاعِرِ مَنَدُوحَةً فَهِيَ مِنَ الضَّرَائِرِ  
٩٤٤ - وَهِيَ ثَلَاثٌ فَاغْنَمِ الْإِفَادَةَ الْخَذْفُ وَالتَّغْيِيرُ وَالزِّيَادَةُ

## بَابُ الْخَذْفِ

- ٩٤٥ - الْخَذْفُ عِنْدَ عُلَمَاءِ الشُّعْرِ يَكُونُ فِي مَمْدُودِهِ بِالْقَصْرِ  
٩٤٦ - وَمِنْهُ قَوْلُ شَاعِرٍ يَمُنُّ قَصَرَ «لَا بُدَّ مِنْ صُنْعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ» (٢)  
٩٤٧ - وَفِي النَّدَا يَا صَاحِبَ خَذْفٍ وَرَدَا وَالْخَذْفُ بِالتَّخْرِيمِ فِي غَيْرِ النَّدَا  
٩٤٨ - كَمَا أَتَى فِي رَجَزٍ مُؤَوَّلٍ «فِي لُجَّةٍ أَمْسِكَ فُلَانًا عَنْ قُلٍّ» (٣)  
٩٤٩ - وَالْخَذْفُ وَالْإِبْدَالُ فِي الْمُرَخَّمِ أَوَّلُ الْفَاءِ مَكَّةً مِنْ وَرَقِ الْحَمِي (٤)  
٩٥٠ - وَهُوَ قَبِيحٌ فَتَنَحَّ عَنْهُ وَقَدْ يَزِيدُ قُبْحَهُ وَمِنْهُ  
٩٥١ - «تُبْتُ إِلَيْكَ فَتَقَبَّلْ تَوْبَتِي وَصَفْتُ رَبِّي فَتَقَبَّلْ صَامَتِي» (٥)

(١) وصلنا في هذا الباب كتاب محمد بن جعفر القزاز الفيرواني (ت ٤١٢ هـ) وقد حققه د. المنجي الكعبي - تونس ١٩٧١ وكتاب (ضرائر الشعر) لابن عصفور الأشيلي (ت ٦٦٩ هـ) وقد حققه السيد إبراهيم محمد - بيروت ١٩٨٠ وكتاب العلامة محمود شكري الألوسي «الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر» بشرح محمد بهجة الأثري - القاهرة ١٣٤١ هـ.

(٢) صدر بيت ورد في ضرائر الألوسي ص ٥٧ دون عزو وعجزه:

وإن تحنني كحل عود ودبّر

والشعر في ضرائر ابن عصفور ١١٦ والمنقوص والممدود ٢٨ والمقصود والممدود ٦٥ والعيني ٥١١/٤. ومثله قول العجاج في ديوانه ٢١٠ «ولا أحاشي عن قُلٍّ ولا قُلٍّ».

(٣) الشعر لأبي النجم العجلي في ديوانه ١١٩ وهو في ضرائر الألوسي ص ٦٠.

(٤) البيت في ضرائر الألوسي ص ٦١. والأصل (الحمام) فحذف الألف والميم الأخيرة. وهو للعجاج في ديوانه ص ٢٩٥.

(٥) أثبت الألوسي في الضرائر ص ٢٣١ الأبيات (٩٤٩ - ٩٥١) نقلاً عن كتاب أبي سعيد (اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر) وقال: وهو الفن السابع من كتابه (لسان العرب).

- ٩٥٢ - وَجَازَ تَخْفِيفُ لِنُونٍ مَنِّي  
٩٥٣ - وَجَازَ فِي مَنْصُوبِهِمْ خَذْفُ الْأَلْفِ  
٩٥٤ - وَخَذْفُ تَنَوِينٍ وَيَا مُضَافٍ  
٩٥٥ - وَالْخَذْفُ فِي فَاءِ جَوَابِ رَبِّطْتُ  
٩٥٦ - وَخَذْفُ نُونٍ لَمْ يَكُنْ وَلَكِنْ  
٩٥٧ - وَخَذْفُ يَاءٍ كَالَّذِي وَالنُّونِ فِي  
٩٥٨ - وَتَبَيَّنَتْ مَعَ جَازِمٍ أَوْ نَاصِبٍ  
٩٥٩ - أَوْ اسْمٍ لَيْتَ أَوْ لِيَاءِ الْجَمْعِ  
٩٦٠ - «إِنَّ الْفَقِيرَ يَبْتَئِ قَاضِي حَكَمٍ  
٩٦١ - وَتَعَدَّ هَاءٌ فِي الضَّمِيرِ تَنْخَذِفُ  
٩٦٢ - «بَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ» (٣) هُنَاكَ  
٩٦٣ - «وَصَّانِي الْعَجَاجِ فِيمَا وَصَّنِي» (٥)  
٩٦٤ - وَجَوَّزُوا فِي الشَّعْرِ إِفْرَادَ الْخَبَرِ  
٩٦٥ - وَالْخَذْفُ فِي غَيْرِ الضَّمِيرِ كَالزَّمَنِ  
٩٦٦ - وَالْخَذْفُ وَالتَّسْكِينُ نَحْوُ لَهُ فَتَى  
٩٦٧ - وَخَذْفُ وَاوِ الْحَالِ يَسْتَطَابُ

- وَأَخْتَهَا قُلٌّ لِلرَّوَاةِ عَنِّي (١)  
فِي الْوَقْفِ نَحْوُ: قُلْتُ قَوْلًا مُؤَوَّلًا  
وَالثَّانِ وَالنَّشْبَةُ غَيْرُ خَافٍ  
وَيَعْدُ إِمَّا وَلِنُونٍ قَدْ وَقَّتْ  
مِنَ الَّذِينَ جَازَ فِي أَمَاكِنَ [٤٢] آ  
رَفَعَ مُضَارِعٍ بِمُضَمَّرٍ يَفِي  
يَلَمُ وَلَنْ وَقُلَّ بِخَذْفِ النَّاصِبِ  
أَوْ يَانِئِدَاءٍ وَلَوَاوِ الْجَمْعِ  
أَنْ تَرَدَّ الْمَاءُ إِذَا غَابَ التُّجْمُ» (٢)  
عَنْهُ الثَّلَاثُ الْبَوَاوِ وَالْيَاءُ وَالْأَلْفُ  
«دَارٌ لِسُعْدَى إِذْهُ مِنْ هَوَاكَا» (٤)  
وَفِي أَنَا لَامِرَةً قَالُوا: أَنِّي (٦)  
فِي نَحْوِ كَالْعَيْنَانِ تَنْهَلُ الْمَطَرُ  
فَاشٍ وَفِي مُعَيَّنٍ قَالُوا مُعَنَّ  
وَالْخَذْفُ فِي الْمَجْزُومِ أَيْضًا قَدْ أَتَى  
وَيَقْعُدُ الْأَيْسَرُ لَهُ لُعَابُ

(١) حول حذف نون الوقاية انظر ضرائر ابن عصفور ص ١١٣.

اختها: يقصد لفظه (عني). ففي تخفيف النون فيهما قال الشاعر:

أيهما السائل عنه وعنني لست من قيس ولا قيس مني

(٢) البيت دون عزو في الخصائص ١٣٤/٣ واللسان (نجم). وفي البحر المحيط لأبي حيان ٤٨١/٥ ورواية صدره فيه «إن الذي قضى بذاً قاض حكم».

(٣) قسيم بيت للعجير السلولي في قوافي التنوخي ص ١٢١. أورده شاهداً على الأكفاء.

(٤) عجز بيت أورده الألوسي في الضرائر ص ٧٨ وصدره:

هـل تعسرف السداز على تبراكيا

(٥) جاء في ديوان رؤية ص ١٦٠ ما نصه:

لم أنسَه إذ قلت يوماً وصَّني وصَّي بصون الحسب المصون

(٦) انظر ضرائر الألوسي ص ٨١.





- ٩٩٧ - «يا أفرع بن حابس يا أفرع  
٩٩٨ - وكالصحيح جاز مُغْتَلَّ جُزْمٍ<sup>(٢)</sup>  
٩٩٩ - «كفأك كف ما تليق دزهما  
١٠٠٠ - ويا كالقاضي برفع أو بجز  
١٠٠١ - «لئس لكم ما شئتموا أو شئت  
١٠٠٢ - «يا ليلة تمز بالقوارس  
١٠٠٣ - وجوزوا تسكين فتح الباء في  
١٠٠٤ - كذا سكون واو هو ويائه  
١٠٠٥ - وقد يجاء بضمير منفصل  
١٠٠٦ - والجمع بين يا و أل كيا الفتى  
١٠٠٧ - «فيا الغلامان اللذان فزا  
١٠٠٨ - «إنني إذا ما حدثت ألكما  
١٠٠٩ - ويين يا و أل بشر قد أبي
- إلك إن يضرغ أخوك تضرغ<sup>(١)</sup>  
وحذفه رفعا قليلا ونظم  
جودا، وكف تغط بالسيف الدما<sup>(٣)</sup>  
يجري كمنصوب وفي نظم ظهر  
بل ما يشاء المخيي المييت<sup>(٤)</sup>  
ليست من الليالي الحادس<sup>(٥)</sup>  
نصب كباد وتوالينا يفي  
كذلك ثقل واوه ويائه  
كصمت إياهم عن متصل  
ويا التي ومنه عنهم قد أتى  
إياكما أن تعقباني شرا<sup>(٦)</sup>  
أقول: يا اللهم يا اللهم<sup>(٧)</sup>  
وبالجوار حنجر صب خرب

(١) البيت لجريز بن عبد الله البجلي في ضرائر الألوسي ١٧١ وهو له في كتاب سيبويه ٤٣٦/١.

(٢) شاهده:

[هجوت زبان ثم جنت معتذرا من هجوت زبان لم تهجو ولم تدع]

فقد أثبت الواو من تهجو مع الجزم بلم.

(٣) البيت دون عزو في الخصائص ١٣٣/٣ وأمالى ابن الشجري ٧٢/٢ واللسان (لاق). وروايته في

الخصائص... لا تليق... وأخرى تغط.

(٤) البيت دون عزو في ضرائر الألوسي ص ١٧٦.

(٥) البيت دون عزو في ضرائر الألوسي ص ١٧٦.

(٦) البيتان دون عزو في الأنصاف ٣٣٦/١ وابن يعيش في شرح المفصل ص ١٧٢ وشرح الكافية ١٣٢/١

وخزانة البغدادى ٣٥٨/١ والأشعوني رقم ٨٧٩ وابن عقيل رقم ٣٠٩. ورواية الأنصاف: أن تكسباني شرا.

وهما في ضرائر الألوسي ١٨١.

(٧) هما في اللسان (إله) وشرح الكافية ١٣٢/١ والخزانة ٣٥٨/١ والأشعوني رقم ٨٨٠ وابن عقيل رقم ٣١٠

وأوضح المسالك رقم ٤٣٩ وابن يعيش ١٨١ والأنصاف ٣٤١/١ وضرائر الألوسي ١٨٢. والشعر متدافع

بعضهم ينسب لأبي خراش الهذلي وبعضهم ينسب لأمية بن أبي الصلت. وهو أيضا دون عزو: «فيما يجوز

للشاعر في الضرورة» ص ١١٥.

- ١٠١٠ - ومنه كالإفواء في مُزْمَلٍ  
١٠١١ - وقصر ممدود بلا خلاف  
١٠١٢ - «يا لك من تمر ومن شيشاء  
١٠١٣ - وفي جرى تقديم مُضْمَرِ حَكَمٍ  
١٠١٤ - وكالأوالي جاز في الأوائل<sup>(١)</sup>  
١٠١٥ - مُغْتَصِرٌ في شغريهم للعاقل  
١٠١٦ - وحذف مقصور لدى وقف بأن  
١٠١٧ - وشد رفع ما بجز تجعله  
١٠١٨ - وجز مُضْمَرِ بكاف قد نذر  
١٠١٩ - «ولا ترى نغلا ولا حلائلا  
١٠٢٠ - ورب من نزر ورثه فتى  
١٠٢١ - وجوز الإصراف والإكفاء
- «كأن نشج الغنكبوت المزمَلِ»<sup>(١)</sup>  
والعكس للكوفي كما أتى في  
ينشب في المُشْعَلِ واللَّهَاءِ<sup>(٢)</sup>  
ومثله «في يتيه يوتى الحكم»<sup>(٣)</sup>  
وجمع فاعل على فواعل  
ومطلقا لجاهل أو عاطل  
ضرورة مشهورة «كأبن المَعَلِ»<sup>(٤)</sup>  
«أرْمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأُضْحِي مِنْ عَلِي»<sup>(٥)</sup>  
إعماله كقول راجز غَزَز  
كهُز ولا كهُنَّ إلا حاظلا<sup>(٦)</sup>  
تفسيره بهذا وبالعكس أتى  
وجوز الإسناد والإقواء

### باب الزيادة

- ١٠٢٢ - وثالث الضرورة الزيادة  
١٠٢٣ - «وما عليك أن تقولي كلما  
كما أتى في قول من أرادة  
سبخت أو هلكت: يا اللهم ما»<sup>(٨)</sup>

(١) للعجاج في ديوانه ص ١٥٨ وقد أورد الألوسي في ضرائره ص ٢٥٧ البيتين ١٠٠٩ و ١٠١٠ وذكر أنهما لأبي سعيد من كتابه (لسان العرب في فنون الأدب).

(٢) البيت في ضرائر الألوسي ١٨٣ دون عزو. والشيشاء: التمر الشيص.

(٣) من أمثال العرب المشهورة انظر مجمع الأمثال للميداني ٧٢/٢ رقم المثل ٢٧٤٢.

(٤) انظر ضرائر الألوسي ص ١٨٦ - ١٨٧.

(٥) قسم بيت للبيد بن ربيعة العامري وهو في ديوانه ص ( ) وروايته:

وقبيل من كسب شاهد رَهَطُ مَرْجُومٍ وَهَطُ ابْنِ الْمُعَلِ

(٦) عجز بيت لأبي ثروان في الضرائر للألوسي ص ١٩١ وصدره:

يَا رَبِّ يَوْمَ لَيْسَى لَا أَظْلَلُكَ

(٧) البيت لرؤبة في ديوانه ص ١٢٨.

(٨) الرجز في الأنصاف ٣٤٢ ورواية البيت الثاني: صليت أو سبخت. وتتمته: اردد علينا شيخنا مسلما.

والرجز في اللسان (إله) وخزانة البغدادى ٣٥٩/١ وشرح الكافية ١٣٢/١ وفي قوافي المبرد ص ١٢ وروايته=

١٠٢٤ - وَخَزَمُ بَيْتٍ جَائِزٌ فِي الْأَوَّلِ  
 ١٠٢٥ - إِشْبَاعُهُمْ فِي الْحَرَكَاتِ يَسْتَوِي  
 ١٠٢٦ - «أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعُقْرَابِ»  
 ١٠٢٧ - وَكَالصَّيَّارِيفِ أَوْ كَالدَّرَاهِيمِ<sup>(٢)</sup>  
 ١٠٢٨ - وَفِي فَا نَظَرُ<sup>(٣)</sup> بِوَاوٍ اشْتَعُوا  
 [٤٤ ب] ١٠٢٩ - وَجَوَزُوا التَّنْوِينَ فِي النَّدَاءِ  
 ١٠٣٠ - كَمَا رَوَوْا نَضْبًا وَرَفْعًا يَا مَطَرُ<sup>(٤)</sup>  
 ١٠٣١ - وَأَخْرَفَ الْوَصْلُ الَّتِي بَيْنَ الْكَلِمِ  
 ١٠٣٢ - وَهِيَ ثَمَانٍ كَافُهَا وَمَا وَمِنْ  
 ١٠٣٣ - وَزَيْدٌ كَالثَّرْصَى<sup>(٥)</sup> عَلَى خِلَافِ  
 ١٠٣٤ - «بَاعَدَ أَمَّ الْعَمْرُو عَنْ أَسِيرِهَا»  
 ١٠٣٥ - وَكَافٌ تَشْبِيهِ كَقَوْلٍ مِّنْ سَبَقِ  
 ١٠٣٦ - وَكَالْيَرُوحِ جَاءَ وَالْيَجْدَعُ<sup>(٩)</sup>

= مماثلة لرواية الأثاري وهو في جمل الزجاجي ١٧٧ ولأمثات الزجاجي ٨٦.

(١) البيت في ضرائر الألوحي ٢٨٥ والتاج مادة (عقرب) ومغني اللبيب ٣٧٢.

(٢) الشاهد قول الفرزدق في ديوانه (طبعة الصاوي) ص ٥٧٠.

تفتي يدها الحصى في كل هاجرة  
 تفتي البدراهيم تنقياد الصياريف

(٣) وإنني حوثما يشي الهوى بصري  
 من حوثما سلكوا أدنو فأنظور  
 انظر ضرائر الألوحي ص ٢٨٣.

(٤) البيت للأحوص الأنصاري في ديوانه ١٨٣. وهو:  
 سلام الله يا مطر عليها  
 والشاهد في تنوين مطر في البيت الأول.

(٥) شاهده قول الفرزدق:  
 ما أنت بالبحكم الثرصى حكومت  
 ولا الأصيل ولا ذي السراي والجذل

(٦) شاهده قول الشاعر:  
 من القوم الرسول الله منهم  
 البيت لأبي النجم العجلي في ديوانه ص ١١٠.

(٧) عجز بيت لرؤية في ديوانه ص ١٠٠٦.

(٩) حول دخول آل على الفعل المضارع انظر ضرائر الألوحي ٣٠٢.

١٠٣٧ - «مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْمَعَةِ»  
 ١٠٣٨ - وَقِيلَ فِي أَبِي أَبِي<sup>(٢)</sup> ثُمَّ زِدْ  
 ١٠٣٩ - وَزَيْدَتِ النَّاءُ الَّتِي فِي ثُمْتُ  
 ١٠٤٠ - هَذَا تَمَامُ الْقَوْلِ فِي الضَّرَائِرِ  
 ١٠٤١ - فِي رَجَزٍ عَقْدٍ بَدِيعٍ<sup>(٤)</sup> كَنَافِي  
 ١٠٤٢ - رَوَايَةٌ عَنْ شَيْخِنَا «الْغُمَارِي»  
 ١٠٤٣ - عَنْ شَيْخِهِ الْخَبَرِ «أَبِي حَيَّانٍ»  
 ١٠٤٤ - بِسَنَدٍ مِنْهُ إِلَى «الْخَلِيلِ»  
 ١٠٤٥ - دَامَتْ عَلَيْهِمْ رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ  
 ١٠٤٦ - فَيَا مُرِيدًا لِلْهُدَى سَبِيلًا  
 ١٠٤٧ - أَبَانَ عَنْ جَمْعِ نَفِيسٍ مُتَخَبِّ  
 ١٠٤٨ - عَامَ ثَلَاثَةٍ وَتِسْعِينَ تَلَتْ<sup>(٧)</sup>

(١) انظر الألوحي ص ٣٠٣.

(٢) انظر ضرائر الألوحي ص ٣٠٦.

(٣) جاء في ضرائر الألوحي ص ٣١٨ ما نصه: قال أبو علي في كتاب الشعر:

ولحق بعض الحروف تاء التانيث وذلك رب وربت وثمر وثلث ولا ولات قال:

ثُمْتُ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمُ  
 وَلَكِنْ سَيَجْزُونَنِي الْآلَهُ فَيَعْقِبَا  
 وَأَشْدُّ أَبُو زَيْدٍ:

يَا صَاحِبَا رَبِّتِ إِنْسَانٌ حَنَّ  
 يَسْأَلُ عَنْكَ الْيَوْمَ أَوْ يَسْأَلُ عَنْ  
 وَمِثَالُ ثُمْتُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَلَقَدْ امْرَأَتٌ عَلَى اللَّيْثِيمِ يَسِينِي  
 فَمَضِيَّتْ ثُمْتُ قَلْتُ مَا يَعْنِينِي  
 (٤) ش: ثمين.

وبعد البيت ١٠٤١ في مخطوطتي ق، ش بيت زائد هو:

يَغْنِيكَ عَنْ أَكْثَرِ تَأْلِيْفٍ وَضَعِ  
 مِنْ قَبْلِهِ فِي أَلْفِ بَيْتٍ قَدْ جُمِعِ  
 (٥) الأبيات ١٠٤٢ - ١٠٤٦ كلها ساقطة من ق، ش.

(٦) رواية العجز في ق، ش: منه انتهى شعبان في ثاني رجب.

(٧) ق: تلي، ش: يلي.

(٨) رواية عجز البيت في ق، ش: سبع مئين فيه عون المجتلي وبعده في ق، ش بيت زائد هو:

وَحَجْمُهُ فِي النِّظْمِ وَالتَّأْلِيفِ  
 يَسَاعِدُ الْخَلَّ بِلا تَكْلِيْفِ =

- ١٠٤٩ - في ألف بيت بالضروري قائمة  
 ١٠٥٠ - أَرْجُو بِهِ دَعْوَةَ عَبْدٍ مُسْلِمٍ (١)  
 ١٠٥١ - فَاَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى النَّفْعَ بِه  
 ١٠٥٢ - وَآخِذُ (٢) اللَّهَ عَلَى أَفْضَالِهِ  
 ١٠٥٣ - ثُمَّ الرُّضَا مِنْ رَبِّهِ عَنْ صَاحِبِهِ  
 ١٠٥٤ - مَا دَامَتْ الْأَبْحُرُ تَجْرِي بِالْمَلَا  
 تَزِيدُ عَنْ حُطْبِهِ وَالْخَاتِمَةَ  
 تَنْفَعُنِي عِنْدَ الْكَرِيمِ الْمُنْعِمِ (٣)  
 وَالْفَوْزَ وَالْغُفْرَانَ لِي بِسَبَبِهِ (٤)  
 مُصَلِّياً عَلَى النَّبِيِّ وَالْأَلِهِ  
 وَتَابِعَ وَمُخْلِصٍ فِي حُجَّتِهِ  
 دَائِرَةَ مُسْلِمًا مُحَنِّبًا

نَجَزَتْ الْأَلْفِيَّةَ فِي عِلْمِ الْعُرُوضِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ عَلَى يَدِ الْفَقِيرِ الْمُعْتَرِفِ  
 بِالتَّقْصِيرِ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ الشَّهِيرِ بِالْجُثِّي حَامِداً لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى نِعَمِهِ وَمُصَلِّياً عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ  
 وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَمُسَلِّماً تَسْلِيماً كَثِيراً إِلَى يَوْمِ الدِّينِ فِي سَلَخِ جُمَادَى الْآخِرِ عَامِ سِتٍّ وَعَشْرِينَ  
 وَثَمَانِمِائَةَ لِلْهِجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ أَحْسَنَ اللَّهُ بِقَضَائِهَا.

آمين (٥)

[٤٥ ب]

= والبيت ١٠٤٩ ساقط في ق، ش.

- (١) ق، ش: عيد شاكر.  
 (٢) ق، ش: الآله الغافر.  
 (٣) بعد البيت ١٠٥١ ثلاثة أبيات زائدة في ق، ش هي:  
 وَلِلْإِمَامِ الْعَالِمِ الْغَمَارِيِّ  
 وَالْمُسْلِمِينَ أَجْمَعِينَ الْقَاصِي  
 مُسْتَكْفِياً بِاللَّهِ شَرَّ الْحَاسِدِ  
 ش: والحمد لله.  
 (٤) خاتمة ق: نجزت الألفية في علم العروض بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده

وصلى الله على سيدنا محمد الذي لا نبي بعده. وكان الفراغ من كتابتها في ثامن رمضان سنة ١١٠٣ المعظم  
 على يد كاتبها الفقير إلى الله تعالى عبد البر بن الفقير أبي زيد الأزهرى الشافعى أحسن الله عاقبتهم بمتة  
 وكرمه ولعن دعا لهما بالمغفرة ولو لديهما ولكل المسلمين أجمعين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
 وصحبه وسلم ثم.

أَنْسَمُ بِاللَّهِ عَلَى كُلِّ مَنْ  
 أَنْ يَدْعُو الرَّحْمَنَ لِي مُخْلِصاً  
 أَبْصَرَ خَطِي حِينَ مَا أَبْصَرَهُ  
 بِالْعَفْوِ وَالتَّوْبَةِ وَالْمَغْفَرَةِ  
 كَتَبْتُ هَذِهِ النِّسْخَةَ مِنْ نَسْخَةٍ عَلَيْهَا خَطُ مَوْلَاهَا وَقُوْلْتُ عَلَيْهَا تَصْحِيحاً. انْتَهَى.

وليس في ش خاتمة ولا تاريخ نسخ ولا اسم ناسخ.

## ثَبْتُ الْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ

- ١ - أخبار غزوة بني قينقاع وبني النضير وبني قريظة وخيبر: أبو تراب الظاهري دار الندوة الجديدة - بيروت.  
 ٢ - أدب الكتاب: أبو بكر الصولي - حققه محمد بهجة الأثري - القاهرة - ١٣٤١ هـ.  
 ٣ - الإرشاد الشافعي: حاشية الشيخ محمد الدمنهوري ط ٢ - ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧.  
 ٤ - الأعلام: خير الدين الزركلي - الطبعة الثانية - القاهرة.  
 ٥ - الأغاني: أبو الفرج الأصبهاني (طبعة دار الثقافة وطبعة دار الكتب المصرية).  
 ٦ - الإقناع في العروض وتخريج القوافي: صاحب بن عباد - تحقيق محمد حسن آل ياسين بغداد - ١٣٧٩ = ١٩٦٠ م.  
 ٧ - الأمالي: أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت ٣٥٦ هـ) - القاهرة (نشره المكتب التجاري - بيروت).  
 ٨ - أمالي الزجّاجي: أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجّاجي (ت ٣٤٠ هـ) - تحقيق عبد السلام محمد هارون - القاهرة - ١٣٨٢ هـ.  
 ٩ - الأمالي الشجرية: ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسنى المعروف بابن الشجري - دار المعرفة - بيروت.  
 ١٠ - أمية بن أبي الصلت حياته وشعره: بهجة عبد الغفور الحديثي - بغداد.  
 ١١ - إنباء الغمر بإنباء العمر: الحافظ ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) - تحقيق حسن حبشي - القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م.  
 ١٢ - إنباء الرواة على أنباء النحاة: أبو الحسن علي بن يوسف القفطي - القاهرة مطبعة دار الكتب المصرية - حققه محمد أبو الفضل إبراهيم.  
 ١٣ - الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: عبد الرحمن بن محمد الأنباري (ت ٥٧٧ هـ) - حققه محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة

١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م.

١٤ - أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري - طبعة القاهرة.

١٥ - البارع في علم العروض: علي بن جعفر بن القطاع الصقلي (ت ٥١٥ هـ) حققه أحمد محمد عبد الدايم - القاهرة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٣ م.

١٦ - البحر المحيط: أبو حيان النحوي الأندلسي، أثير الدين محمد بن يوسف بن علي، (ت ٧٤٥ هـ) أو التفسير الكبير المسمى بالبحر المحيط - مكتبة المثنى - بغداد.

١٧ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع: محمد بن علي الشوكاني - القاهرة ١٣٤٨ هـ.

١٨ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م.

١٩ - تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى الزبيدي - المطبعة الخيرية - مصر ١٣٠٦ هـ.

٢٠ - تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها: أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان النحوي (ت ٢٩٩ هـ) حققه إبراهيم السامرائي - مستلة من مجلة الجامعة المستنصرية - العدد ٢ سنة ١٩٧١ - بغداد.

٢١ - تهذيب اللغة: الأزهري محمد بن أحمد (ت ٣٧٠ هـ) - حققه عبد السلام محمد هارون وآخرون القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ م.

٢٢ - الجمل: عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي - حققه ابن أبي شنب - باريس ١٩٥٧.

٢٣ - الحماسة: لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي: حققه عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان - منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م.

٢٤ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) - القاهرة.

٢٥ - الخصائص: أبو الفتح عثمان بن جني - تحقيق محمد علي النجار - القاهرة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م - دار الكتب المصرية.

٢٦ - ديوان أبي الأسود الدؤلي: حققه محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م وقد طبع محققه ملحقاً له نشره في بغداد سنة ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م.

٢٧ - ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت: حققه حسن محمد باجودة - القاهرة ١٩٧٣.

٢٨ - ديوان أبي التجم العجلي: صنعة علاء الدين آغا - الرياض ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م.

٢٩ - ديوان الأسود بن يعفر: صنعة نوري حمودي القيسي - بغداد ١٩٧٠.

٣٠ - ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس: حققه م. محمد حسين - القاهرة.

٣١ - ديوان امرئ القيس: حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر - ١٩٦٩.

٣٢ - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي: حققه عزة حسن - الطبعة الثانية منشورات وزارة الثقافة - دمشق ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م.

٣٣ - ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني: حققه نعمان أمين طه - مصر ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م.

٣٤ - ديوان دريد بن الصمة: حققه محمد خير البقاعي - دمشق ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م.

٣٥ - ديوان رؤية بن العجاج: تصحيح وترتيب وليم بن الورد البروسي - أعادت طبعه مكتبة المثنى ببغداد عن طبعة مدينة لينغ الصادرة سنة ١٩٠٣ م.

٣٦ - ديوان طرفة بن العبد بشرح الأعلام الشتمري: بتحقيق مكس سلخسون - مدينة شالون - ١٩٠٠ م.

٣٧ - ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري الخزرجي: حققه حسن محمد باجودة القاهرة - ١٩٧٢.

٣٨ - ديوان عبيد بن الأبرص: بتحقيق حسين النصار.

٣٨ - ديوان العجاج: حققه عزة حسن - مكتبة دار الشرق - بيروت - ١٩٧١.

٣٩ - ديوان عدي بن زيد العبادي: حققه محمد جبار المعبيد - بغداد ١٩٦٥.

٤٠ - ديوان علقمة الفحل بشرح الأعلام الشتمري: حققه لطفي الصقال ودرية الخطيب حلب - ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م.

٤١ - ديوان عمر بن أبي ربيعة: دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م.

٤٢ - ديوان عنترة: تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي - بيروت - المكتب الإسلامي.

٤٣ - ديوان الفرزدق: (همام بن غالب) تحقيق عبد الله إسماعيل الصاوي - القاهرة المكتبة التجارية الكبرى ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م.



- ٤٤ - ديوان النابغة الذبياني: حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر (بدون تاريخ).
- ٤٥ - ديوان الهذليين: نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م.
- ٤٦ - السيرة النبوية: أبو محمد عبد الملك بن هشام المعافري - حققه مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلي - ط ٢ - القاهرة: ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م.
- ٤٧ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب: أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي - المكتب التجاري للطباعة والنشر - بيروت.
- ٤٨ - شرح ابن عقيل على ألفية بن مالك: بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن (٧٦٩ هـ) طبعة القاهرة.
- ٤٩ - شرح اختيارات المفضل: صنعة يحيى بن علي الخطيب التبريزي - حققه فخر الدين قباوة دمشق ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م.
- ٥٠ - شرح الأشموني لألفية بن مالك: منهج السالك إلى ألفية بن مالك: تأليف نور الدين علي بن محمد الأشموني الشافعي (ت ٩٠٠ هـ) - مصر.
- ٥١ - شرح تحفة الخليل في العروض والقافية: تأليف عبد الحميد الراضي - بغداد ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م.
- ٥٢ - شرح ديوان الحماسة: أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي حققه أحمد أمين وعبد السلام هارون - القاهرة (١٩٦٧).
- ٥٣ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى الشيباني ثعلب الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م.
- ٥٤ - شرح ديوان لبند بن ربيعة العامري: حققه إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢.
- ٥٥ - شرح شواهد المغني: جلال الدين السيوطي - حققه أحمد ظافر كوجان - لجنة التراث العربي - دمشق.
- ٥٦ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات: أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨ هـ) - حققه عبد السلام محمد هارون - دار المعارف ١٩٦٣.
- ٥٧ - شرح القصائد العشر: صنعة الخطيب التبريزي. حققه فخر الدين قباوة - ط ٣ - ١٩٧٩ - بيروت.

- ٥٨ - شرح الكافية الشافية: تأليف جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي.
- ٥٩ - شرح المعلقات السبع: الحسين أحمد الزوزني - بغداد - مكتبة النهضة.
- ٦٠ - شرح المفصل في صناعة الأعراب: جابر الله الزمخشري - والشرح لابن يعش موفق الدين يعش بن علي بن أبي السرايا (ت ٦٤٣ هـ) تحقيق (ياهن) - طبعة القاهرة.
- ٦١ - شعر الأحوص الأنصاري: حققه إبراهيم السامرائي - النجف ١٩٦٩ م.
- ٦٢ - شعر الأخطل: حققه أنطوان صالحاني اليسوعي - الطبعة الثانية - بيروت.
- ٦٣ - شعر زهير: صنعة الشتيري - حققه فخر الدين قباوة - حلب - ١٩٧٠.
- ٦٤ - شعر الكميث بن زيد الأسدي: تحقيق داود سلوم - النجف ١٩٦٩.
- ٦٥ - شعر يزيد بن المفرغ الحميري: حققه داود سلوم بغداد ١٩٦٨.
- ٦٦ - شعر عمرو بن مَعْد يكرب السريدي: حققه مطاع الطرايشي - دمشق ١٣٩٤ = ١٩٧٤ م.
- ٦٧ - صحيح مسلم: الجامع الصحيح (أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري) ت ٢٦١ هـ - القاهرة.
- ٦٨ - ضرائر الشعر: علي بن مؤمن ابن عصفور الأشيلي (ت ٦٦٩ هـ). تحقيق السيد إبراهيم محمد دار الأندلس - بيروت - ١٩٨٠ م.
- ٦٩ - الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر: محمود شكرى الألوسي - بشرح محمد بهجة الأثري القاهرة - المطبعة السلفية ١٣٤١ هـ.
- ٧٠ - الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي منشورات مكتبة الحياة - بيروت (بدون تاريخ).
- ٧١ - طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي - حققه العلامة محمود محمد شاكر القاهرة ط ٢، ١٩٧٤ م.
- ٧٢ - عروض الأخفش: سعيد بن مسعدة الأخفش - حققه أحمد محمد عبد الدايم عبد الله - مكة المكرمة ١٩٨٥.
- ٧٣ - عروض السراج: أبو بكر محمد بن السري النحوي البغدادي (ت ٣١٦ هـ) - حققه عبد الحسين الفتلي مجلة كلية الآداب في جامعة بغداد - العدد الخامس عشر - ١٩٧٢.
- ٧٤ - عروض عثمان بن جني: تحقيق حسن شاذلي فرهود - بيروت ١٣٩٢ هـ =

١٩٧٢ م.

٧٥ - العقد الفريد: أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي - ط ٢ - حققه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري - القاهرة ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م.

٧٦ - العمدة في محاسن الشعر: الحسن بن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦ هـ). حققه محمد محي الدين عبد الحميد - ط ٣ - ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م.

٧٧ - العيون الغامرة على خبايا الرامة: أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدماميني (ت ٨٢٧ هـ) تحقيق الحساني حسن عبد الله - القاهرة - ١٩٧٣ م.

٧٨ - الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ: أبو العلاء المعري - حققه محمود حسن زناتي - المكتب التجاري - بيروت.

٧٩ - فهرس شواهد سيبويه: صنعة أحمد راتب النفاخ - الطبعة الأولى بيروت ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م.

٨٠ - القسطاس المستقيم في علم العروض: جابر الله الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) - حققته بهيجة الحسيني - بغداد ١٩٦٩.

٨١ - القوافي: أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأفش (ت ٢١٥ هـ) - حققه أحمد راتب النفاخ دار الأمانة - بيروت ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م.

٨٢ - القوافي: القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن المحسن التنوخي - تحقيق عمر الأسعد ومحيي الدين رمضان دار الإرشاد - بيروت - ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م.

٨٣ - القوافي وما اشتقت ألقابها منه: محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥ هـ) - حققه رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٢.

٨٤ - الكافي في العروض والقوافي: الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ) - حققه الحساني حسن عبد الله - مجلة معهد المخطوطات العربية الجزء الأول - المجلد ١٢ - ١٩٦٦ م.

٨٥ - الكامل: محمد بن يزيد المبرد - حققه أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة - القاهرة - دار نهضة مصر.

٨٦ - كتاب سيبويه: ط. بولاق ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ.

٨٧ - اللامات: عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي - حققه مازن المبارك - دمشق ١٩٦٩.

٨٨ - لسان العرب: محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي - دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م.

٨٩ - ما يجوز للشاعر في الضرورة: محمد بن جعفر القزاز القيرواني (ت ٤١٢ هـ) -

حققه المنجي الكعبي الدار التونسية للنشر - ١٩٧١ م.

٩٠ - مجمع الأمثال: أحمد بن محمد الميداني النيسابوري (ت ٥١٨ م) - حققه

محمد محيي الدين عبد الحميد - ط ٢ - ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م.

٩١ - مختصر القوافي: عثمان بن جني - حققه حسن شاذلي فرهود - القاهرة - ط الأولى

١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م.

٩٢ - المخصص: علي بن إسماعيل النحوي الأندلسي المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨ هـ)

(نشره المكتب التجاري بيروت).

٩٣ - معجم البلدان: ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي - طهران ١٩٦٥ طبعة

مصورة عن طبعة فرديناند وستفلد - ليزغ ١٨٦٦ م.

٩٤ - معجم شواهد العربية: تأليف عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي بمصر

١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م.

٩٥ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم: محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة - دار

الكتب المصرية ١٣٦٤ هـ.

٩٦ - معجم الشعراء: أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) حققه

عبد الستار أحمد فراج - القاهرة ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م.

٩٧ - المعيار في أوزان الأشعار: محمد بن عبد الملك بن السراج الشتريني (ت

٥٤٥ هـ) - تحقيق محمد رضوان الداية بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م.

٩٨ - مغني اللبيب عن كتب الأعراب: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن

هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ).

٩٩ - مفتاح العلوم: السكاكي - ط ١ - ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧.

١٠٠ - المفضليات: المفضل الضبي - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد

هارون - ط ٤ دار المعارف بمصر.

١٠١ - المفضليات بشرح الأنباري: أبو العباس المفضل بن محمد الضبي بشرح

القاسم بن محمد الأنباري - حققه كارلوس يعقوب لابل - بيروت ١٩٢٠.

١٠٢ - المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية: محمود بن أحمد العيني (ت

٨٥٥ هـ) طبع على هامش خزنة الأدب للبغدادي - بولاق ١٢٩٩ هـ = ١٨٨١ م.

١٠٣ - المقتضب: محمد بن يزيد المبرد - حققه محمد عبد الخالق عضيمة - القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٨ م.

١٠٤ - المقصور والممدود: ابن ولاد - القاهرة ١٩٠٨ م.

١٠٥ - المنصف: عثمان بن جني - حققه إبراهيم مصطفى وآخرون - القاهرة ١٩٥٤ م.

١٠٦ - المنقوص والممدود: يحيى بن زياد الفراء (ت ٢٠٧ هـ) حققه عبد العزيز الميمني الراجكوتي - القاهرة ١٩٦٧.

١٠٧ - الموجز في علم القوافي: كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأتباري - حققه عبد الهادي هاشم - مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق - الجزء الأول - المجلد الحادي والثلاثون.

١٠٨ - النوادر في اللغة: أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري (ت ٢١٥ هـ) نشره سعيد الخوري الشرتوني - ط ٢ - بيروت ١٩٦٧ م.

## الفهارس الفنية للكتاب

أعدها

المفهرس الاختصاصي السيد حسن عريبي الخالدي

|                                    |         |
|------------------------------------|---------|
| فهرس المواضيع .....                | ١٥٩-١٦٤ |
| فهرس مصطلحات العروض والقوافي ..... | ١٦٥-١٧٤ |
| فهرس الأشعار .....                 | ١٧٥-١٩٥ |
| فهرس الأماكن والبلدان .....        | ١٩٦     |
| فهرس الأعلام والجماعات .....       | ١٩٧-٢٠٠ |
| فهرس أسماء الكتب .....             | ٢٠١-٢٠٢ |

## فهرس المواضيع

|         |  |
|---------|--|
| ٤٠ - ٥  | بين يدي الكتاب (المصنّف من المهد إلى اللحد)                                      |
| ٢٩ - ١١ | تقاريط علماء العصر لألفية الأثاري  |
| ٤٩ - ٤١ | نماذج مصورة من المخطوطات المعتمدة  |
| ٥٣      | الإهداء  |
| ٥٥      | بداية النص   |
| ٥٧      | باب المقدمات: ذكر من وضع علم العروض لمقتفيه وذكر من كان السبب فيه                |
| ٥٧      | معرفة العروض والضرب لغة وأصطلاحاً  |
| ٥٨      | فوائد العروض لفظاً ومعنى   |
| ٥٨      | حدّ الشعر أصلاً كان أو فرعاً   |
| ٥٩      | ذكر ما للبيت المنظوم من أجزاء الشعر  |
| ٦٠      | ذكر ما للأبيات والقطعة والقصيدة من النظم   |
| ٦٠      | ذكر عدد الدوائر والبحور والأعاريض والضروب بالجمل المشهور                         |
| ٦١      | باب الأسباب والأوتاد والفواصل  |
| ٦٢      | باب تأصيل الأجزاء وتفرعها وهي ثمانية لفظاً وعشرة حكماً                           |
| ٦٢      | ذكر أسماء أجزاء البيت  |
| ٦٣      | باب الخزم وهو زيادة في أول البيت   |
| ٦٤      | باب التسيغ والتذييل والترفيل وهي الزيادة في آخر البيت                            |
| ٦٤      | باب المعاقبة والمراقبة والمكانفة بين السبيين الخفيفين المتجاورين من جزء أو جزءين |
| ٦٥      | ذكر أسماء الدوائر والبحور  |
| ٦٦      | باب كيفية الوزن والتقطيع   |
| ٦٧      | باب التصريع والتقفية والإصمات  |
|         | الدائرة الأولى المختلفة وفيها ثلاثة أبحر على فعيل                                |
| ٦٨      | أولها: بحر الطويل  |

|     |  |
|-----|--|
| ١٠٤ | خامسها: بحر المقتضب  |
| ١٠٤ | سادسها: بحر المجتث   |
| ١٠٦ | بيان كيفية فك الأبحر السالمة بعضها من بعض                              |
| ١٠٧ | صفة دائرة السريع الصحيح ويخرج منها إخوته السالمة                       |
| ١٠٨ | بيان فك الأبحر المزاحفة بعضها من بعض، دائرة خَبْن السريع وما يؤول إليه |
| ١٠٨ | دائرة طَي السريع وما يؤول إليه   |
|     | الدائرة الخامسة وهي المتفقة وفيها بحران على متفاعلين                   |
| ١٠٩ | أولهما: بحر المتقارب   |
| ١١١ | ثانيهما: بحر المتدارك  |
| ١١٢ | باب فك الصحيح من الصحيح  |
| ١١٢ | صفة دائرة المتفق الصحيح ويخرج منها أخوه السالم                         |
| ١١٣ | باب فك المزاحف من المزاحف  |
| ١١٣ | دائرة قبض المتقارب وما يؤول إليه                                       |
| ١١٣ | ذكر محال الزحاف من كل جزء وهي أربعة                                    |
| ١١٣ | أنواع الزحاف المفرد وهي ثمانية   |
| ١١٤ | أنواع الزحف المركب وهي ستة   |
| ١١٤ | أنواع الاعتلال المفرد وهي ستة  |
| ١١٤ | أنواع الاعتلال المركب وهي تسعة   |
| ١١٤ | ذكر أنواع الاسقاط وهي ستة  |
| ١١٥ | ذكر أنواع الزيادة وهي أربعة  |
| ١١٥ | ذكر الأجزاء السالمة والصحيحة والمزاحفة والمعتلة                        |
|     | باب ذكر الزحافات والعلل مفسرة مرتبة على حروف المعجم وكم لكل زحف أو     |
| ١١٨ | علة من البحور  |
| ١١٨ | الألف  |
| ١١٩ | الباء  |
| ١١٩ | التاء  |
| ١١٩ | الثاء  |
| ١١٩ | الجيم  |
| ١٢٠ | الحاء  |

|     |   |
|-----|---|
| ٧٠  | ثانيها: بحر المديد  |
| ٧٣  | ثالثها: بحر البسيط  |
| ٧٦  | بيان فك الأبحر الثلاثة السالمة بعضها من بعض                         |
| ٧٦  | بيان فك الأبحر الثلاثة المزاحفة بعضها من بعض                        |
| ٧٧  | دائرة الخماسي في الطويل وما يؤول إليه                               |
| ٧٧  | دائرة قبض السباعي في الطويل وما يؤول إليه                           |
| ٧٧  | دائرة كف السباعي في الطويل وما يؤول إليه                            |
|     | الدائرة الثانية وهي المؤتلفة وفيها بحران على فاعلي                  |
| ٧٨  | فالأول بحر الوافر   |
| ٨١  | فصل فيما يشبه بالوافر من البحور                                     |
| ٨١  | الثاني: بحر الكامل  |
| ٨٤  | فصل فيما يشبه بالكامل من البحور                                     |
| ٨٥  | بيان فك الصحيح من الصحيح  |
| ٨٦  | بيان فك المزاحف من المزاحف، دائرة عصب الوافر وما يؤول إليه          |
| ٨٦  | دائرة نقص الوافر وما يؤول إليه                                      |
| ٨٧  | دائرة عقل الوافر وما يؤول إليه                                      |
|     | الدائرة الثالثة وهي المجتلبة وفيها ثلاثة أبحر على فَعَلٍ            |
| ٨٧  | أولها: بحر الهزج  |
| ٨٩  | ثانيها: بحر الرجز   |
| ٩٢  | فصل فيما يشبه بالرجز من البحور                                      |
| ٩٢  | ثالثها: بحر الرَّمَل  |
| ٩٤  | بيان فك الأبحر السالمة بعضها من بعض                                 |
| ٩٥  | بيان فك الأبحر المزاحفة بعضها من بعض، دائرة قبض الهزج وما يؤول إليه |
| ٩٥  | دائرة كف الهزج وما يؤول إليه  |
| ٩٦  | الدائرة الرابعة وهي المشتبهة وفيها ستة أبحر                         |
| ٩٦  | أولها: بحر السريع   |
| ٩٩  | ثانيها: بحر المنسرح   |
| ١٠١ | ثالثها: بحر الخفيف  |
| ١٠٣ | رابعها: بحر المضارع   |



|     |  |
|-----|--|
| ١٢٨ | باب أحرف القوافي وهي ستة عند الخليل              |
| ١٢٩ | أولها: الروي                                     |
| ١٢٩ | ثانيها: التأسيس                                  |
| ١٢٩ | ثالثها: الدخيل                                   |
| ١٢٩ | رابعها: الردف                                    |
| ١٣٠ | خامسها: الخروج                                   |
| ١٣٠ | سادسها: الوصل                                    |
| ١٣١ | ذكر زيادة الأخفش في الحروف وهي حرفان             |
| ١٣١ | باب حركات القوافي وهي ستة عند الخليل             |
| ١٣١ | أولها: المجرى                                    |
| ١٣٢ | ثانيها: النفاذ                                   |
| ١٣٢ | ثالثها: الحذو                                    |
| ١٣٢ | رابعها: الإشباع                                  |
| ١٣٢ | خامسها: الزمن                                    |
| ١٣٢ | سادسها: التوجيه                                  |
| ١٣٢ | ذكر زيادة الأخفش في الحركات وهي حركتان           |
| ١٣٣ | ذكر أقسام القوافي وهي تسعة باتفاقهم              |
| ١٣٣ | باب ما لا يصلح أن يكون رَوِّيا وهي ستة عشر حرفاً |
| ١٣٤ | باب عيوب الشعر وهي ثمانية                        |
| ١٣٤ | أولها: الإبطاء                                   |
| ١٣٧ | ثانيها: الإقواء                                  |
| ١٣٧ | ثالثها: الإكفاء                                  |
| ١٣٧ | رابعها: السناد                                   |
| ١٣٨ | خامسها: التوجيه                                  |
| ١٣٩ | سادسها: التضمين                                  |
| ١٣٩ | باب ضرائر الأشعار                                |
| ١٤٠ | معرفة الضرورة وأقسامها                           |
| ١٤٠ | باب الحذف  |
| ١٤٢ | باب التغيير                                      |

|     |   |
|-----|---|
| ١٢٠ | الخاء   |
| ١٢٠ | الذال والذال  |
| ١٢٠ | الراء والزاي  |
| ١٢١ | السين   |
| ١٢١ | الشين   |
| ١٢١ | الصاد   |
| ١٢١ | الضاد   |
| ١٢٢ | الطاء   |
| ١٢٢ | الظاء   |
| ١٢٢ | العين   |
| ١٢٢ | الغين   |
| ١٢٢ | الفاء   |
| ١٢٢ | القاف   |
| ١٢٣ | الكاف   |
| ١٢٣ | اللام   |
| ١٢٣ | الميم   |
| ١٢٤ | النون   |
| ١٢٤ | الهاء   |
| ١٢٤ | الواو   |
| ١٢٤ | لام الألف   |
| ١٢٤ | الياء   |
| ١٢٤ | ذكر ما يجوز مجيئه تاماً من البحور وهي خمسة أبحر       |
| ١٢٥ | ذكر ما يختص بالزحف أو بالعلة أو بهما جميعاً           |
| ١٢٥ | ذكر أماكن الخرم                                       |
| ١٢٦ | ذكر ألقاب الخرم                                       |
| ١٢٦ | ذكر ما يشترك مع الخرم من الزحافات وفي أي بحر يكون ذلك |
| ١٢٦ | علم القوافي   |
| ١٢٧ | معرفة القافية لغةً واصطلاحاً                          |
| ١٢٨ | ذكر ألقاب القوافي وهي خمسة وزنها متفاعِلن             |

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| باب الزيادة .....   | ١٤٥       |
| خاتمة الناسخ .....  | ١٤٨       |
| ثبت المراجع .....   | ١٤٩ - ١٥٦ |
| فهرس المواضيع ..... | ١٥٧ - ١٦٤ |

## فهرس مصطلحات العروض والقوافي

|   |                              |
|---|------------------------------|
| الاصراف: ١٣٤، ١٣٧، ١٤٥.                       | الابتداء: ١٧، ٦٢، ٧٦، ١٠٥.   |
| الأصل: ٦٢، ٦٧، ٧٣.                            | الأبتر: ٧١، ١٠٩، ١١٦.        |
| الأصلم: ٢٥، ١١٦.                              | الإبدال: ١٤٠.                |
| الاصمات: ٦٧.                                  | الإتمام: ١١٨.                |
| الأصيل: ١١٢.                                  | الأثرم: ١١١.                 |
| الاضطرار: ١٣٤.                                | الأثلم: ١١١، ١١٦.            |
| الاضمار: ٦٥، ٨٢، ٨٤، ١١٣، ١١٥، ١١٦، ١١٩، ١٢٤. | الإجازة: ١٣، ١٣٧.            |
| الاطلاق: ٦٦، ٧٩، ١٠٠، ١٢٧، ١٣٧.               | اجتماع الساكنين: ٦١، ٦٩.     |
| الاطناب: ٢٠.                                  | حرف الإطلاق: ١٣٣.            |
| اعتبار الوضع: ٧٤.                             | أحرف الصدر: ١٣٦.             |
| الاعتلال: ٧٢، ١١٤.                            | أحرف العلة: ٦٨.              |
| الاعتلال المركب: ١١٤.                         | أحرف القافية: ١٣٣.           |
| الاعتلال المفرد: ١١٤.                         | أحرف المباني: ٦٤.            |
| الاعتماد: ١٧، ٦٢، ٦٨، ٦٩، ٧٥، ١٠٤، ١١١، ١٠٩.  | أحرف المد: ١٣٣.              |
| الإعجاز: ٢٠، ٢٣.                              | أحرف المعاني: ٦٣.            |
| الإعراب: ٦٧، ١٣٥.                             | الاختلاس: ٧٢.                |
| الإعلال: ٦٢، ٧٠.                              | الاختيار: ١١٠.               |
| الاعمال: ٩٣، ٩٦.                              | الاسقاط: ١١٤، ١٢١.           |
| الاقعاد: ٦٩.                                  | الإسكان: ١٢٤، ١٣٠.           |
| الاقواء: ٧٩، ١٣٤، ١٣٧، ١٤٥.                   | الإسناد: ١٤٥، ١٤٧.           |
|   | الاشباع: ١٣١، ١٣٢، ١٣٧، ١٤٦. |
|   | الاشتراك: ١٣٤.               |

الاكفاء: ١٣٤، ١٣٧، ١٤٥.

الاكمال: ٩٣.

الالتباس: ٧٢.

الالف: ١١٨-١١٩.

ألف التأسيس: ١٣٣.

الإنشاد: ٦٩.

الإيجاز: ٢٠، ٢٣.

الإيطاء: ١٣٤، ١٣٤، ١٣٦.

- ب -

البر: ١٠٩، ١١٤، ١١٩.

البحر: ١٩، ٥٨، ٦٠، ١١٥.

بحر البسيط: ٧٣-٧٥، ٩٨.

بحر الخفيف: ١٠١-١٠٣.

بحر الرجز: ٨٩-٩١، ١٢١.

بحر الرمل: ٩٢-٩٣.

بحر السريع: ٩٦-٩٨.

بحر الطويل: ٦٨.

بحر الكامل: ٨١-٨٤.

بحر المتدارك: ١١١-١١٢.

بحر المتقارب: ١٠٩-١١١.

بحر المجتث: ١٠٤-١٠٥.

بحر المديد: ٧٠-٧٣، ١٠٢.

بحر المضارع: ١٠٣.

بحر المقتضب: ١٠٤، ١٠٦.

بحر المنسرح: ٩٩، ١٠١، ١٠٦.

بحر الهزج: ٨٧.

بحر الوافر: ٧٨.

البخس: ١٩، ٧١، ١١٩.

بخس المديد: ١١٩.

البدل: ٩٤، ١٣٣.

البديع: ١٣٥.

البسط: ٢٤، ٢٧، ٦٥، ٧١، ١١٩.

بسط المديد: ١١٩.

البسيط: ١٩، ٢٤، ٢٧، ٥٥، ٦٥، ٧٦.

٧٧، ٩١، ١١٧، ١١٩، ١٢٠.

البند: ٣٩.

البيت: ٢٩، ٥٦، ٥٩، ٦٢، ١٢٧.

- ت -

التأسيس: ٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٢.

التأصيل: ١٤٧.

تأنيث المذكر: ١٤٢.

التحديد: ١٣٤.

التحريك: ٦٦، ١٠٠، ١٠٢، ١٢٨.

تحويل: ١٢٤.

تخفيف النون: ١٤١.

تداخل البحور: ٥٨.

التدوير: ١٠٨.

التذكير: ٥٨.

تذكير المؤنث: ١٤٢.

التذييل: ٦٤، ٨٤، ١١١، ١١٥، ١١٩.

١٢١.

الترجيز: ١٢٨.

الترخيم: ١٤٠.

الترفيل: ٦٤، ٨٤، ١١١، ١١٥، ١١٩.

١٢١، ١٢٤.

الترنم: ١٣١.

التسيغ: ٦٤، ٨٤، ١١٥، ١١٩، ١٢٢.

التسكين: ٦٧، ١٤١.

التشيعث: ٢٧، ٢٨، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٥.

١١٤، ١١٥، ١١٩.

التصريح: ٦٧، ١٠٠.

التضمين: ٢٨، ١٣٤، ١٣٩.

التعدي: ١٣٢.

التعويض: ٨٩.

التغيير: ٦٥، ٦٧، ١١٣، ١١٥، ١١٨.

١٤٠، ١٤٢، ١٤٥.

التفريع: ٦٧.

التفعيلة: ١٩.

تقديم المضمرة: ١٤٥.

التقطيع: ١٩، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٦٦، ٦٧.

التقفية: ٦٧.

التقيد: ١٢٧، ١٣٧.

التكرار: ١٣٦.

التلميح: ٢٨.

التمام: ٦٣.

التمثيل: ١٣٤.

التناسب: ١٣٤.

التنوين: ٦٧، ١١٦، ١٣٣.

تنوين المنادى: ١٤٦.

التوجيه: ١٣١، ١٣٢، ١٣٨.

التوشيع: ٢٩.

- ث -

ثالث الطويل: ٥٨.

الثـرم: ٢٧، ٧٠، ١١١، ١١٤، ١١٦.

١١٩، ١٢٦.

الثـيل: ٦١.

الثلاثي: ٦١، ٧٢.

الثـم: ٢٧، ٧٠، ١١١، ١١٤، ١١٦.

١١٩، ١٢٦.

الثنائي: ٦١.

- ج -

الجبر: ١١٩.

الجـزء: ٦٢، ٦٤، ٦٦، ٦٨، ٦٩، ٧٢.

٧٣، ٧٤، ٨٠، ٨٤، ٨٩، ٩٠، ١٠٦.

١٠٨، ١١٢، ١١٣، ١١٥، ١١٩.

١٢٤.

الجـزء: ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٣، ٧٦، ٧٩.

٨٧، ٩٢، ٩٣، ١٠٠، ١٠١، ١٠٤.

١٠٥، ١١٤، ١١٨، ١١٩، ١٢٠.

١٢١، ١٢٤.

الجزل: ٧٤، ٨٤، ١١٩.

الجزم: ١١٩.

الجمع: ٦١، ١١٢، ١١٤.

الجمم: ٨٠، ٨١، ١١٤، ١١٥.

الجناس: ٦٨، ١٣٥.

الجنس: ٦٦.

الجواز: ٦٢، ٩٠، ٩٧، ٩٩، ١٠٢، ١٠٣.

١١٠، ١٢٥، ١٣٦.

- ح -

الحبك: ١١٢، ١٢٥.

الحـذ: ٨٢، ٨٤، ٩٧، ١١٤، ١١٥، ١١٦.

١٢٠.

الحذف: ٦٤، ٦٥، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٤، ٩٣، ٩٦، ١٠٠، ١٠١، ١١٤، ١١٦، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٣، ١٢٤، ١٤٠، ١٤٢-١٤٤.  
حذف الألف: ١٤١.  
حذف الجزئين: ٦٩.  
حذف مقصور: ١٤٥.  
الحذو: ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٨.  
الحرف: ٦٣، ٦٦، ١٢٤.  
حرف مد: ١٣٠.  
الحرف المزيد: ١٣٣.  
حركة الروي: ١٢٩، ١٣١.  
الجزء: ١٢٠.  
الحشو: ٦٢، ١٠١، ١٠٣، ١١٢.  
الحل: ١٢٠.  
الحماق: ٤٠.  
خ-  
الخبب: ٢٥، ١١١.  
الخبيل: ٧٤، ٧٧، ٨٤، ٩٦، ٩٨، ١٠٠، ١٠٤، ١١٣، ١١٥، ١١٧، ١٢٠.  
الخبين: ٦٥، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٨٤، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٥، ٩٨، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٨، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٥، ١١٦، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٤.  
خبين الأول: ٧٨.  
خبين ثالث: ٧٨.  
خبين ثان: ٧٢.

الخراب: ٨٨، ١١٤، ١٢٠، ١٢٦.  
الخرم: ٦٢، ٧٠، ٨٠، ٨٨، ١١٤، ١١٩، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٥، ١٢٦.  
الخروج: ١٢٨، ١٣٠.  
الخرزل: ٨٤، ١١٣، ١١٦، ١٢٠.  
الخرزم: ٦٣، ٦٤، ٧٣، ١١٥، ١٢٠، ١٢١.  
الخف: ٧٨، ١١٤.  
الخفيف: ١٩، ٥٥، ٦١، ٦٢، ٦٤، ٦٥، ٦٧، ١٠٢، ١٠٦، ١٠٨، ١١٤، ١١٧، ١٢٣، ١٢٥.  
الخفيف الأول: ٢٥.  
الخلاف: ١١٣، ١٣١.  
الخلق: ٩٢، ١١٦، ١١٧، ١٢٠.  
الخلف: ٩٧، ٩٩، ١٠٢، ١٠٤، ١١٠، ١١٥، ١٣٣.  
الخماسي: ٧٧.  
د-  
الدائرة: ١٧، ٢١، ٢٣، ٢٧، ٦٠، ٦٧.  
دائرة خبن السريع: ١٠٨.  
دائرة الخماسي: ٧٧.  
دائرة غضب الوافر: ٨٦.  
دائرة عقل الوافر: ٨٧.  
دائرة قبض الخماسي: ٧٧.  
دائرة قبض السباعي: ٧٧.  
دائرة قبض الهزج: ٩٥.  
دائرة كف السباعي: ٧٧-٧٨.  
دائرة كف الهزج: ٩٥.

الدائرة المتفقة: ٦٦، ١٠٩.  
الدائرة المجتلية: ٦٦، ٨٧.  
الدائرة المختلفة: ٦٥، ٦٨.  
الدائرة المشتبهة: ٦٦، ٩٦.  
الدائرة المؤلفة: ٦٥، ٧٨.  
دائرة نقص الوافر: ٨٦.  
دائرة الوافر الصحيح: ٨٥.  
الدخيل: ١٢٨، ١٢٩.  
الدرك: ١٢٨.  
الدوييت: ٣٩.

- ر -

الرجز: ١٣، ١٥، ١٩، ٢١، ٢٤، ٢٧، ٢٩، ٥٥، ٥٦، ٥٨، ٦٥، ٦٦، ٨٤، ٨٩، ٩٢، ٩٤، ٩٥، ٩٧، ١١٧، ١٢٠، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥.  
الردف: ٦٨، ٧١، ٧٤، ٨٢، ٨٧، ٨٩.  
الردف: ٩١، ٩٢، ٩٦، ٩٨، ٩٩، ١٠١، ١٠٩.  
الرديف: ١٢٤، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٨.  
الرس: ١٣١، ١٣٢، ١٣٣.  
الركب: ١٢٨.  
ركض الخيل: ١١١.  
الركن: ٦٢.  
الرميل: ١٩، ٢٤، ٥٥، ٦٥، ٦٦، ٧٢، ٩٢، ٩٤، ٩٥، ١١٩، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٨، ١٣٤.  
الروي: ٦٧، ٦٨، ١٢٧، ١٢٩، ١٣٣.

- ز -

الزجل: ٤٠.  
الزحاف: ١٦، ١٩، ٢١، ٢٨، ٣٦، ٦٢، ٦٩، ٧٢، ٧٤، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٨٠، ٨٤، ٨٨، ٩٠، ٩١، ٩٣، ٩٨، ٩٩، ١٠٣، ١٠٥، ١١٣، ١١٨، ١٢٥، ١٢٦.  
الزحاف المفرد: ١١٣.  
الزحف: ٦٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٨٤، ٩٧، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢، ١١٠، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٨.  
الزحف المركب: ١١٣.  
الزيادة: ١٩، ٦١، ١١٥، ١٤٠، ١٤٥-١٤٨.  
س-  
الساكن: ١٢٧، ١٢٨.  
السالم: ٦٢، ٦٣.  
السباعي: ٧٧، ٨٨، ٩١، ٩٣.  
السيب: ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٤، ٦٦، ٦٩، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٦، ١١٣، ١٢٥.  
السمع: ١٠٠.  
السداسي: ٧٢، ٧٧.  
السرقة: ٥٦.  
السريع: ١٩، ٢٥، ٥٥، ٦٥، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٦، ١٠٠، ١٠٦، ١٠٨، ١٢١.  
السكون: ٦٧.  
السلسلة: ٤٠.  
السناد: ١٣٤، ١٣٧-١٣٨.

- ش -

الشتر: ٨٨، ١٠٣، ١١٤، ١١٥، ١٢١.  
الشـلـوذ: ٦٩، ٧٩، ٨٨، ٩٣، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١١٢.  
الشـطـر: ١٧، ٥٨، ٩٨، ١٠٠، ١١٤، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٥.  
شطر البيت: ٧٢، ٩٣.  
الشفع: ٦٠.  
الشقيق: ١١١، ١١٢.  
الشكل: ٦٧، ١٠٨، ١١٣، ١٢١.

- ص -

الصحيح: ٥٥، ٥٨، ٦٢، ٦٣.  
الصدر: ١٧، ٥٨، ٦٢، ١٠٢، ١٢٠.  
صرف الممنوع من الصرف: ١٤٢.  
الصلم: ٩٦، ٩٧، ١١٤، ١٢١.  
صنعة القريض: ٥٦.

- ض -

الضرب: ١٧، ٢١، ٢٨، ٥٨، ٦٠، ٦١، ٦٣، ٦٤، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٨، ٧٩، ٨١، ٨٤، ٨٧، ٨٩، ٩٠، ٩٢، ٩٣، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٩، ١٢٥، ١٢٩.

الضرورة الشعرية: ٣٩، ١٣٩.

- ط -

الطبع: ٥٦، ٥٨.

الطبقة: ٥٦.

الطرفات: ٧٢، ٧٣، ١٠٢.  
الطويل: ١٩، ٢٤، ٥٥، ٦٥، ٦٨، ٧٦، ٧٧، ١١٩، ١٢٦.  
الطسي: ٦٥، ٧٤، ٧٥، ٧٧، ٨٤، ٩٥، ٩٦، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٨، ١١٣، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢٠، ١٢٢.  
طي البسيط: ٧٧.

- ع -

العجز: ٥٨، ٧٢، ١٠٢.  
العروض (علم): ٥، ١٣، ١٤، ١٥، ١٧، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٦٠، ٩٨، ٧٢.  
العروض: ٥٦، ٦٠، ٦١، ٦٣، ٦٨، ٦٩، ٧٢، ٧٣، ٧٥، ٧٨، ٨٠، ٨١، ٨٤، ٨٧، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٧، ٩٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٩، ١١٠، ١١٨، ١١٩، ١٢٧.

عروض مقصور: ٧١.

العصب: ٧٩، ٨٠، ٨٦، ١١٣، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤.

العضب: ٨٠، ١١٤، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٦.

العقاب: ٧٩، ٨٨، ١٠٠، ١٠٥.

العقص: ٨٠، ١١٤، ١١٦، ١٢٢، ١٢٦.

العقل: ٦٥، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٧، ١١٣.

١١٩، ١٢٢.

علة: ١٦، ١٧، ٢٨، ٣٦، ٦١، ٦٢، ١٠٢.

١١٨، ١٢٥.

علم الخليل: ٣٤، ٥٦، ٥٧.

علم العروض: ٥٧، ١٤٧.

علم القوافي: ١٢٦ - ١٤٨.

- غ -

الغال «الغالي»: ١٣١.

الغاية: ٦٣.

الغلو: ١٣٢.

- ف -

فاسد: ٥٥، ٥٨.

فاصلة: ٦١.

الفرق: ٦١، ١٠٣.

الفصل: ٦٣، ٦٦، ٦٩، ٧١، ٧٤، ٧٨.

٨٣، ٨٧، ٩٣، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٤.

١٠٥، ١١٠، ١١٢.

الفك: ٦٦، ٧٦، ٨٥، ٨٦، ٩٤، ٩٥.

١٠٠، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١١٢.

١١٣، ١٢٢.

فك المدغم: ١٤٢.

- ق -

القافية: ١٧، ٢١، ٥٦، ٦١، ٧٦، ١٢٦.

١٢٧، ١٢٨، ١٣١، ١٣٣.

القبح: ١٣٣، ١٣٤، ١٣٧.

القبض: ٢٤، ٢٧، ٦٥، ٦٧، ٦٨، ٦٩.

٧٠، ٧٨، ٧٩، ٨٨، ٩٥، ١٠٣، ١٠٨.

١١٠، ١١٦، ١١٩، ١٢١، ١٢٢.

قبض الخماسي: ٧٧.

قبض السباعي: ٧٧.

قبض المتقارب: ١١٣.

القيح: ١١٧.

القريض: ٢٧، ٢٩، ٥٦، ٦٢، ١١٢.

١٣٣.

القصر: ٦٩، ٧١، ٩٢، ١٠١، ١٠٩.

١١٠، ١١٤، ١١٦، ١١٩، ١٢٠.

١٢٣، ١٢٤.

قصر الممدود: ١٤٠.

القسم: ٨٠، ١١٤، ١٢٣.

القصيد: ٨٤، ٩٧، ١١٠، ١٢٧، ١٣١.

القصيدة: ٦٠، ٩٧، ١١٠.

قطر الميزاب: ١١١.

القطع: ٧١، ٧٤، ٧٥، ٨٢، ٨٣، ٩٠.

٩٢، ٩٩، ١٠٢، ١١٠، ١١٢، ١١٤.

١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢٠، ١٢١.

١٢٣.

القطعة «المقطعة»: ٦٠.

القطف: ١١٤، ١١٦، ١٢٠.

القلة: ٧٢، ١٠٣.

القوافي: «علم» ١٣، ١٥، ٢٩، ١٤٧.

ظ علم القوافي

القوما: ٤٠.

- ك -

كاف التشبيه: ١٤٦.

الكامل: ١٩، ٥٥، ٦٥، ٨٦، ٨٧، ٩٢.

٩٧، ١٢٠، ١٢٥.



الكان وكان: ٤٠.

الكسر: ١٣٠، ١٢٣، ٥٦.

الكسف: ١٢٣، ١١٦، ١١٥، ١١٤.

الكشف: ١٠١، ٩٩، ٩٨، ٩٧، ٩٦، ٨٤، ١٢٣، ١١٥، ١١٤.

الكف: ٧٨، ٧٣، ٧٢، ٧٠، ٦٩، ٦٥، ١٢٣، ١١٥، ١١٤.

الكف: ٧٨، ٧٩، ٨٨، ٩٥، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٨.

١٢٦، ١٢٠، ١١٦، ١١٣.

كف ثانٍ: ٧٨.

الكي: ١٢٣.

اللازم: ٩٩.

اللبس: ٨٠.

لزوم: ٦٢.

لزوم ما لا يلزم: ١٢٩.

اللي: ١٢٣.

- م -

المتدارك: ١١١، ٦٦، ٥٥، ٣٥، ٢٥، ١٩.

١٢٨، ١٢٤، ١١٧.

المترادف: ١٢٨، ٣٥، ٢١.

المتراكب (القافية): ١٢٨، ٣٥.

المتسق: ١١١.

المتعدي: ١٣١.

المتفق: ١١١.

المتقارب: ١١٢، ٦٦، ٦١، ٥٥، ١٩.

١٢٦، ١٢٤، ١١٩، ١١٣.

المتقاطر: ١١١.

المتكاوس (القافية): ١٢٨، ٣٥.

المتواتر: ١٢٨، ٣٥، ٢١.

المثنى: ١٣٣.

المجتث: ١٠٤، ٦٦، ٦٥، ٥٥، ٢٥، ١٩.

١١٩، ١٠٨، ١٠٧، ١٠٦.

المجرى: ١٣١، ٦٢، ١٧.

المجرى: ١٣٢-١٣١، ١٧.

مجرد: ١٣٣.

المجزوء: ٨٤، ٨٢.

المجموع: ١٢٥، ١١٦، ١١٤، ١٠٣، ٦١.

المحدث: ١١١.

المحذوف: ١٠٩.

المحرك: ١٢٩، ١٢٨، ١٠٠، ٧٨.

المحيط: ٦٥.

المخبول: ١١٧.

المخبون: ١٢١، ١١٧، ٩٠.

المخترع: ١١١.

المخلع: ١٢١، ٧٥.

المخمس: ٥٩.

المديد: ٧٧، ٧٦، ٦٥، ٥٥، ٢٤، ١٩.

١٢١، ١١٩، ١٠٢، ٩٣.

المراعات: ٩٣.

المراقبة: ١٠٤، ٦٤.

المرخم: ١٤٠.

المردف: ١٣٧، ١٣٣، ٩٢، ٩١.

المرفل: ١١٧، ٨٢.

المزاحف: ١١٣، ٨٦.

المزاحفة: ١١٥، ١٠٨، ٩٥.

المزحوف: ٧٦.

مزوي: ٩٠.

المسبع: ٥٩.

المسبح: ١١٧، ٩٢.

المسجع: ٦٠.

المشطور: ٩٧، ٨٩.

المصداع: ٦٠.

المصدع: ٨٩، ٦٩، ٦٠.

المصغر: ١٣٦.

المصمت: ٦٨.

المضارع: ٦٦، ٦٥، ٦٢، ٥٥، ٢٥، ١٩.

١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٢٠، ١٢١.

١٢٦.

المطلق: ١٣٥.

المطوي: ١١٦، ١٠٥، ٩٩، ٩٨، ٩٠.

١٢١، ١١٧.

المعاقبة: ١٠٤، ٩٣، ٧٣، ٧٢، ٦٩، ٦٤.

المعري: ١١٢، ٨٤، ٧٣، ٦٣.

المعصوب: ١١٦، ٧٩.

المعصوب: ٨١.

المعقوص: ٨١.

المفرد: ١٣٦.

المفروق: ١١٧، ١٠٢، ٩٦، ٦٢، ٦١.

١٢١.

المقتضب: ٦٦، ٦٥، ٥٥، ٢٥، ١٩.

١٢٠، ١٠٨، ١٠٧، ١٠٦، ١٠٤.

المقصور: ٨٢.

المقصورة: ٩٣.

المقطوع: ١٢١، ٩١، ٧٥.

المقطوف: ٧٩.

المقفي: ١٠٢، ٦٧.

المقيد: ١٣٥، ١٣٣.

المكافئة: ٦٥، ٦٤.

المكبر: ١٣٦.

المكفوف: ١١٧.

الملفوظ: ٦٦.

المنسرح: ٦٦، ٦٥، ٥٥، ٢٧، ٢٥، ١٩.

١٢٥، ١٢٤، ١٢٢، ١٠٨، ١٠٦، ٩٠.

المنظوم: ١٠٣.

المنع: ٧٥، ٦٩، ٦٦، ٦٥، ٦٣، ٦١، ٦٠.

١٠٣، ١٠٢، ١٠٠، ٨٩، ٨٤، ٨٠.

١٠٤، ١٠٥، ١١٠، ١١٣، ١١٩.

١٢٥، ١٣٣.

منع المنصرف: ١٤٢.

المنقوص: ٨٠.

المنهوك: ١٠٠، ٦٠.

الموالي: ٤٠.

الموزون: ٦٤.

مؤسس: ١٣٣.

الموشح: ٣٩.

الموضوع: ٦٦.

الموقوف: ٩٧.

المؤكد: ١٣٣.

- ن -

النثر: ١٠٠، ٥٦، ٢٢.

النحو: ٥٥، ٥.

النداء: ١٤٠.

النظم: ٥٥، ٢٩، ٢٢، ٢١، ٢٠، ١٧.

١٢٩، ١٢٧، ٦٠، ٥٦.

النفاذ: ١٣٢، ١٣١.

## فهرس الأشعار

|     |            |                     |
|-----|------------|---------------------|
| ٦٥  | ١٧ - وجب   | باب الهمزة          |
| ٦٥  | ١٨ - وجب   | فصل الهمزة المفتوحة |
| ٦٥  | ١٩ - وجب   | ١ - إبتدأت          |
| ٨٨  | ٢٠ - وجب   | فصل الهمزة المضمومة |
| ٩٠  | ٢١ - العرب | ٢ - الأقواء         |
| ١٠٤ | ٢٢ - وجب   | فصل الهمزة المكسورة |
| ١٠٦ | ٢٣ - انتصب | ٣ - البناء          |
| ١٠٦ | ٢٤ - وجب   | ٤ - الابتداء        |
| ١٠٦ | ٢٥ - السبب | ٥ - ابتدائه         |
| ١٠٧ | ٢٦ - منتخب | ٦ - انتهاء          |
| ١٠٧ | ٢٧ - انتسب | ٧ - يائه            |
| ١١١ | ٢٨ - الأدب | ٨ - اللهاء          |
| ١١٩ | ٢٩ - الطلب | ٩ - الأسماء         |
| ١٢٧ | ٣٠ - العرب | باب الباء           |
| ١٢٦ | ٣١ - وجب   | فصل الباء الساكنة   |
| ١٣٠ | ٣٢ - السبب | ١٠ - الأدب          |
| ١٣٣ | ٣٣ - وجب   | ١١ - مقتضب          |
| ١٣٥ | ٣٤ - ذهب   | ١٢ - العرب          |
| ١٤٠ | ٣٥ - العرب | ١٣ - المطلب         |
| ١٤٧ | ٣٦ - رجب   | ١٤ - العرب          |
|     |            | ١٥ - يتخبط          |
|     |            | ١٦ - اضطرب          |
|     | ٦٠         | فصل الباء المفتوحة  |
| ٦٢  | ٣٧ - رُتبا |                     |

|   |
|---|
| النقص: ٦٩، ٨٠، ٨١، ٨٦، ١٠٤، ١١٣، ١٢٤، ١٢٦.                                  |
| النهك: ١٧، ٨٩، ٩٠، ٩٢، ٩٧، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١١٤، ١٢٣، ١٢٤.                     |
| النهل: ٢٨.  |
| - ه -   |
| هاء التأنيث: ١٣٣.   |
| هاء السكت: ١٣٣.   |
| الهدم: ٢٧، ١٠٩، ١٢٤.  |
| الهج: ١٩، ٢٤، ٢٧، ٥٥، ٦٥، ٦٦، ٨١، ٩٤، ٩٥، ١٢٠، ١٢١، ١٢٣، ١٢٦.               |
| - و -   |
| الوافر: ١٩، ٢٤، ٥٥، ٦٥، ٨١، ٨٦، ٨٧، ١١٩، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٦.                     |
| الوافي: ٦٢.   |
| - ي -   |
| ياء المخاطبة: ١٣٣.  |
| اليتم: ٥٩، ١١١.   |
| الوتر: ٦٠، ١٢٨.   |
| الوزن: ٢٣، ٥٥، ٥٦، ٦٠، ٦٣، ٦٤، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٩٢، ٩٤، ١٠٠، ١٠٤، ١١٧، ١٢٠، ١٣٣. |
| الوصل: ٦٦، ١٢٨، ١٣٠.  |
| الوقر: ١٢٤.   |
| الوقص: ٨٤، ١١٣، ١٢٤، ١٢٥.   |
| الوقف: ٧٨، ٨٠، ٩٢، ٩٦، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١١٤، ١١٧، ١٢٠، ١٢٢.           |
| الوكس: ١٢٤.   |

|     |                    |                    |
|-----|--------------------|--------------------|
| ٨٩  | ١٠٥ - وضع          | باب الناء          |
| ٩٠  | ١٠٦ - يصح          | فصل الناء المضمومة |
| ٩٩  | ١٠٧ - أبخ          | ٨٧ - البحث         |
| ١٠٦ | ١٠٨ - شرح          | ٨٨ - حادث          |
| ١٠٦ | ١٠٩ - المنسرخ      | ٨٩ - حادث          |
| ١٠٦ | ١١٠ - يصح          | فصل الناء المكسورة |
| ١٠٨ | ١١١ - برخ          | ٩٠ - الحادث        |
| ١٢٢ | ١١٢ - شرح          | ٩١ - الإناث        |
| ١٢٢ | ١١٣ - يتضح         | باب الجيم          |
| ١٢٣ | ١١٤ - يصح          | فصل الجيم الساكنة  |
| ١٢٤ | ١١٥ - منسرخ        | ٩٢ - خرج           |
| ١٢٤ | ١١٦ - المنسرخ      | ٩٣ - الهزج         |
| ١٢٥ | ١١٧ - يتضح         | ٩٤ - الهزج         |
| ١٣٠ | ١١٨ - مفتوح        | ٩٥ - حجج           |
| ١٣٩ | ١١٩ - صريح         | ٩٦ - خرج           |
|     | فصل الحاء المفتوحة | ٩٧ - خرج           |
| ١٤٣ | ١٢٠ - مفسوخه       | فصل الجيم المفتوحة |
|     | فصل الحاء المضمومة | ٩٨ - شجا           |
| ٧٩  | ١٢١ - صريح         | ٩٩ - جا            |
| ١٣٧ | ١٢٢ - يفتح         | فصل الجيم المكسورة |
|     | باب الدال          | ١٠٠ - احتجاج       |
|     | فصل الدال الساكنة  | ١٠١ - يجي          |
| ٥٥  | ١٢٣ - يستفد        | ١٠٢ - يخرج         |
| ٥٩  | ١٢٤ - يزد          | ١٠٣ - المخرج       |
| ٥٩  | ١٢٥ - قصد          | باب الحاء          |
| ٦١  | ١٢٦ - عهد          | فصل الحاء الساكنة  |
| ٦٢  | ١٢٧ - فقد          | ١٠٤ - شرح          |
| ٦٣  | ١٢٨ - ورد          |                    |

|     |                    |                    |
|-----|--------------------|--------------------|
| ١٠٤ | ٣٨ - المعاقبة      | باب الناء          |
| ١٢٧ | ٣٩ - اجتبي         | فصل الناء الساكنة  |
| ١٤٢ | ٤٠ - القصبا        | ٦٥ - وقت           |
|     | فصل الباء المضمومة | ٦٦ - مت            |
| ١٠٠ | ٤١ - الأصحاب       | ١٤١                |
| ١٠١ | ٤٢ - تطلب          | ١٤٣                |
| ١٠٤ | ٤٣ - يذهب          | ٦٦ - رسمته         |
| ١٢٩ | ٤٤ - تعرب          | ٦٨ - ادركته        |
| ١٣٠ | ٤٥ - تكريب         | ٦٩ - سكتته         |
| ١٤١ | ٤٦ - لعاب          | ٧٠ - ثبنا          |
|     | فصل الباء المكسورة | ٧١ - أتى           |
| ٥٦  | ٤٧ - الحاجب        | ٧٢ - أثت           |
| ٥٧  | ٤٨ - أبوابها       | ٧٣ - تا            |
| ٦٠  | ٤٩ - الحاجب        | ٧٤ - ثبنا          |
| ٦١  | ٥٠ - الأدب         | ٧٥ - البتة         |
| ٦٧  | ٥١ - الباب         | ٧٦ - أتى           |
| ٦٨  | ٥٢ - ينبي          | ٧٧ - تا            |
| ٨٠  | ٥٣ - أبي           | ٧٨ - أتى           |
| ٨١  | ٥٤ - الترتيب       | ٧٩ - أتى           |
| ٨٩  | ٥٥ - الطالب        | فصل الناء المضمومة |
| ١٠٦ | ٥٦ - المقتضب       | ٨٠ - المميث        |
| ١٠٧ | ٥٧ - رتب           | ١٤٤                |
| ١٣٦ | ٥٨ - الغالب        | فصل الناء المكسورة |
| ١٣٦ | ٥٩ - بايه          | ٨١ - لقيت          |
| ١٤١ | ٦٠ - الناصب        | ٨٢ - الأبيات       |
| ١٤٤ | ٦١ - ضرب           | ٨٣ - يأتي          |
| ١٤٦ | ٦٢ - الأذنان       | ٨٤ - يأتي          |
| ١٤٨ | ٦٣ - حبه           | ٨٥ - مثبت          |
| ١٤٨ | ٦٤ - يسببه         | ٨٦ - صامت          |

|     |                   |     |                    |
|-----|-------------------|-----|--------------------|
| ١٣٢ | ٢١١ - احتذي       | ٦٩  | ١٨٧ - الإنشاد      |
|     | باب الرء          | ٧٢  | ١٨٨ - شاهد         |
|     | فصل الرء الساكنة  | ٨١  | ١٨٩ - وارء         |
| ٥٧  | ٢١٢ - البشر       | ١٢١ | ١٩٠ - أريد         |
| ٦٣  | ٢١٣ - عشر         | ١٣٣ | ١٩١ - مجرد         |
| ٦٣  | ٢١٤ - الأثر       | ١٣٤ | ١٩٢ - يزيد         |
| ٦٩  | ٢١٥ - اعتبر       | ١٣٦ | ١٩٣ - أجوء         |
| ٧١  | ٢١٦ - اعتبر       |     | فصل الدال المكسورة |
| ٧٣  | ٢١٧ - اعتبر       | ٥٧  | ١٩٤ - جاحد         |
| ٧٥  | ٢١٨ - أثر         | ٦٢  | ١٩٥ - اقتدي        |
| ٧٧  | ٢١٩ - المعتبر     | ٦٤  | ١٩٦ - اقتدي        |
| ٨٠  | ٢٢٠ - معتبر       | ٦٦  | ١٩٧ - المعتاد      |
| ٨٧  | ٢٢١ - ذكر         | ٦٨  | ١٩٨ - أيدي         |
| ١٠٦ | ٢٢٢ - استقر       | ١٠٢ | ١٩٩ - ابتدي        |
| ١١٦ | ٢٢٣ - ظهر         | ١١٠ | ٢٠٠ - الوارد       |
| ١٢٧ | ٢٢٤ - فجير        | ١١٦ | ٢٠١ - زائد         |
| ١٣٦ | ٢٢٥ - غير         | ١٢٧ | ٢٠٢ - يقتدي        |
| ١٣٦ | ٢٢٦ - يعتبر       | ١٣١ | ٢٠٣ - القصيد       |
| ١٣٦ | ٢٢٧ - شكر         | ١٣٩ | ٢٠٤ - الإنشاد      |
| ١٣٩ | ٢٢٨ - الأثر       | ١٤٣ | ٢٠٥ - الموارد      |
| ١٤٠ | ٢٢٩ - السفر       |     | باب الدال          |
| ١٤١ | ٢٣٠ - المطر       |     | فصل الدال المفتوحة |
| ١٤٢ | ٢٣١ - ذكر         | ٨٢  | ٢٠٦ - إذا          |
| ١٤٤ | ٢٣٢ - ظهر         | ١١٥ | ٢٠٧ - أخذ          |
| ١٤٥ | ٢٣٣ - غير         | ١١٥ | ٢٠٨ - كذا          |
| ١٤٦ | ٢٣٦ - يغتفر       |     | فصل الدال المكسورة |
|     | فصل الرء المفتوحة | ٧٤  | ٢٠٩ - ذي           |
| ٥٦  | ٢٣٧ - مذكرة       | ١٠٠ | ٢١٠ - الذي         |

|     |                    |     |              |
|-----|--------------------|-----|--------------|
| ١٢٧ | ١٥٩ - فقد          | ٦٤  | ١٢٩ - ورد    |
| ١٢٧ | ١٦٠ - تزد          | ٦٤  | ١٣٠ - عهد    |
| ١٢٧ | ١٦١ - يعتمد        | ٦٩  | ١٣١ - عهد    |
| ١٢٨ | ١٦٢ - عهد          | ٧٠  | ١٣٢ - أسد    |
| ١٢٩ | ١٦٣ - عهد          | ٧١  | ١٣٣ - عهد    |
| ١٣٤ | ١٦٤ - حمد          | ٧٣  | ١٣٤ - ورد    |
| ١٣٥ | ١٦٥ - عهد          | ٧٤  | ١٣٥ - تعتمد  |
| ١٤٧ | ١٦٦ - يرء          | ٧٧  | ١٣٦ - يرء    |
|     | فصل الدال المفتوحة | ٧٨  | ١٣٧ - لء     |
| ٥٩  | ١٦٧ - بدا          | ٨١  | ١٣٨ - عهد    |
| ٦١  | ١٦٨ - عده          | ٨٧  | ١٣٩ - اعتمد  |
| ٦١  | ١٦٩ - وارء         | ٩٧  | ١٤٠ - عهد    |
| ٦٣  | ١٧٠ - عهد          | ٩٨  | ١٤١ - ورد    |
| ٦٦  | ١٧١ - بدا          | ٩٩  | ١٤٢ - وفد    |
| ٧٧  | ١٧٢ - بعده         | ١٠٢ | ١٤٣ - تفء    |
| ٨١  | ١٧٣ - بدت          | ١٠٣ | ١٤٤ - الوءء  |
| ٩٧  | ١٧٤ - شاهءة        | ١٠٣ | ١٤٥ - ورد    |
| ٩٧  | ١٧٥ - مؤيدا        | ١٠٣ | ١٤٦ - يرء    |
| ١٠٦ | ١٧٦ - المبتدا      | ١٠٤ | ١٤٧ - يعتمد  |
| ١٠٦ | ١٧٧ - يقتدى        | ١٠٦ | ١٤٨ - يرء    |
| ١٣٢ | ١٧٨ - مقيدا        | ١٠٩ | ١٤٩ - اعتمد  |
| ١٣٤ | ١٧٩ - بعده         | ١١١ | ١٥٠ - يعتمد  |
| ١٣٥ | ١٨٠ - جدا          | ١١٦ | ١٥١ - ورد    |
| ١٤٠ | ١٨١ - الزيادة      | ١١٧ | ١٥٢ - يرء    |
| ١٤٠ | ١٨٢ - النداء       | ١٢٠ | ١٥٣ - عهد    |
| ١٤٥ | ١٨٣ - أرادة        | ١٢٠ | ١٥٤ - عهد    |
|     | فصل الدال المضمومة | ١٢١ | ١٥٥ - عهد    |
| ٥٥  | ١٨٤ - الفاسء       | ١٢٣ | ١٥٦ - تجء    |
| ٥٨  | ١٨٥ - مردوء        | ١٢٤ | ١٥٧ - منفرد  |
| ٥٨  | ١٨٦ - الفاسء       | ١٢٦ | ١٥٨ - القصيد |

|                    |     |                    |     |                    |     |                    |
|--------------------|-----|--------------------|-----|--------------------|-----|--------------------|
| باب السين          | ١٤٣ | ٢٩٢ - الشعر        | ١١٥ | ٢٦٥ - تفسير        | ٥٧  | ٢٣٨ - فسرت         |
| فصل السين الساكنة  | ١٤٦ | ٢٩٣ - قصورها       | ١٢١ | ٢٦٦ - بحر          | ٥٧  | ٢٣٩ - الفراء       |
| ٣١٣ - أس           | ١٤٧ | ٢٩٤ - الأخبار      | ١٢١ | ٢٦٧ - تنجز         | ٥٩  | ٢٤٠ - كسرة         |
| فصل السين المفتوحة | ١٤٧ | ٢٩٥ - للشاعر       | ١٢٢ | ٢٦٨ - أمر          | ٦٠  | ٢٤١ - معتبر        |
| ٣١٤ - الخمسة       |     | باب الزاء          | ١٣٦ | ٢٦٩ - المكبر       | ٦٠  | ٢٤٢ - ظاهر         |
| ٣١٥ - عيسا         |     | فصل الزاء الساكنة  | ١٣٩ | ٢٧٠ - الشاعر       | ٦١  | ٢٤٣ - الكبرى       |
| فصل السين المكسورة | ٥٦  | ٢٩٦ - عجز          | ١٤٢ | ٢٧١ - التذكير      | ٦٢  | ٢٤٤ - مجرى         |
| ٣١٦ - القرطاس      | ٥٨  | ٢٩٧ - الرجز        |     | فصل الزاء المكسورة | ٦٧  | ٢٤٥ - ظاهر         |
| ٣١٧ - الاختلاس     | ٨٤  | ٢٩٨ - غمز          | ٥٦  | ٢٧٢ - الدهر        | ٨٢  | ٢٤٦ - مثابرا       |
| ٣١٨ - سادس         | ٨٤  | ٢٩٩ - برز          | ٥٥  | ٢٧٣ - التبر        | ١٠٤ | ٢٤٧ - أخرى         |
| ٣١٩ - السداسي      | ٩٥  | ٣٠٠ - نجز          | ٥٨  | ٢٧٤ - الذكر        | ١٠٩ | ٢٤٨ - الدائرة      |
| ٣٢٠ - سادس         | ٩٥  | ٣٠١ - برز          | ٥٨  | ٢٧٥ - المشهور      | ١١١ | ٢٤٩ - تقررت        |
| ٣٢١ - الخنادس      | ٩٥  | ٣٠٢ - برز          | ٦٥  | ٢٧٦ - الشاعر       | ١٢٩ | ٢٥٠ - خيرا         |
| باب الشين          | ١١٧ | ٣٠٣ - الرجز        | ١٠١ | ٢٧٧ - الحري        | ١٣١ | ٢٥١ - تجري         |
| فصل الشين المفتوحة | ١٢١ | ٣٠٤ - برز          | ١٠٨ | ٢٧٨ - التدوير      | ١٣٤ | ٢٥٢ - ترى          |
| ٣٢٢ - نشا          | ١٢١ | ٣٠٥ - نجز          | ١١٥ | ٢٧٩ - إنكار        | ١٣٤ | ٢٥٣ - ترى          |
| باب الصاد          | ١٢٣ | ٣٠٦ - نجز          | ١١٥ | ٢٨٠ - يجري         | ١٣٩ | ٢٥٤ - مغيرا        |
| فصل الصاد المضمومة | ١٣٠ | ٣٠٧ - رجز          | ١١٩ | ٢٨١ - الوافر       | ١٤٠ | ٢٥٥ - المشهورة     |
| ٣٢٣ - يختص         | ١٣٨ | باب الزاء المفتوحة | ١٣٠ | ٢٨٢ - جدارها       | ١٤٣ | ٢٥٦ - ضروره        |
| ٣٢٤ - العقص        |     | ٣٠٨ - يعزى         | ١٣٢ | ٢٨٣ - يسري         | ١٤٤ | ٢٥٧ - شرا          |
| باب الضاد          | ٨٨  | ٣٠٩ - يعزى         | ١٢٤ | ٢٨٤ - جابر         |     | فصل الزاء المضمومة |
| فصل الضاد الساكنة  | ١٠٣ | ٣١٠ - إجازة        | ١٣٦ | ٢٨٥ - ينكر         | ٥٨  | ٢٥٨ - أشهر         |
| ٣٢٥ - يتفص         | ١٣٧ | فصل الزاء المضمومة | ١٣٦ | ٢٨٦ - الشعر        | ٥٨  | ٢٥٩ - التذكير      |
| فصل الضاد المفتوحة |     | ٣١١ - الجواز       | ١٣٦ | ٢٨٧ - التكرار      | ٧٠  | ٢٦٠ - تذكر         |
| ٣٢٦ - يرتضى        | ٩٠  | فصل الزاء المكسورة | ١٣٩ | ٢٨٨ - العار        | ٧١  | ٢٦١ - يندر         |
| ٣٢٧ - عرضا         |     | ٣١٢ - التبريزي     | ١٤٠ | ٢٨٩ - للشعر        | ٧٢  | ٢٦٢ - شمروا        |
| فصل الضاد المكسورة |     |                    | ١٤٠ | ٢٩٠ - الضرائر      | ٩٢  | ٢٦٣ - يضم          |
| ٣٢٨ - القريض       | ١٢٨ |                    | ١٤٠ | ٢٩١ - بالقصر       | ١٠٦ | ٢٦٤ - يظهر         |



|                    |               |                    |               |
|--------------------|---------------|--------------------|---------------|
| ١٠٥                | ٤٠٦ - يتبع    | ٨٤                 | ٣٧٩ - اجمعن   |
| ١١٣                | ٤٠٧ - السابغ  | ٨٩                 | ٣٨٠ - منع     |
| ١١٤                | ٤٠٨ - سابغ    | ٨٩                 | ٣٨١ - تتبع    |
| ١١٦                | ٤٠٩ - يفرغ    | ٩٧                 | ٣٨٢ - واقعة   |
| ١١٩                | ٤١٠ - المنع   | ١٠١                | ٣٨٣ - وقعا    |
| ١٢٧                | ٤١١ - جامعة   | ١٠٢                | ٣٨٤ - معا     |
| ١٣١                | ٤١٢ - أوضاع   | ١١٠                | ٣٨٥ - اجتماعا |
| ١٣٣                | ٤١٣ - المنع   | ١١٤                | ٣٨٦ - اجمعت   |
| ١٣٣                | ٤١٤ - يتبع    | ١١٥                | ٣٨٧ - متنوعة  |
| ١٣٣                | ٤١٥ - التبع   | ١١٩                | ٣٨٨ - معا     |
| ١٣٧                | ٤١٦ - الرابع  | ١١٩                | ٣٨٩ - معا     |
| ١٣٨                | ٤١٧ - اتباع   | ١٢٠                | ٣٩٠ - امتعة   |
| ١٣٤                | ٤١٨ - يتبع    | ١٢٠                | ٣٩١ - مرتفعة  |
| ١٤٤                | ٤١٩ - تصرع    | ١٢٤                | ٣٩٢ - جمعا    |
| ١٤٦                | ٤٢٠ - يسمع    | ١٣٣                | ٣٩٣ - معا     |
| ١٤٦                | ٤٢١ - يمنع    | ١٣٤                | ٣٩٤ - الصناعة |
| فصل العين المكسورة |               | ١٣٦                | ٣٩٥ - متابعة  |
| ٦٢                 | ٤٢٢ - فع      | ١٣٨                | ٣٩٦ - الصناعة |
| ٦٥                 | ٤٢٣ - سابغ    | ١٤٢                | ٣٩٧ - برقعا   |
| ٧٤                 | ٤٢٤ - الوضع   | ١٤٣                | ٣٩٨ - طالعا   |
| ٧٥                 | ٤٢٥ - المنع   | ١٤٧                | ٣٩٩ - سعة     |
| ٧٥                 | ٤٢٦ - المقطوع | فصل العين المضمومة |               |
| ٧٨                 | ٤٢٧ - الاتباع | ٦١                 | ٤٠٠ - موضوع   |
| ٩٢                 | ٤٢٨ - القطع   | ٧٤                 | ٤٠١ - يتبع    |
| ٩٣                 | ٤٢٩ - راعي    | ٧٦                 | ٤٠٢ - يرجع    |
| ١٠٢                | ٤٣٠ - مانع    | ٨٠                 | ٤٠٣ - تمنع    |
| ١٠٥                | ٤٣١ - التابع  | ٨٩                 | ٤٠٤ - تتبع    |
| ١٠٧                | ٤٣٢ - الواضع  | ٩٠                 | ٤٠٥ - خلق     |

|                    |               |                    |               |
|--------------------|---------------|--------------------|---------------|
| ١١١                | ٣٥٢ - المخترع | باب الطاء          |               |
| ١١٦                | ٣٥٣ - وقع     | فصل الطاء الساكنة  |               |
| ١٢٣                | ٣٥٤ - انتزع   | ٥٥                 | ٣٢٩ - بسيط    |
| ١٢٣                | ٣٥٥ - اندفع   | ٦٥                 | ٣٣٠ - بسيط    |
| ١٢٥                | ٣٥٦ - يضع     | ٦٦                 | ٣٣١ - يشترط   |
| ١٢٥                | ٣٥٧ - يقع     | ٧٦                 | ٣٣٢ - فقط     |
| ١٣٠                | ٣٥٨ - منع     | ١٠٢                | ٣٣٣ - يشترط   |
| ١٣٥                | ٣٥٩ - يقع     | ١٢٠                | ٣٣٤ - فقط     |
| ١٣٦                | ٣٦٠ - جمع     | ١٢٨                | ٣٣٥ - فقط     |
| ١٣٧                | ٣٦١ - ممتنع   | ١٣٨                | ٣٣٦ - المختلط |
| ١٣٧                | ٣٦٢ - تبع     | ١٣٨                | ٣٣٧ - فقط     |
| ١٣٨                | ٣٦٣ - وقع     | ١٣٩                | ٣٣٨ - غلط     |
| ١٣٨                | ٣٦٤ - امتنع   | فصل الطاء المكسورة |               |
| ١٣٨                | ٣٦٥ - منع     | ٩٠                 | ٣٣٩ - مخطي    |
| فصل العين المفتوحة |               | باب العين          |               |
| ٥٦                 | ٣٦٦ - تسمعة   | فصل العين الساكنة  |               |
| ٥٦                 | ٣٦٧ - معة     | ٦٢                 | ٣٤٠ - وقع     |
| ٥٦                 | ٣٦٨ - بردعة   | ٦٣                 | ٣٤١ - منع     |
| ٦٠                 | ٣٦٩ - معا     | ٦٥                 | ٣٤٢ - وقع     |
| ٦١                 | ٣٧٠ - مجتمعة  | ٧٠                 | ٣٤٣ - يقع     |
| ٦١                 | ٣٧١ - جمعا    | ٧٦                 | ٣٤٤ - اتباع   |
| ٦٥                 | ٣٧٢ - معة     | ٨٤                 | ٣٤٥ - منع     |
| ٦٩                 | ٣٧٣ - وقعا    | ٩٠                 | ٣٤٦ - جذع     |
| ٧٠                 | ٣٧٤ - معا     | ٩٦                 | ٣٤٧ - وقع     |
| ٧٤                 | ٣٧٥ - معا     | ١٠٠                | ٣٤٨ - تبع     |
| ٧٤                 | ٣٧٦ - وقعا    | ١٠٢                | ٣٤٩ - يقع     |
| ٧٥                 | ٣٧٧ - سمعا    | ١٠٨                | ٣٥٠ - يقع     |
| ٨٢                 | ٣٧٨ - ربعت    | ١١٠                | ٣٥١ - تبع     |

|     |                    |     |                    |     |                    |     |                    |
|-----|--------------------|-----|--------------------|-----|--------------------|-----|--------------------|
| ١١٩ | ٥١١ - الحذف        | ٩٢  | ٤٨٤ - وصفت         | ١١٢ | ٤٥٧ - عرف          | ١٠٨ | ٤٣٣ - متابع        |
| ١٢٠ | ٥١٢ - وقف          | ٩٣  | ٤٨٥ - معروفة       | ١١٤ | ٤٥٨ - الحفيف       | ١١٢ | ٤٣٤ - الجمع        |
| ١٢٠ | ٥١٣ - الرقف        | ٩٣  | ٤٨٦ - حذفت         | ١١٦ | ٤٥٩ - كسف          | ١١٣ | ٤٣٥ - الرابع       |
| ١٢٣ | ٥١٤ - وصف          | ٩٤  | ٤٨٧ - خلفا         | ١١٦ | ٤٦٠ - يكسف         | ١١٣ | ٤٣٦ - السابع       |
| ١٢٨ | ٥١٥ - الأحرف       | ٩٧  | ٤٨٨ - معروفة       | ١٢٠ | ٤٦١ - ألف          | ١١٦ | ٤٣٧ - الفرع        |
| ١٣٣ | ٥١٦ - ما قفوا      | ١٠١ | ٤٨٩ - وصفت         | ١٢٣ | ٤٦٢ - الرديف       | ١١٧ | ٤٣٨ - الخلع        |
| ١٣٣ | ٥١٧ - نصف          | ١٠٢ | ٤٩٠ - خلفا         | ١٢٥ | ٤٦٣ - الرديف       | ١٢٨ | ٤٣٩ - الرابع       |
| ١٣٦ | ٥١٨ - متصف         | ١٠٢ | ٤٩١ - يقتفى        | ١٢٧ | ٤٦٤ - تختلف        | ١٣١ | ٤٤٠ - فزعة         |
|     | فصل الفاء المكسورة | ١٠٦ | ٤٩٢ - يقتفى        | ١٢٩ | ٤٦٥ - ألف          | ١٣٨ | ٤٤١ - السماع       |
| ٣٠  | ٥١٩ - لا يخفي      | ١٠٦ | ٤٩٣ - وصفا         | ١٣٠ | ٤٦٦ - ردف          | ١٤١ | ٤٤٢ - الجمع        |
| ٥٦  | ٥٢٠ - يخفي         | ١٠٦ | ٤٩٤ - عرفا         | ١٣٠ | ٤٦٧ - الألف        |     | باب الغين          |
| ٦٠  | ٥٢١ - خلف          | ١١٦ | ٤٩٥ - عرفا         | ١٣٠ | ٤٦٨ - ألف          |     | فصل الغين المكسورة |
| ٦١  | ٥٢٢ - يفي          | ١١٦ | ٤٩٦ - ألفا         | ١٣١ | ٤٦٩ - ألف          | ٦٧  | ٤٤٣ - تلغيه        |
| ٦١  | ٥٢٣ - اصطفي        | ١٢٥ | ٤٩٧ - مفا          | ١٣٣ | ٤٧٠ - الألف        |     | باب الفاء          |
| ٦١  | ٥٢٤ - يفي          | ١٣٠ | ٤٩٨ - شرفه         | ١٣٤ | ٤٧١ - اصف          |     | فصل الفاء الساكنة  |
| ٦١  | ٥٢٥ - اقتفي        | ١٣٠ | ٤٩٩ - يلفي         | ١٣٧ | ٤٧٢ - ألف          |     |                    |
| ٦٢  | ٥٢٦ - الوافي       | ١٣٠ | ٥٠٠ - ظرفا         | ١٤١ | ٤٧٣ - مؤتلف        | ٦٥  | ٤٤٤ - تحذفهما      |
| ٦٥  | ٥٢٧ - اقتفي        |     | فصل الفاء المضمومة | ١٤١ | ٤٧٤ - الألف        | ٦٦  | ٤٤٥ - ألف          |
| ٦٥  | ٥٢٨ - نقتفي        | ٦٥  | ٥٠١ - خفيف         | ١٤٢ | ٤٧٥ - الألف        | ٧١  | ٤٤٦ - وصف          |
| ٦٥  | ٥٢٩ - تفي          | ٦٥  | ٥٠٢ - يختلف        | ١٤٣ | ٤٧٦ - الألف        | ٧٦  | ٤٤٧ - صف           |
| ٦٧  | ٥٣٠ - قفي          | ٧٦  | ٥٠٣ - يوصف         | ١٤٣ | ٤٧٧ - الألف        | ٧٧  | ٤٤٨ - المختلف      |
| ٦٩  | ٥٣١ - اقتفي        | ٧٦  | ٥٠٤ - يخلفه        |     | فصل الفاء المفتوحة | ٧٩  | ٤٤٩ - عرف          |
| ٧٢  | ٥٣٢ - الكف         | ٧٩  | ٥٠٥ - يوصف         | ٦٥  | ٤٧٨ - المؤتلفه     | ٨٢  | ٤٥٠ - عرف          |
| ٧٥  | ٥٣٣ - اقتفي        | ٩٨  | ٥٠٦ - عسف          | ٦٧  | ٤٧٩ - ألفا         | ٩٤  | ٤٥١ - اتصف         |
| ٧٦  | ٥٣٤ - المألوف      | ١٠٠ | ٥٠٧ - وصفه         | ٦٨  | ٤٨٠ - قفا          | ٩٧  | ٤٥٢ - عرف          |
| ٧٦  | ٥٣٥ - القوافي      | ١١٣ | ٥٠٨ - العرف        | ٧٦  | ٤٨١ - يلفا         | ١٠١ | ٤٥٣ - عرف          |
| ٧٨  | ٥٣٦ - الخف         | ١١٣ | ٥٠٩ - خلاف         | ٨٥  | ٤٨٢ - خلفا         | ١٠٦ | ٤٥٤ - اتصف         |
| ٧٨  | ٥٣٧ - مواف         | ١١٤ | ٥١٠ - الكشف        | ٨٨  | ٤٨٣ - معروفة       | ١٠٨ | ٤٥٥ - اتتلف        |
|     |                    |     |                    |     |                    | ١٠٩ | ٤٥٦ - ينحذف        |

|     |              |     |                    |
|-----|--------------|-----|--------------------|
| ٥٦  | ٦١٢ - الخليل | ١٤٢ | ٥٩٢ - الحقيقي      |
| ٥٩  | ٦١٣ - أجل    |     | باب الكاف          |
| ٥٩  | ٦١٤ - بصل    |     | فصل الكاف الساكنة  |
| ٦٢  | ٦١٥ - قبل    | ١٠٠ | ٥٩٣ - ترك          |
| ٦٢  | ٦١٦ - قبل    | ١٠٦ | ٥٩٤ - لك           |
| ٧٢  | ٦١٧ - الرمل  | ١٣٥ | ٥٩٥ - لك           |
| ٦٢  | ٦١٨ - العمل  |     | فصل الكاف المفتوحة |
| ٦٦  | ٦١٩ - رمل    |     | ٥٩٦ - محركا        |
| ٨٥  | ٦٢٠ - نقل    | ١٢٢ | ٥٩٧ - زكا          |
| ٩٦  | ٦٢١ - قبل    | ١٢٣ | ٥٩٨ - تحركا        |
| ٩٧  | ٦٢٢ - قل     | ١٣٠ | ٥٩٩ - تمسكت        |
| ١٠٠ | ٦٢٣ - حل     | ١٣٥ | ٦٠٠ - مدركة        |
| ١٠١ | ٦٢٤ - نقل    | ١٣٨ | ٦٠١ - هواكا        |
| ١٠٢ | ٦٢٥ - خلل    | ١٤١ | ٦٠٢ - بركة         |
| ١٠٦ | ٦٢٦ - دن     | ١٤٢ | ٦٠٣ - اليكا        |
| ١٠٦ | ٦٢٧ - نقلته  | ١٤٣ |                    |
| ١١٠ | ٦٢٨ - يحل    |     | فصل الكاف المضمومة |
| ١١٠ | ٦٢٩ - قل     | ١٠٠ | ٦٠٤ - لك           |
| ١١٢ | ٦٣٠ - نقل    | ١١٤ | ٦٠٥ - الترك        |
| ١١٦ | ٦٣١ - يؤون   |     | فصل الكاف المكسورة |
| ١١٦ | ٦٣٢ - تدل    | ٥٥  | ٦٠٦ - ملكه         |
| ١١٦ | ٦٣٣ - خبل    | ٧٨  | ٦٠٧ - المحرك       |
| ١١٨ | ٦٣٤ - العمل  | ١١٩ | ٦٠٨ - المحرك       |
| ١٢٢ | ٦٣٥ - كمل    | ١٢٣ | ٦٠٩ - السالك       |
| ١٢٢ | ٦٣٦ - حصل    | ١٣٢ | ٦١٠ - مالك         |
| ١٢٤ | ٦٣٧ - يحتمل  |     | باب اللام          |
| ١٢٧ | ٦٣٨ - مثل    |     | فصل اللام الساكنة  |
| ١٢٨ | ٦٣٩ - الرمل  |     | ٦١١ - الرمل        |
| ١٣٢ | ٦٤٠ - العمل  | ٥٥  |                    |

|     |                    |     |              |
|-----|--------------------|-----|--------------|
| ١٣٧ | ٥٦٧ - القوافي      | ٨٤  | ٥٣٨ - اكشف   |
| ١٤١ | ٥٦٨ - خاف          | ٨٨  | ٥٣٩ - في     |
| ١٤١ | ٥٦٩ - يفي          | ٨٨  | ٥٤٠ - اقتفي  |
| ١٤٣ | ٥٧٠ - المقتفي      | ٩١  | ٥٤١ - المردف |
| ١٤٦ | ٥٧١ - الارتشاف     | ٩٦  | ٥٤٢ - قفي    |
| ١٤٧ | ٥٧٢ - القوافي      | ٩٨  | ٥٤٣ - ضعفي   |
|     | باب القاف          | ١٠٢ | ٥٤٤ - قفي    |
|     | فصل القاف الساكنة  | ١٠٣ | ٥٤٥ - بقي    |
| ١١١ | ٥٧٣ - المتفق       | ١٠٥ | ٥٤٦ - اقتفي  |
| ١٢٦ | ٥٧٤ - اتفق         | ١١٠ | ٥٤٧ - نقتفي  |
| ١٢٧ | ٥٧٥ - سبق          | ١١٢ | ٥٤٨ - نقتفي  |
| ١٣١ | ٥٧٦ - المخترق      | ١١٢ | ٥٤٩ - يفي    |
| ١٣٢ | ٥٧٧ - نطق          | ١١٢ | ٥٥٠ - قفي    |
| ١٣٥ | ٥٧٨ - رق           | ١١٥ | ٥٥١ - الوصف  |
| ١٣٥ | ٥٧٩ - ورق          | ١١٧ | ٥٥٢ - الوصف  |
| ١٣٨ | ٥٨٠ - اتفق         | ١١٨ | ٥٥٣ - يفي    |
| ١٤٦ | ٥٨١ - المقق        | ١١٩ | ٥٥٤ - يفي    |
|     | فصل القاف المفتوحة | ١٢٠ | ٥٥٥ - يحذف   |
| ٥٦  | ٥٨٣ - سرقة         | ١٢٠ | ٥٥٦ - يفي    |
| ٦٦  | ٥٨٤ - مرتفعه       | ١٢٥ | ٥٥٧ - نقي    |
| ١٢٨ | ٥٨٥ - تحققا        | ١٢٥ | ٥٥٨ - يفي    |
| ١٣٨ | ٥٨٦ - موافقه       | ١٢٦ | ٥٥٩ - يفي    |
|     | فصل القاف المكسورة | ١٢٦ | ٥٦٠ - قفي    |
| ٥٧  | ٥٨٧ - حقهم         | ١٣١ | ٥٦١ - خلاف   |
| ٦٦  | ٥٨٨ - اتفاق        | ١٣٢ | ٥٦٢ - شرفه   |
| ٧٨  | ٥٨٩ - اتفاق        | ١٣٣ | ٥٦٣ - مردف   |
| ١١٨ | ٥٩٠ - لاحق         | ١٣٥ | ٥٦٤ - اكتفي  |
| ١٢٧ | ٥٩١ - المشتاق      | ١٣٥ | ٥٦٥ - السالف |
|     |                    |     | ٥٦٦ - يختفي  |

|     |               |     |                    |     |               |                    |              |           |
|-----|---------------|-----|--------------------|-----|---------------|--------------------|--------------|-----------|
| ٥٦  | ٧٢٤ - أهله    | ١١١ | ٦٩٧ - اعمال        | ٨٢  | ٦٦٨ - اعمال   | ١٣٣                | ٦٤١ - الأول  |           |
| ٥٧  | ٧٢٥ - تنقل    | ١١٣ | ٦٩٨ - الولا        | ٨٩  | ٦٦٩ - اعمال   | ١٣٣                | ٦٤٢ - دخل    |           |
| ٦٢  | ٧٢٦ - يعمل    | ١١٣ | ٦٩٩ - تكملا        | ٨٩  | ٦٧٠ - استكملا | ١٤٣                | ٦٤٣ - الأول  |           |
| ٦٤  | ٧٢٧ - مقبول   | ١١٥ | ٧٠٠ - ناقلا        | ٩١  | ٦٧١ - اقبلا   | ١٤٤                | ٦٤٤ - متصل   |           |
| ٦٩  | ٧٢٨ - ينقل    | ١١٩ | ٧٠١ - فاعلا        | ٩٤  | ٦٧٢ - البدلا  | ١٤٥                | ٦٤٥ - المعلن |           |
| ٨٠  | ٧٢٩ - ينقل    | ١١٩ | ٧٠٢ - عولا         | ٩٤  | ٦٧٣ - معادلا  | فصل اللام المفتوحة |              |           |
| ٨١  | ٧٣٠ - ينقل    | ١٢٠ | ٧٠٣ - تلا          | ٩٦  | ٦٧٤ - الأولى  | ٥٦                 | ٦٤٦ - على    |           |
| ٨٣  | ٧٣١ - فصل     | ١٢٣ | ٧٠٤ - مهملا        | ٩٦  | ٦٧٥ - انجلا   | ٥٩                 | ٦٤٧ - لا     |           |
| ٨٩  | ٧٣٢ - يعمل    | ١٢٥ | ٧٠٥ - الجملة       | ٩٦  | ٦٧٦ - اعمال   | ٦٠                 | ٦٤٨ - تجتلى  |           |
| ٨٩  | ٧٣٣ - منزل    | ١٢٧ | ٧٠٦ - قولا         | ٩٧  | ٦٧٧ - على     | ٦١                 | ٦٤٩ - فاصله  |           |
| ٩٠  | ٧٣٤ - مكمل    | ١٢٨ | ٧٠٧ - احولا        | ٩٨  | ٦٧٨ - خلا     | ٦١                 | ٦٥٠ - فصلا   |           |
| ٩٢  | ٧٣٥ - ينقل    | ١٢٩ | ٧٠٨ - تخللا        | ٩٨  | ٦٧٩ - له      | ٦١                 | ٦٥١ - حاصله  |           |
| ٩٣  | ٧٣٦ - أعمال   | ١٢٩ | ٧٠٩ - افعلا        | ٩٩  | ٦٨٠ - مثلا    | ٦٢                 | ٦٥٢ - معللا  |           |
| ٩٣  | ٧٣٧ - يطل     | ١٢٩ | ٧١٠ - خلا          | ٩٩  | ٦٨١ - نقلا    | ٦٢                 | ٦٥٣ - اجملا  |           |
| ١٠٤ | ٧٣٨ - يدخل    | ١٣١ | ٧١١ - موثلا        | ٩٩  | ٦٨٢ - حلا     | ٦٦                 | ٦٥٤ - عدلا   |           |
| ١١١ | ٧٣٩ - التذيل  | ١٣٣ | ٧١٢ - معمولة       | ٩٩  | ٦٨٣ - اعملت   | ٦٨                 | ٦٥٥ - قبله   |           |
| ١١٣ | ٧٤٠ - الخزف   | ١٣٤ | ٧١٣ - فصلا         | ١٠٠ | ٦٨٤ - مكملا   | ٦٩                 | ٦٥٦ - أسجلا  |           |
| ١١٣ | ٧٤١ - النقل   | ١٣٥ | ٧١٤ - علا          | ١٠٠ | ٦٨٥ - حول     | ٦٩                 | ٦٥٧ - نقله   |           |
| ١١٥ | ٧٤٢ - التذيل  | ١٣٦ | ٧١٥ - بخلا         | ١٠١ | ٦٨٦ - تخيلا   | ٧٠                 | ٦٥٨ - ناقلا  |           |
| ١١٧ | ٧٤٣ - لا يرفل | ١٣٦ | ٧١٦ - ليلة         | ١٠٣ | ٦٨٧ - لا      | ٧٠                 | ٦٥٩ - معملا  |           |
| ١١٧ | ٧٤٤ - خبله    | ١٣٧ | ٧١٧ - الحللى       | ١٠٤ | ٦٨٨ - اصلا    | ٧١                 | ٦٦٠ - مثلها  |           |
| ١٢٨ | ٧٤٥ - وصلها   | ١٤٥ | ٧١٨ - حافظلا       | ١٠٤ | ٦٨٩ - منقولا  | ٧٢                 | ٦٦١ - اعمال  |           |
| ١٣١ | ٧٤٦ - مكبول   | ١٤٧ | ٧١٩ - جمبلا        | ١٠٥ | ٦٩٠ - فاعلا   | ٧٢                 | ٦٦٢ - اسجلا  |           |
| ١٣١ | ٧٤٧ - خبله    | ١٤٧ | ٧٢٠ - حلت          | ١٠٦ | ٦٩١ - ناقلا   | ٧٣                 | ٦٦٣ - تلا    |           |
| ١٣٣ | ٧٤٨ - ينقل    | ١٤٧ | ٧٢١ - محسبلا       | ١٠٧ | ٦٩٢ - نقلا    | ٧٩                 | ٦٦٤ - الأولى |           |
| ١٣٤ | ٧٤٩ - الخليل  | ١٤٨ | فصل اللام المضمومة |     | ١٠٧           | ٦٩٣ - مماثلا       | ٧٩           | ٦٦٥ - علا |
| ١٣٦ | ٧٥٠ - ذمول    |     |                    |     | ١١٠           | ٦٩٤ - لا           | ٧٩           | ٦٦٦ - علا |
| ١٣٧ | ٧٥١ - ينصل    | ٥٥  | ٧٢٢ - شامل         | ١١٠ | ٦٩٥ - حنلا    | ٨٠                 | ٦٦٧ - خلا    |           |
| ١٤٥ | ٧٥٢ - عله     | ٥٥  | ٧٢٣ - يقبل         | ١١٠ | ٦٩٦ - نقلا    | ٨٢                 |              |           |





فصل الميم المضمومة

|                    |     |                   |     |
|--------------------|-----|-------------------|-----|
| ٨٦١ - يَلْمُهُ     | ٥٦  | ٨٨٧ - المنعم      | ١٤٨ |
| ٨٦٢ - النظم        | ٥٦  | باب النون         |     |
| ٨٦٣ - يعجمه        | ٥٦  | فصل النون الساكنة |     |
| ٨٦٤ - خاتم         | ٦٢  | ٨٨٨ - يشعرون      | ٥٦  |
| ٨٦٥ - سالم         | ٨٩  | ٨٨٩ - المسلمين    | ٥٧  |
| ٨٦٦ - معلوم        | ١٠٣ | ٨٩٠ - اللسان      | ٥٨  |
| ٨٦٧ - اثرم         | ١١١ | ٨٩١ - كان         | ٦١  |
| ٨٦٨ - القصم        | ١١٤ | ٨٩٢ - الساجدون    | ٥٨  |
| ٨٦٩ - أصلم         | ١١٦ | ٨٩٣ - مستفعلن     | ٦٢  |
| ٨٧٠ - الثرم        | ١١٦ | ٨٩٤ - زكن         | ٦٢  |
| ٨٧١ - الكلام       | ١٢٥ | ٨٩٥ - وهن         | ٦٤  |
| ٨٧٢ - يخنم         | ١٢٩ | ٨٩٦ - زكن         | ٦٤  |
|                    |     | ٨٩٧ - عن          | ٦٨  |
| فصل الميم المكسورة |     | ٨٩٨ - سكن         | ٦٨  |
| ٨٧٣ - الكلام       | ٥٩  | ٨٩٩ - زكن         | ٦٧  |
| ٨٧٤ - الميم        | ٦٤  | ٩٠٠ - حسن         | ٧٠  |
| ٨٧٥ - اثرم         | ٧٠  | ٩٠١ - خبن         | ٧١  |
| ٨٧٦ - حكم          | ٩٧  | ٩٠٢ - خبن         | ٧٤  |
| ٨٧٧ - ترمي         | ١١٤ | ٩٠٣ - حسن         | ٧٩  |
| ٨٧٨ - الختم        | ١١٤ | ٩٠٤ - دمن         | ٨٢  |
| ٨٧٩ - الانجم       | ١١٨ | ٩٠٥ - اجمعن       | ٨٤  |
| ٨٨٠ - يلزم         | ١٢٩ | ٩٠٦ - يسعين       | ٩٠  |
| ٨٨١ - كلام         | ١٣٥ | ٩٠٧ - رضيعين      | ٩٠  |
| ٨٨٢ - نحتمي        | ١٣٦ | ٩٠٨ - عنه         | ٩٠  |
| ٨٨٣ - تكرم         | ١٣٦ | ٩٠٩ - وزن         | ٩٤  |
| ٨٨٤ - الناظم       | ١٣٧ | ٩١٠ - زكن         | ١٠٠ |
| ٨٨٥ - الحمي        | ١٤٠ | ٩١١ - قمن         | ١٠٣ |
| ٨٨٦ - اللجام       | ١٤٢ | ٩١٢ - من          | ١٠٤ |

|                |     |                    |     |
|----------------|-----|--------------------|-----|
| ٩١٣ - عنه      | ١٠٦ | ٩٤٢ - وان          | ١٤٦ |
| ٩١٤ - وزن      | ١٠٦ | فصل النون المفتوحة |     |
| ٩١٥ - يهن      | ١٠٧ | ٩٤٣ - هنا          | ٦٧  |
| ٩١٦ - تستبن    | ١٠٩ | ٩٤٤ - اعلمنه       | ٧٢  |
| ٩١٧ - قمن      | ١١٤ | ٩٤٥ - خينا         | ٧٢  |
| ٩١٨ - استبن    | ١١٥ | ٩٤٦ - خينت         | ٧٣  |
| ٩١٩ - قمن      | ١١٦ | ٩٤٧ - بينا         | ٧٤  |
| ٩٢٠ - قمن      | ١١٦ | ٩٤٨ - فرتنا        | ٨٠  |
| ٩٢١ - خبن      | ١١٦ | ٩٤٩ - بينا         | ٨٠  |
| ٩٢٢ - كان      | ١١٦ | ٩٥٠ - بينا         | ٨٤  |
| ٩٢٣ - فعولان   | ١١٧ | ٩٥١ - البنا        | ١٠٢ |
| ٩٢٤ - مذيلائن  | ١١٧ | ٩٥٢ - عينا         | ١١٦ |
| ٩٢٥ - يكن      | ١١٩ | ٩٥٣ - أتونا        | ١١٧ |
| ٩٢٦ - تعان     | ١١٩ | ٩٥٤ - مبانته       | ١١٧ |
| ٩٢٧ - أرملن    | ١٢٠ | ٩٥٥ - الموازنة     | ١٣١ |
| ٩٢٨ - لن       | ١٢٠ | ٩٥٦ - عنا          | ١٣٥ |
| ٩٢٩ - سرحن     | ١٢٢ | ٩٥٧ - جنى          | ١٣٥ |
| ٩٣٠ - قادين    | ١٢٢ | ٩٥٨ - النونا       | ١٣٨ |
| ٩٣١ - يكون     | ١٢٢ | ٩٥٩ - أنه          | ١٤٣ |
| ٩٣٢ - كان      | ١٢٨ | فصل النون المضمومة |     |
| ٩٣٣ - وزن      | ١٢٩ | ٩٦٠ - التنوين      | ٦٧  |
| ٩٣٤ - المخترقن | ١٣٢ | ٩٦١ - الأحسن       | ٧١  |
| ٩٣٥ - تعن      | ١٣٣ | ٩٦٢ - النون        | ١٣٣ |
| ٩٣٦ - منه      | ١٣٦ | ٩٦٣ - عينه         | ١٣٥ |
| ٩٣٧ - زكن      | ١٣٩ | ٩٦٤ - عينها        | ١٣٥ |
| ٩٣٨ - منه      | ١٤٠ | فصل النون المكسورة |     |
| ٩٣٩ - معن      | ١٤١ | ٩٦٥ - الميزان      | ٥٥  |
| ٩٤٠ - أماكن    | ١٤١ | ٩٦٦ - الفن         | ٥٦  |
| ٩٤١ - سكن      | ١٤٢ |                    |     |

|     |            |     |             |
|-----|------------|-----|-------------|
| ١٤٤ | ١٠٣٢ - يفي | ٧٩  | ١٠١٣ - يروي |
| ١٤٥ | ١٠٣٣ - في  | ٩٨  | ١٠١٤ - طوى  |
| ١٤٦ | ١٠٣٤ - روي | ١٢٩ | ١٠١٥ - روي  |
| ١٤٦ | ١٠٣٥ - علي | ١٣٨ | ١٠١٦ - يقوى |

### فصل الياء المفتوحة

|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| ٥٥  | ١٠٣٦ - واقية   | ١١٠ |
| ٦٢  | ١٠٣٧ - مبانیه  |     |
| ٧٢  | ١٠٣٨ - التالية | ٥٥  |
| ٧٢  | ١٠٣٩ - ثانية   | ١٢٩ |
| ١٠٤ | ١٠٤٠ - روي     |     |
| ١٠٥ | ١٠٤١ - مرويا   |     |
| ١٠٠ | ١٠٤٢ - يا      |     |
| ١٠٢ | ١٠٤٣ - اغنيا   | ٦٨  |
| ١١٣ | ١٠٤٤ - ثانية   | ٧٢  |
| ١١٤ | ١٠٤٥ - ثانية   | ٨٤  |
| ١٢٦ | ١٠٤٦ - واقية   | ٩١  |
| ١٣٠ | ١٠٤٧ - الهنيا  | ٩١  |
| ١٣٣ | ١٠٤٨ - واقية   | ١٠١ |
| ١٣٤ | ١٠٤٩ - مبانیه  | ١١٦ |
| ١٤٣ | ١٠٥٠ - روي     | ١٢٩ |

### فصل الياء المكسورة

|     |              |     |
|-----|--------------|-----|
| ٩٩  | ١٠٥١ - مرويا | ١٣٤ |
| ٩٠  | ١٠٥٢ - مزوي  | ١٣٤ |
| ١٠٩ | ١٠٥٣ - أروي  | ١٣٥ |

### فصل الواو المضمومة

|                    |     |
|--------------------|-----|
| ١٠١٧ - روي         | ١١٠ |
| فصل الواو المكسورة |     |
| ١٠١٨ - النحو       | ٥٥  |
| ١٠١٩ - محو         | ١٢٩ |

### باب الياء

### فصل الياء الساكنة

|              |     |
|--------------|-----|
| ١٠٢٠ - الروي | ٦٨  |
| ١٠٢١ - ولي   | ٧٢  |
| ١٠٢٢ - طي    | ٨٤  |
| ١٠٢٣ - علي   | ٩١  |
| ١٠٢٤ - في    | ٩١  |
| ١٠٢٥ - أُخني | ١٠١ |
| ١٠٢٦ - طي    | ١١٦ |
| ١٠٢٧ - روي   | ١٢٩ |
| ١٠٢٨ - روي   | ١٣٠ |
| ١٠٢٩ - روي   | ١٣٤ |
| ١٠٣٠ - يفي   | ١٣٤ |
| ١٠٣١ - هي    | ١٣٥ |

|     |               |    |               |
|-----|---------------|----|---------------|
| ٨٤  | ٩٩٣ - يشية    | ٥٦ | ٩٦٧ - رجحان   |
| ١١٥ | ٩٩٤ - قسمة    | ٥٧ | ٩٦٨ - شعبان   |
| ٦٦  | ٩٩٥ - المشتبه | ٥٧ | ٩٦٩ - الميزان |
| ١٢٣ | ٩٩٦ - لة      | ٦١ | ٩٧٠ - موطنين  |
| ٦٤  | ٩٩٧ - صفة     | ٦٤ | ٩٧١ - المعاني |
| ٨١  | ٩٩٨ - لة      | ٧٣ | ٩٧٢ - الشان   |

### فصل الهاء المفتوحة

|    |             |    |               |
|----|-------------|----|---------------|
| ٦٨ | ٩٩٩ - انتهى | ٧٣ | ٩٧٣ - الرحفين |
| ٩٩ | ١٠٠٠ - نهى  | ٩٠ | ٩٧٤ - الرحفين |

### فصل الهاء المضمومة

|     |           |    |               |
|-----|-----------|----|---------------|
| ١٣٢ | ١٠٠١ - لة | ٩٢ | ٩٧٥ - الأوزان |
|-----|-----------|----|---------------|

### فصل الهاء المكسورة

|     |               |     |               |
|-----|---------------|-----|---------------|
| ٥٦  | ١٠٠٢ - اللاهي | ٩٢  | ٩٧٦ - الإسكان |
| ٥٧  | ١٠٠٣ - سيوي   | ٩٦  | ٩٧٧ - سيان    |
| ١٢٤ | ١٠٠٤ - به     | ١٠٠ | ٩٧٨ - وزنيه   |
| ١٤٢ | ١٠٠٥ - به     | ١٠٢ | ٩٧٩ - بالأحسن |

### باب الواو

### فصل الواو الساكنة

|     |             |     |               |
|-----|-------------|-----|---------------|
| ١١٨ | ١٠٠٦ - أتوا | ١٠٦ | ٩٨٠ - التبيان |
| ١٢٠ | ١٠٠٧ - رأوا | ١١٦ | ٩٨١ - التنوين |
| ١٢١ | ١٠٠٨ - روي  | ١٢٤ | ٩٨٢ - الإسكان |

### فصل الواو المفتوحة

|    |               |     |               |
|----|---------------|-----|---------------|
| ٥٦ | ١٠٠٩ - الدعوى | ١٣٤ | ٩٨٣ - عين     |
| ٦٩ | ١٠١٠ - هو     | ١٣٥ | ٩٨٤ - العين   |
| ٧٤ | ١٠١١ - يطوى   | ١٣٦ | ٩٨٥ - عني     |
| ٧٧ | ١٠١٢ - روي    | ١٣٩ | ٩٨٦ - الأوزان |

### باب الهاء

### فصل الهاء الساكنة

|     |          |     |               |
|-----|----------|-----|---------------|
| ١٣٩ | ٩٩٢ - لة | ١٣٩ | ٩٨٧ - الإحسان |
|-----|----------|-----|---------------|

## فهرس الأماكن والبلدان

- أبناس (مصر): ٦  
الأندلس: ٦  
باريس: ٣٣، ٣٢  
الباسطية (دمشق): ٨  
بلقينة (مصر): ٦  
جامع الأزهر: ١٧  
الجامع الأقمر: ٧  
الجامع الجديد: ٧  
الجامع العمروي: ٦  
الجسر الأبيض: ٨  
حارة بهاء الدين: ٦  
الحجاز: ٨  
الحرم (مكة): ٥٧  
حلب: ٢٨  
حوران: ٢٥  
داريا: ٢٢، ٩، ٨  
دمشق: ٣٤، ٣٣، ٣٢، ٢٢، ٨  
رمل عالج: ٢٥  
سويقة الریش: ٧  
الشام: ٦
- الصالحية: ٨  
عسافان: ٩٧  
القاهرة: ٣٤، ٣٣، ٣٢، ١٣، ٨، ٧، ٦  
المدرسة الجاولية: ١٣، ٥  
المدرسة الحسامية: ٧  
المدرسة الخروية: ٦  
المدرسة السابقة: ٦  
المدرسة السيوفية: ٧  
المدرسة الشريفة: ٦  
المدرسة المسلمية: ٧  
المدرسة المقتبسية: ٦  
المدينة الشريفة: ٢٢  
مصر: ٢٩، ١٣، ٨، ٧، ٦، ٥  
المقبس: ٦  
مكة (المكرمة): ٨٢، ٢٢، ٨  
الموصل: ٥  
الهند: ٨  
الوجه البحري (مصر): ٦  
اليمن: ٨  
ينبع: ٧

## فهرس الأعلام والجماعات

- الآثاري: شعبان بن محمد: ٥٧، ٥  
آل محمد (النبي الأكرم ﷺ): ١٧، ١٦  
١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٦  
آل معد بن عدنان: ١٧  
إبراهيم بن أحمد الباعوني: ٢٨  
إبراهيم بن بشير الأنصاري: ٧٣  
إبراهيم بن محمد بن عثمان: ٧  
إبراهيم بن موسى: ٦  
ابن أبي الجيش: ٢٦  
ابن أحمد = الخليل بن أحمد الفراهيدي  
ابن إسحاق: ٨٠  
ابن جابر الهواري: ١٣٤، ٥٧، ٣٥، ٥  
١٣٦  
ابن جماعة: محمد بن أبي بكر: ٧  
ابن الحاجب: ١٦، ٢٤، ٣٥، ٥٦، ٥٧، ٥  
١٣٦، ١٠١، ٨٩، ٦٠  
ابن حجر العسقلاني: ٩، ٨  
«ابن» الخباز: ٩٠  
ابن خلدون: ١٤، ٨  
ابن دريد: ٢٤  
ابن زيد: ٩٩  
ابن الشحنة ولي الدين: ٢٩، ٢٨، ٩
- ابن القطاع: ٨٩، ٦٠، ٥٦، ٣٦، ٢٨، ٢٤  
١٤٠، ١٢٥، ١٣٤، ١٣٨  
ابن كيسان: ١٢٧، ٣٥  
ابن مالك: بدر الدين: ٥٧، ٥٦، ٣٥  
١٣٨، ١٣٣، ٧٩، ٦١  
ابن معطي: ٢٤، ٩٠  
ابن مقلة: ١٦  
ابن الملقن عمر بن علي: ٦  
أبو الأسود الدؤلي: ٦٨  
أبو ثروان: ١٤٥  
أبو حباب: ٨٠  
أبو حيان: ١٤٧، ٥  
أبو خراش الهذلي: ١٤٤  
أبو عبد الله الواغوني: ٢٢، ٨  
أبو العتاهية: ٢٤  
أبو العلاء المعري: ٢٤، ٢٨، ٨٤  
أبو علي البصير: ٢٣  
أبو قيس بن الأسلت: ٩٦  
أبو النجم العجلي: ١٣١، ١٤٢  
أبو هلال العسكري: ٢٤، ٢٨  
أحمد بن إسماعيل: ٨  
أحمد بن محمد التنسي: ١٦

أحمد بن محمد الهائم: ٨.

الأخطل التغلبي: ٨٢.

الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة: ٢٤،

٣٦، ٦٠، ٦٦، ٦٩، ٧٠، ٧٢، ٨٠،

١٠٠، ١٠٢، ١١٠، ١٢٧، ١٣١،

١٣٨، ١٣٢.

إسماعيل بن إبراهيم بن محمد: ٧.

إسماعيل الحنفي: ٨، ١٧.

الأسود بن يعقوب: ٧٣.

الأعشى الكبير: ٢٥، ٥٦، ١٠١.

الأعلم الشنمري: ٢٤.

الأقرع بن حابس: ١٤٤.

أم تأبط شرا: ٧١.

أم سعد بن معاذ: ٩٩.

أمرئ القيس: ٦٣، ٦٧، ٦٩، ٧٠، ٧٨،

٩٢، ١١٠، ١١١، ١٣٢.

أمرأة من بني مخزوم: ٩٨.

أمية بن أبي الصلت: ١٠٠، ١٤٤.

أمية بن أبي عائذ: ١٠٩.

أهل الأدب: ١٣٣.

أهل العروض: ١٢٦.

أهل قريظة: ٨٠.

أهل الكوفة: ١٠٤.

بدر الدين بن مالك = ابن مالك.

بدر الدين البشتكي: ٨، ٢٠، ٢١.

بدر الدين الدماميني: ٨، ١٦.

بدر الدين الطنبدي: ٧.

برهان الدين الباعوني: ٩، ٢٦.

البسطي: ٢٤.

بشر بن أبي خازم: ١٠٩.

بعض بني عامر: ٩١.

بنو عامر: ٩١.

بنو عبد الدار: ٩٩.

بنو قريضة: ٨٠.

بنو قينقاع: ٨٠.

بنو مخزوم: ٩٨.

بنو معاذ: ٨٠.

بنو النضير: ٨٠.

نانا: ٨.

نابت بن جابر: ٢٦.

جرير بن عبد الله البجلي: ١٤٤.

الجشي محمد بن أحمد: ٣٢.

جلال الدين بن خطيب داريا: ٨، ٩، ٢٢.

الحجاج: ٢٧.

الحريري: ٩٩.

حسان: ٢٥.

الحطيئة: ٢٤، ٥٦، ٨١، ٨٢.

حنلج بن حجر: ٢٦.

خالد بن عبد مناف: ٨٢.

الخزرج: ٦٣.

الخزرجي: ٥٧.

الخطيب التبريزي: ١٢٨.

خفاف بن عمرو: ٢٦.

الخليل بن أحمد القراهيدي: ١٦، ١٧، ١٨،

٢١، ٢٣، ٢٤، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٥٦،

٥٧، ٥٨، ٦٠، ٦٦، ٦٩، ٧٠، ٨٠،

٩٣، ٩٨، ١٠٢، ١١٠، ١٢٥، ١٢٧،

١٢٨، ١٣١، ١٣٤، ١٣٦، ١٤٧.

دريد بن الصمة: ٢٤، ٩٠.

الراعي النميري: ٢١، ٢٧.

رانا بن هميرانا: ٨.

رؤبه بن العجاج: ٢١، ٢٨، ٥٦، ٩٠، ٩٨،

١٣١، ١٤١، ١٤٢، ١٤٥.

زبان: ١٤٤.

الزجاج: ٩٣.

الزجاجي: ٧٩.

الزخشري: ٥٦، ٥٧، ١٠١.

زهير بن أبي سلمى: ٧٣.

الساوي: صدر الدين: ٢٨، ٣٥، ٥٦، ٥٧،

٨٩.

سيعة بنت الأحب: ٨٢.

سحبان بن وائل: ٢٨.

سحيم بن وثيل: ٢٦.

السخاوي: ٨، ٩.

السراج البلقيني: ٦.

سعد: ٩٣.

سعد بن زيد: ٧٣.

سعد بن عبادة: ٦٣.

سعد بن معاذ: ٨٠.

سعيد: ٦٦.

سلكه أم السليك: ٧١.

سلم بن ربيعة العامري: ٧٤.

سليمان بن عبد الناصر: ٦، ١٩.

سيبويه: ٥٧، ١١٠.

الشافعية: ٦.

شعبان الآثاري = الآثاري.

شمس الدين الغرافي: ٢١.

شمس الدين الغماري: ٨، ١٣.

الشهاب السمين: ٢٥.

الشهاب القلقشندي: ١٩.

شهاب الدين الهائم: ٢١.

الصاحب بن عباد: ١٧، ٢٤.

صالح بن الحسن: ٣٣.

صدر الدين الأبيطي: ١٨.

صدر الدين الساوي = الساوي.

طرفة بن العبد: ٦٨، ٧١، ٨٧.

عبد البر بن أبي زيد: ٣٢.

عبد العزيز الديري: ٥٦.

عبد المطلب: ٥٩.

عبد مناف بن كعب: ٨٢.

عبد الله بن رواحة: ٥٩.

عبد الله بن الزبيري: ٨٨.

عبد بن الطيب: ٢٦.

عبيد بن الأبرص: ٩٢، ١٣٩.

عبيد بن حصين = الراعي.

العجاج: ٢١، ٢٧، ٨٩، ١٤٠، ١٤٥.

العجير السلولي: ١٤١.

عدي بن زيد: ٧١، ٩٢.

العرب: ١٩، ٢٢، ٢٣، ٥٩.

علقمة الفجل: ٦٧.

علي بن أبي طالب: ٦٣.

العماني الراجز: ٩١.

عمر بن أبي ربيعة: ١٠٣.

عمر بن رسلان البلقيني = السراج البلقيني.

عمرو بن معديكرب الزبيدي: ٨٠.

عترة بن شداد: ٨١، ٨٤.

الغماري محمد بن محمد بن علي المصري  
 المالكي: ١٤٧، ٥.  
 الفاضل المحلي = المحلي.  
 الفراء: ٣٦، ٦٠، ١٠٤.  
 قدامة: ٢٤.  
 قريضة: ٨٠.  
 قطرب: ١٢٧، ٣٥.  
 القلقشندي: ٨.  
 قينقاع: ٨٠.  
 كعب الأشقر: ٩٧.  
 كعب بن زهير: ١٣١.  
 الكميت: ٩٠، ١٠١.  
 لييد: ١٤٢، ١٤٥.  
 مازن بن مالك: ٨٨.  
 المالكي: ١٣٨.  
 المبرد: محمد بن يزيد: ٢٤، ٣٦، ٦٠، ١٣٦.  
 المحلي: ٥٧، ٢٤.  
 محمد (الرسول الأكرم ﷺ): ١٣، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٥٥، ٥٩.  
 محمد بن إبراهيم بن محمد = البدر الششتكي.  
 محمد بن أبي بكر بن عمر: ١٧.  
 محمد بن أحمد الغراقي: ٨.

محمد بن أحمد خطيب داريا: ٢٦.  
 محمد بن علي بن محمد: ٦.  
 محمد بن محمد بن علي: ٥.  
 مخلد بن يزيد بن المهلب الأزدي: ٩٠.  
 المرقش: ٧٣.  
 المرقش الأكبر: ٩٦، ٩٧.  
 مطر بن ناجية: ٦٣.  
 معبد: ٢٧.  
 المعري = أبو العلاء المعري.  
 المغربي: ٥٧.  
 المقرئ: ٧، ٨، ٩.  
 المنخل الشكري: ٦٧.  
 مهلهل بن ربيعة: ٧٠.  
 موسى: ٦٠.  
 النابغة: ٦٩.  
 الناشء: ١٧، ٢٤.  
 ناصر الدين التنسي: ٨، ١٥.  
 نافع بن الأسود الدولي: ٦٩.  
 نجم الدين المرجاني: ٨، ٢٢.  
 نصيب: ٢٦.  
 النضير = بنو النضير.  
 هند بنت عتبة: ٩٩.  
 يزيد بن الحذاق الشني: ٦٨.  
 يزيد بن مفرغ الحميري: ١٢٥.

## فهرس أسماء الكتب

القرآن الكريم: ١٧، ٢٣، ٥٥.  
 الارتشاف: ١٤٦.  
 الاقناع: ٣٥.  
 الألفية: ٥.  
 بديعيات الآثار: ٣٠.  
 البديعية الكبرى: ٥.  
 البرده: ٧.  
 التذكرة لاسماعيل بن إبراهيم البليسي: ٧.  
 التلخيص الشافي لمتن الكافي في علمي  
 العروض والقوافي: ٣٣.  
 التلقين في النحو: ٧.  
 الجامع الصحيح (صحيح مسلم): ٨٠.  
 الجامع في العروض: ٣٥.  
 الحماسة البصرية: ٣٢.  
 الخلاصة: ٦١.  
 الخير الكثير في الصلاة والسلام على البشير  
 النذير: ٣١.  
 ذم العروض: ٢٤.  
 الرامزة: ٣٥، ٥٧.  
 الرد على من تجاوز: ٣٢.  
 الزبور: ٩٣.  
 شرح ألفية ابن مالك: ٦، ٣٢.  
 شفاء السقام: ٣١.  
 الصحيح = الجامع الصحيح.  
 الصناعتين: ٢٤، ٢٨.  
 الطبقات: ٧.  
 العروض للأخفش الأوسط: ٣٥.  
 العروض للزجاج.  
 العروض لابن جني.  
 العروض لابن القطاع.  
 العقد البديع للآثاري: ٨.  
 عنان العربية للآثاري: ٣٢.  
 العناية الربانية في الطريقة الشعبانية للآثاري:  
 ٣٠.  
 العنوان في معرفة الأوزان: ٥٧.  
 العين للخليل بن أحمد الفراهيدي: ١٦.  
 عين الذهب للأعلم الشتمري: ٢٤.  
 الفرج القريب في معجزات الحبيب للآثاري:  
 ٣١.  
 القسطاس المستقيم: ٣٥.  
 القلادة الجوهريّة في شرح الحلاوة السكرية:  
 ٨، ٣١.  
 الكافي في العروض والقوافي للخطيب  
 التبريزي: ٣٥.



## آثار هلال ناجي المطبوعة

- ١ - بغير قلوب «ذكريات جامعية» بغداد ١٩٥٨
- ٢ - ٧ قصص عن اليهود بغداد ١٩٥٨
- ٣ - القومية والاشتراكية في شعر الرصافي بيروت ١٩٥٩
- ٤ - ساق على الدانوب «شعر» بيروت ١٩٥٩
- ٥ - أغنية حزن إلى كركوك «شعر» ط ١ بيروت ١٩٥٩
- ٦ - محنة الفكر في العراق بمشاركة الأستاذ محيي الدين إسماعيل ط ٢ بغداد ١٩٦٣
- ٧ - أضواء على حكم عبد الكريم قاسم القاهرة ١٩٦٢
- ٨ - حتى لا تنسى ط ١ القاهرة ١٩٦٢
- ٩ - شعراء معاصرون بمشاركة الأستاذ مصطفى السحرني ط ٢ بغداد ١٩٦٣
- ١٠ - صفحات من حياة الرصافي وأدبه القاهرة ١٩٦٢
- ١١ - الزهاوي وديوانه المفقود القاهرة ١٩٦٢
- ١٢ - الفجر آت يا عراق «شعر» ط ١ القاهرة ١٩٦٢
- ١٣ - مرفأ الذكريات «شعر» ط ٢ بيروت ١٩٦٣
- ١٤ - أثر النكبة في الشعر الفلسطيني بيروت ١٩٦٤
- ١٥ - ديوان الناصري «الجزء الثاني» بالإشتراك مع عبد الله الجبوري بغداد ١٩٦٥
- ١٦ - شعراء اليمن المعاصرون بغداد ١٩٦٦
- ١٧ - شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب «تحقيق» بيروت ١٩٦٦
- ١٨ - تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب لابن الصائغ «تحقيق» ط ١ تونس ١٩٦٧
- ١٩ - جيش التوشيح للسان الدين بن الخطيب «تحقيق» مع محمد ماضور ط ٢ تونس ١٩٨٥
- ٢٠ - هذا جنى زرعك يا سامري «شعر» تونس ١٩٦٧
- ٢١ - توثيق الارتباط بالتراث العربي بيروت ١٩٦٨
- بغداد ١٩٦٩

- الكامل للمبرد.
- كفاية الغلام في إعراب الكلام للآثاري: ٣١.
- اللامية في العروض: ٣٥.
- اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر: ٣٩.
- لسان العرب في فنون الأدب: ٣٩.
- مجمع العرب في علوم الأدب للآثاري: ٣١.
- مسك الختام في أشعار الصلاة والسلام: ٣١.
- المفردات: ١٦.
- المقدمة الصغرى في النحو: ٨.
- المنهج المشهور في قلب الأيام والشهور للآثاري: ٣٠.
- المنهل العذب للآثاري: ٣٠، ٣١.
- نيل المراد في تخميس بانت سعاد: ٣٠.
- الوجه الجميل في علم الخليل: ١٣، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٦، ٥٦.
- وسيل الملهوف عند أهل المعروف للآثاري: ٣٠.

- ٢٢ - أحمد بن فارس: حياته وشعره وآثاره  
٢٣ - العمدة «رسالة في الخط والقلم» للهيتي «تحقيق»  
٢٤ - مختار الألفاظ «معجم لغوي» لأحمد بن فارس «تحقيق»  
٢٥ - نهاية رئيس «مسرحية نثرية»  
٢٦ - نفائس المخطوطات في تونس «ثلاث حلقات»  
٢٧ - البرهان على ما في «شعر الراعي» من وهم ونقصان  
٢٨ - كتاب الكُتَّاب وصفة الدواء والقلم ونصريفها لأبي القاسم عبد الله ابن عبد العزيز البغدادي «تحقيق»  
٢٩ - بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب لابن الجوزي «تحقيق»  
٣٠ - أوجز السير لخير البشر لأحمد بن فارس «تحقيق»  
٣١ - هوامش تراثية  
٣٢ - تحفة الواعظ ونزهة الملاحظ لابن الجوزي «تحقيق»  
٣٣ - وسيلة الملهوف عند أهل المعروف لزين الدين شعبان بن محمد الأثاري «تحقيق»  
٣٤ - رسالتان في عروض الدوبيت لمالك بن العرخل «تحقيق»  
٣٥ - المستدرک على ضئاع الدواوين - نشر في عدة حلقات - بغداد ١٩٧٤ -  
١٩٨٦ ثم نشر المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٩٣ الجزء الأول منه فقط  
وصدر الجزء الأول والثاني منه في بيروت  
عن دار عالم الكتب - ١٩٩٧  
٣٦ - الشيبسي وأدب المغاربة والأندلسيين  
٣٧ - على الهامش  
٣٨ - المختار من شعر شعراء الأندلس لابن الصيرفي «تحقيق»  
٣٩ - البذور المسفرة في نعت الأديرة لمحمد بن علي بن محمود الخطيب الدمشقي «تحقيق»  
٤٠ - مخطوطات الجزائر  
٤١ - ملحمة الوفاء «شعر»  
٤٢ - أشعار النساء للمرزباني (تحقيق) بمشاركة الدكتور سامي مكي المعاني ط ١  
ط ٢ بيروت ١٩٩٥  
٤٣ - ديوان علي بن عبد الرحمن الصقلي البُنُوبِي «تحقيق»  
٤٤ - رسالة العفو لابن الصيرفي «تحقيق»  
٤٥ - التذكرة الحمدونية - الباب ٤٤ - لابن حمدون «تحقيق»  
٤٦ - ديوان أبزون المعاني  
٤٧ - زيد بن الحسن الكندي: حياته وشعره بمشاركة الدكتور سامي المعاني

بغداد ١٩٧٠  
بغداد ١٩٧٠  
المغرب ١٩٧٠  
بغداد ١٩٧٠  
القاهرة ١٩٧٢  
بغداد ١٩٧٢  
بغداد ١٩٧٣  
بغداد ١٩٧٣  
بغداد ١٩٧٣  
بغداد ١٩٧٣  
بغداد ١٩٧٤  
بغداد ١٩٧٤  
بغداد ١٩٧٥  
بغداد ١٩٧٤  
بغداد ١٩٧٥  
بغداد ١٩٧٦  
بغداد ١٩٧٥  
بغداد ١٩٧٦  
بغداد ١٩٧٦  
بغداد ١٩٧٦  
قطر ١٩٨٤  
بغداد ١٩٧٧

- ٤٨ - مختصر شرح القلادة السمطية للمصاغاني (تحقيق) بمشاركة الدكتور سامي المعاني  
٤٩ - مأخذ الأُردي على الكندي «تحقيق»  
٥٠ - الأخطيل الأهوازي: حياته وشعره  
٥١ - الحسن بن أسد الفارقي: حياته وشعره  
٥٢ - الأفرع بن معاذ القشيري: حياته وشعره  
٥٣ - بديعيات الأثاري «تحقيق»  
٥٤ - حلية المحاضرة للحاتمي «تحقيق» ج ١  
٥٥ - العناية الربانية في الطريقة الشعبانية «ألفية في الخط للأثاري» «تحقيق»  
٥٦ - أبو هفان: حياته وشعره وبقايا كتابه «الأربعة في أخبار الشعراء»  
٥٧ - ديوان الراعي النعمري بمشاركة الدكتور نوري القيسي  
٥٨ - تعزيز بيتي الحريري للمصاغاني «تحقيق»  
٥٩ - الغادة في أسماء العادة للمصاغاني «تحقيق»  
٦٠ - دور الشعر في المغرب الأقصى في مقاومة الاستعمار  
٦١ - شرح بانت سعاد لعبد اللطيف البغدادي «تحقيق»  
٦٢ - المعشرات للزومية لابن المرحل «تحقيق»  
٦٣ - كتاب القبل والمعانقة والمصافحة لابن الأعرابي «تحقيق»  
٦٤ - الأنيس في غرر التجنيس للثعالبي «تحقيق»  
٦٥ - رسائل ابن الأثير دراسة وتحقيق بمشاركة الدكتور نوري القيسي  
٦٦ - «كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب» لابن الأثير «تحقيق»  
بمشاركة الدكتورين نوري القيسي وحاتم الضامن  
٦٧ - ديوان رسائل ابن الأثير «الجزء الثاني» «تحقيق»  
٦٨ - ديوان الناشء الأكبر «تحقيق»  
٦٩ - ديوان البيغاء «تحقيق»  
٧٠ - ديوان التنوخي الكبير «تحقيق»  
٧١ - رسالة السيف للكندي «تحقيق»  
٧٢ - رسالة الأزهاري لابن الأثير «تحقيق»  
٧٣ - كتاب الخيل للأصمعي «تحقيق»  
٧٤ - الخيول اليمنية في المملكة الرسولية لعلي بن داود الرسولي «تحقيق»  
٧٥ - مناظرتان بين السيف والقلم لابن نباتة وابن الوردي «تحقيق»  
٧٦ - المستدرک على القسم المصري من خريدة القصر  
٧٧ - المفتاح المنشأ لابن الأثير «تحقيق»  
٧٨ - التوفيق للتلفيق للثعالبي بمشاركة د. زهير زاهد «تحقيق»  
ط ١ بغداد ١٩٨٥  
ط ٢ بيروت ١٩٩٦

بغداد ١٩٧٧  
بغداد ١٩٧٧  
البصرة ١٩٧٨  
الرياض ١٩٧٨  
بغداد ١٩٧٨  
بغداد ١٩٧٧  
بيروت ١٩٧٨  
بغداد ١٩٧٩  
بغداد ١٩٧٩  
بغداد ١٩٨٠  
بغداد ١٩٨٠  
بغداد ١٩٨٠  
بيروت ١٩٨٠  
الكويت ١٩٨١  
بغداد ١٩٨١  
بغداد ١٩٨١  
بغداد ١٩٨٢ ط ١  
بيروت ١٩٩٦ ط ٢  
الموصل ١٩٨٢  
الموصل ١٩٨٢  
الموصل ١٩٨٢  
بغداد ١٩٨٢  
بغداد ١٩٨٣  
بغداد ١٩٨٤  
بغداد ١٩٨٣  
الموصل ١٩٨٣  
بغداد ١٩٨٣  
بغداد ١٩٨٣  
الكويت ١٩٨٣  
الموصل ١٩٨٤  
بغداد ١٩٨٥ ط ١  
بيروت ١٩٩٦ ط ٢

- ٧٩ - كفاية الغلام للآثاري بمشاركة د. زهير زاهد «تحقيق» بيروت ١٩٨٧
- ٨٠ - الخيل والبيطرة لابن أخي حزام بمشاركة د. نوري القيسي تحقيق بغداد ١٩٨٦
- ٨١ - مختصر الأمثال للشريف الرضي (تحقيق) بمشاركة د. نوري القيسي بغداد ١٩٨٦
- ٨٢ - المريعي - حياته وشعره - بغداد ١٩٨٦
- ٨٣ - موضحة الطريق إلى صوى مناهج التحقيق - أرجوزة - بغداد ١٩٨٦
- ٨٤ - وضاحة الأصول للصيداوي - تحقيق - بغداد ١٩٨٦
- ٨٥ - منهاج الإصابة للزفناوي «تحقيق» بغداد ١٩٨٦
- ٨٦ - بضاعة المجود للسنجاري «تحقيق» بغداد ١٩٨٦
- ٨٧ - شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة لابن بصيص وابن الوحيد بغداد ١٩٨٦
- ٨٨ - نظم لآلء السمط في حسن تقويم يدبغ الخط - للقسطالي بغداد ١٩٨٦
- ٨٩ - شرح الأرجوزة في علم الخط - للسعدي بمشاركة د. زهير زاهد بغداد ١٩٨٦
- ٩٠ - ابن مقلّة خطاطاً وأديباً وإنساناً، مع تحقيق رسالته في الخط والقلم بغداد ١٩٩١
- ٩١ - ابن قتيبة ورسالته في الخط والقلم «تحقيق» بغداد ١٩٩٠
- ٩٢ - ديوان ابن وكيع التميمي «تحقيق» بيروت ١٩٩١
- ٩٣ - قطعة نادرة من كتاب الأوراق للصولي «تحقيق» بغداد ١٩٩٠
- ٩٤ - بحوث في النقد التراثي بيروت ١٩٩٤
- ٩٥ - خمسة نصوص إسلامية نادرة - صنفها الآثاري «تحقيق» بيروت ١٩٩٠
- ٩٦ - أربعة شعراء عباسيين بمشاركة د. نوري القيسي بيروت ١٩٩٤
- ٩٧ - اللآلء لابن الجوزي «تحقيق» بيروت ١٩٩٤
- ٩٨ - المشور لابن الجوزي «تحقيق» بيروت ١٩٩٤
- ٩٩ - قصيدة أبي مروان الجيزري في الآداب والسنة «تحقيق» بيروت ١٩٩٤
- ١٠٠ - محاضرات في تحقيق النصوص بيروت ١٩٩٤
- ١٠١ - نهج الرشاد في نظم الاعتقاد ليوسف بن محمد السمرري «تحقيق» بغداد ١٩٩٣
- ١٠٢ - الجامع في العروض والقوافي لأحمد بن محمد العروضي «تحقيق» بمشاركة د. زهير زاهد بيروت ١٩٩٦
- ١٠٣ - المفتي في المستدرك على ديوان البستي - دمشق ١٩٩٥
- ١٠٤ - كوركيس عواد شيخ المفسرين في عصره القاهرة ١٩٩٣
- ١٠٥ - حقائق الأنوار وبتائع الأشعار للجنيد بن محمود «تحقيق» بيروت ١٩٩٥
- ١٠٦ - صفات العلماء عند فقيد الأدباء بغداد ١٩٩٥
- ١٠٧ - نوري القيسي علم آخر ينطوي القاهرة ١٩٩٥
- ١٠٨ - لطائف الكتب ومحاسنها للثعالبي «تحقيق» بغداد ١٩٩٦
- ١٠٩ - المستدرك على المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع القاهرة ١٩٩٦
- ١١٠ - الوجه الجميل في علم الخليل «الفية في العروض والقوافي» للآثاري بيروت ١٩٩٨
- ١١١ - ابن البواب قلم الله في أرضه بيروت ١٩٩٧
- ١١٢ - البتقاء: حياته - ديوانه - رسالته - قصصه بيروت ١٩٩٨

- ١١٣ - «في خريف العمر» - شعر قيد الطبع
- ١١٤ - بقايا الادعية المنة المختارة لابن الأثير «تحقيق» الموصل ١٩٨٤
- ١١٥ - الفارق بين المصنف والسارق للسيوطي «تحقيق» بيروت ١٩٩٨
- ١١٦ - طرائف الطرف للبارع الهروني «تحقيق» بيروت ١٩٩٨
- ١١٧ - التحدي والمجابهة في الشعر العراقي في القرن السادس الهجري بيروت ١٩٩٧
- ١١٨ - رسالة في التسليّة لمن كفت عيناه للزمخشري «تحقيق» دمشق ١٩٩٦
- ١١٩ - المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية: الجزائر، وتونس بيروت ١٩٩٨
- ١٢٠ - رحيل خاتمة الرواد: محمد بهجة الأثري قيد الطبع - القاهرة
- ١٢١ - الرسالة الناصحة للزمخشري «تحقيق» دمشق ١٩٩٧